

Слайд 1 – титул Тема «И в бой пошла «Катюша»

Слайд 2 – звезда и роза

Сегодня песни военных лет, сыгравшие, несомненно, самую весомую роль в том, что страна наша выстояла и победила в самой страшной войне XX века — своеобразный лирический дневник тех событий.

Сколько их — прекрасных, незабываемых! Живые и любимые ныне песни были отобраны именно народом и являются поистине народными!

Песни военных лет... За что мы так любим их теперь? За что их любят, будут любить?

Я хочу ответить на этот вопрос, рассказав об одной из любимых моих песен. Итак, тема моего доклада «И в бой пошла «Катюша».

Слайд 3 – на берегу реки

...Среди вековых деревьев и высоких берегов несёт через Смоленщину свои прозрачные воды речка Угра. Тихий шелест травы, неповторимый аромат цветущего сада, девушка, с надеждой и тоской смотрящая вдаль с крутого берега – быть может, именно такая картина однажды предстала взору молодого поэта Михаила Исаковского, а в голову сразу пришли первые строки. Но дальше стихотворение не складывалось.

Написанное четверостишие едва не постигла участь «долгого ящика».

Слайд 4 ноты

Исаковский так объяснял рождение этих строк:

«Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти. Впрочем, мы не только предчувствовали, что война будет, но в известной мере уже переживали её: ведь в 1938 году ещё пылало пламя войны в Испании; в том же году Красная Армия вынуждена была вести и вела тяжёлые бои с японскими самураями у озера Хасан; не очень спокойно было и на западных наших границах.

По этим причинам тема Родины, тема защиты её от посягательств врага была самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо неё даже в лирической песне».

Слайд 5 портреты

Но однажды весенним днем Михаил Исаковский знакомится с композитором Матвеем Исааковичем Блантером.

Вспомнив про начатую «Катюшу» и отдав написанные строки, Михаил Васильевич сомневался, что из этого может получиться что-то путное. По-другому отнёсся к ним Матвей Блантер.

Слайд 6 джаз-оркестр на экране

Песню дописали буквально за несколько дней. Впервые «Катюша» прозвучала 27 ноября 1938 года в Колонном зале Дома Союзов в Москве. Вместе с оркестром под управлением Виктора Кнушевицкого её исполнила Валентина Алексеевна Батищева.

Слайд 7 Л.Русланова

Между тем, песня быстрее ветра распространялась по стране: её подхватили Лидия Русланова, Георгий Виноградов, Вера Красовицкая, а вслед за ними профессиональные и самодеятельные коллективы; её пели в городах и сёлах, на демонстрациях и в домашнем кругу.

Слайд 8

А потом пришла Война. Искренняя любовь простой девушки Катюши помогает защитнику Отечества выполнять свой воинский долг. Бойцы, подражая "Катюше", пели на свой лад пусть и не совсем совершенные, но идущие от всего сердца слова и посвящали они своей любимой девушке, их мечте и надежде. «Катюша» – рекордсмен по числу сочиненных народом вариаций. Исследователи насчитали около ста текстов.

Слайд 9 на экране

Сильное впечатление «Катюша» производила не только на наших бойцов, но и на фашистов. Особенно в исполнении самого грозного артиллерийского оружия Красной Армии – мобильных реактивных минометов БМ-8 и БМ-13. Первый залп из него 14 июля 1941 года дала батарея капитана Ивана Андреевича Флёрова. Это произошло под белорусским городом Орша, совсем рядом со смоленской родиной песни. «Привет от Катюши», – приговаривали бойцы. И привет был столь горячий, а песенный образ столь ярким, что имя девушки моментально заменило казенную аббревиатуру. Кстати, при управлении огнем бойцам запрещали командовать «Огонь» или «Залп». Вместо этого – «Играй» и «Пой».

Слайд 10 на экране

М. В. Исаковский рассказывает о таком случае:

«Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа «Катюшу». Немцы покрутили её раз, потом поставили второй раз, потом третий. Это разозлило наших бойцов: мол, как это подлые фашисты могут играть нашу «Катюшу»?! Не бывать этому! Надо отобрать у них «Катюшу»!

В общем, дело кончилось тем, что группа наших солдат совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате – немцы ещё и опомниться не успели, как «Катюша» – пластинка с патефоном – была доставлена к своим».

Слайд 10

В годы второй мировой войны песня приобрела особое значение за рубежами нашей Родины.

В Италии партизаны, боровшиеся с фашизмом, сделали «Катюшу» своим гимном.

Существует такая легенда: группа советских бойцов бежала из фашистского плена. Тёмной ночью постучались они в окно домика одной итальянской деревушки.

– Кто это? – спросили по-итальянски хозяева.

– Мы – русские.

– Не понимаем.

Тогда бойцы запели «Катюшу».

– О, входите, входите, – сказали хозяева и этой же ночью проводили советских солдат к итальянским партизанам.

Слайд 11

В Болгарии, например, «Катюшу» долгое время считали партизанским гимном. Во Франции песня была широко известна в рядах бойцов Сопротивления.

Дошла песня до Японии, Кореи, Китая и США. Наверное, это и есть самая известная во всём мире Русская Песня.

Уже в послевоенные годы песня стала на Международных фестивалях своеобразным гимном молодёжи. В 1985 году в Москве приехавших гостей на XII Всемирный фестиваль молодёжи и студентов встречала приветливая, весело улыбающаяся девочка Катюша.

Слайд 12

...На берегу реки Угры установлен огромный памятный валун. И укреплен на нем табличка со словами песни: "Выходила на берег Катюша, на высокий берег на крутой..." Сюда приходят и смоляне, и москвичи, и гости из других регионов России и разных стран. Местные парни, уходя на службу в армию, прощаются здесь со своими девушками. А не стареющая "Катюша" служит им добрым напутствием. Ее пожелание - беречь родную землю, хранить верность и любовь.

В 1985 году открылся уже Музей песни «Катюша».

Слайд 13

У каждого времени свои песни. Песни военных лет по-прежнему популярны. Они выдержали испытания временем, стали своеобразной летописью Великой Отечественной войны, музыкальным памятником тех далеких, героических лет. В них и сейчас звучат удивительный оптимизм, неиссякаемая вера в дружбу, любовь.