

НАРОДНАЯ КУКЛА



«Из всех существующих в мире загадок тайна куклы - самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека».

М. Е.

Салтыков-Щедрин



- Сегодня народная текстильная кукла хранит и передает информацию духовного плана, творческую энергию народа, который создавал и бережно хранил традиции этого искусства. Это искусство таит в себе глубокие символические знания предыдущих поколений, наших предков.



Кукла - один из самых узнаваемых атрибутов детства. Однако вовсе не значит, что эта миниатюрная и весьма многоликая модель человека – объект сугубо детский. В культуре большинства народов мира в игрушку вкладывается глубокий социальный смысл.



- Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе черты создающего его народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

- ✘ Играя с куклами, сделанные своими руками, дети не только осваивают ролевые игры, но и знакомятся с основами рукоделия. Они дают представление о традиционной русской семье, учат ребенка определенным хозяйственным навыкам.





- Народная кукла экологична, проста по форме, в меру нарядна. В каждую куклу вложено тепло рук, каждая кукла несет в себе черты индивидуальности своего творца. Для изготовления кукол использовали разный материал – текстиль, шерсть, дерево, солому, лыко, бересту, камень, воск, глину и др.



- такую куклу можно самим сделать из лоскутков любых тканей, которые найдутся в каждом доме. Это очень интересное и полезное занятие. Так в старину мастерили куклы в России: игровые – для детей, обрядовые – для взрослых, к тому же на разные случаи жизни – на свадьбу, новоселье и т.п. Эти куклы обладают мощным воспитательным потенциалом.

ИСТОРИЯ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ

- Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Куклы никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брели на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое.
- Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

- Тряпочная кукла- игрушка не простая, а заветная.
- Мы можем про неё так сказать, потому, что искусство делать кукол завещали своим дочкам мамы и бабушки.
- Самую первую куколку – пеленашку, мама делала доченьке, когда та ещё в колыбельке качалась.
- Потом девочка подрастала и училась сама делать куколку, посложнее – скурутку.
- А уж когда девочка становилась девушкой, то она делала себе красивую куколку «на выхвалку», чтобы все односельчане видели, какая она мастерица да умелица. Если куколка выходила красивая и ладная, то у девушки от женихов отбоя не было.
- Если кукла получалась кривобокая, растрёпанная, как баба Яга, то эту невесту никто не хотел замуж брать.
- Если куколка выходила красивая и ладная, то у девушки от женихов отбоя не было.



- Куклы по способу изготовления делились на:
- **свернутые** (скрутки), т.е. сделанные без шитья иголкой,
- **шитые.**
- Куклы по своему назначению довольно четко разделялись на:
- **игровые,**
- **обереговые,**
- **обрядовые.**
- Обрядовые текстильные куклы также имеют свою классификацию:
- **по технологии** изготовления (мотанки-закрутки, кувадки, из тканевых квадратов и др.);
- **по обрядам** (для семейно-бытовых, календарных, прочих).
- **по функциям**

КУКЛЫ СКРУТКИ

- Игрушки-скрутки очень просты в исполнении. Это отличный повод пообщаться с ребенком в совместной деятельности.
- Скрутку лучше делать из грубой ткани, туго обмотав нитками. Кусочком белой ткани как платком оформляется голова и закрепляется нитками на шее, дальше характер куклы определяет костюм.



КУКЛЫ ИГРОВЫЕ

- ✘ Игровые куклы предназначались для забавы детям. В старину, в русской деревне, любимой игрушкой была куколка, сделанная из тряпок.



МАЛЫШОК – ГОЛЫШОК

- ✘ Делается куколка, очень похожая на пупса, к нему делается одежда без пошива, одними ножницами.



БАРЫНЯ

- считается самой простой по изготовлению куколкой. Делается бесшитьевым способом из тряпичной скрутки. Отличительной особенностью этой игровой куклы Барыни являются плетеные руки. Такой куклой играли более старшие детки.



СУДАРУШКА

- ✘ - очень красивая игровая куколка. Так же считается, что она несет покой и уют в дом.



КУКЛА-ПЕРЕВЕРТЫШ.

- Традиционная игровая кукла-перевертыш, показывает переход девушки из состояния “Девки” до свадьбы, в состояние замужней женщины - “Бабы”. Такая кукла называется Девка-Баба. Подол платья опускается - и куколка превращается в одного, выбранного ребенком персонажа.



КУКЛА «СТРИГУШКА»

- ✘ Но самой распространенной детской игровой куклой являлась. Делалась она из стриженной травы.



КУКЛА ОБЕРЕГОВАЯ

- Кукла, предназначенная для конкретного человека или семьи, несущая обереговый смысл.
- Нередко обереговая кукла, предназначенная ребёнку была и игровой. (женская суть, зольная, кукла на полене) Обереговых кукол тщательно берегли. Им отводили специальное место в доме, ставили в красный угол, прятали в сундук, клали в приданное.



КУКЛЫ ОБРЯДОВЫЕ

- Обрядовая кукла — не игрушка.
- Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Лицо, как правило, оставалось белым. Смысл этого намного глубже — кукла без лица считалась недоступной для вселения в нее злых сил.
- Обрядовые текстильные куклы делались в размер ладони, пальцев, в размер руки до локтя.

КУКЛА ПЕЛЕНАШКА

- ✘ Пеленашка - древнейшая кукла-оберег. Пеленашка находилась в люльке до крещения ребёнка. Спеленатая кукла могла быть использована детьми в играх. Эту куклу хранили в семье вместе с крестильной рубашкой.

КУКЛА ОБРЯДОВАЯ



- ✘ Кукла Симеон Столпник.
- ✘ Этот оберег – символ бесконечности жизни, мужского начала.

ВЕПССКАЯ КУКЛА

Такую куклу изготавливали из старых вещей матери без использования ножниц и иглы. Это правило соблюдали с той целью, чтобы жизнь ребёнка была «не резаная и не колотая».

До рождения малыша куколку клали в колыбельку, чтобы «согреть» её.



КУКЛА «ДЕСЯТИРУЧКА»

- Кукла «Десятиручка» была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома. Такую куклу, сделанную из подола материнского платья, подружки дарили невесте на свадьбу, чтобы та всё успевала и всё у неё ладилось.



КУКЛА «КОЗА»

Кукла «Коза» была символом жизненной силы и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.



КУКЛА «КУБЫШКА-ТРАВНИЦА»

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку «Кубышку-Травницу». Мешочек-юбку набивали душистыми успокаивающими травами – душицей, зверобоем, мятой, тысячелистником или хвоей.



СПИРИДОН-СОЛНЦЕВОРОТ



Люди говорили: «Спиридон-Солнцеворот колесо в руках несет».

Куколка это мужская и дарится мужчине, чтобы помогал Спиридон-Солнцеворот хозяину дома «рулить» в своих делах.

КУКЛА «МИРОВОЕ ДЕРЕВО»

Эта кукла олицетворяет в себе единство всего мира. Мировое дерево — это еще и родовое дерево. Вот почему свадебную куклу «Мировое дерево» делали на веточке с двумя развилками: на одной развилке жених, на другой — невеста.



КУКЛЫ - ОБЕРЕГИ

- Куколки «День и Ночь» оберегают смену дня и ночи, порядок в мире. Днем выставляют вперед светлую, а ночью - темную. Куколка «День» следит за жизнью людей при свете дня, оберегает день. Чтобы день не зря прошел, а с толком. Тогда и куколка довольна, и у людей все ладно. Куколка «Ночь» - мудрая, задумчивая, спокойная, она хозяйка ночи. Она следит, чтобы все уgomонились и легли спать, отдыхать от дневных дел, набираться сил. Она дарит сон и оберегает его.



КОЛОКОЛЬЧИК - КУКЛА

- кукла добрых вестей. Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.



«12 ЛИХОРАДОК»



- Ровно год был отпущен оберегу, который назывался «12 лихорадок». Делали его в виде 12 фигурок, подвешенных на красной нитке над печкой, чтобы отпугивать приносящих болезни демонов-трясовиц, которых звали Дряхлея, Глупея, Глядея, Ленея, Немяя, Ледея, Трясея, Дремлея, Огнея, Ветрея, Желтея и Авея. Повелевает сестрами-лихорадками старшая сестра по имени Кумоха. Считалось что тот, кто спит под вечер, тот проспит Кумоху.

✘ Русская тряпичная кукла стала прообразом мягкой игрушки, которую так любят и дети, и взрослые. Ребенок, получая игрушки одну за другой, может все равно маяться от скуки. А народная кукла, да к тому же сделанная своими руками, никогда не надоест!

-
- Несмотря на то, что по всему миру хорошо налажено промышленное производство игрушек, с каждым днём растёт интерес к изделиям ручной работы. В наши дни в сувенирных лавках можно встретить изделия народных промыслов, в том числе и куклы. Это подтверждает нашу гипотезу: на народную игрушку не влияет время, и она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

ОБРЯД “ПОХОРОНЫ КУКУШКИ”

- Много обрядов на Руси проходили с помощью специально сделанных кукол. Например: древний обряд “похороны кукушки”. Это посвящение 12 – летних девочек в девушки и их вступление в мир взрослой жизни. Проводили этот обряд перед Троицей. Он состоял в следующем: девочки уходили в лес и следили, чтобы за ними никто не последовал. Там они водили хороводы, пели песни и кумились. В знак того, что две подружки на 1 год становились кумами, они обменивались венками и, специально сделанными для этой цели, куклами.

- Эти куклы являлись отражением хозяйки, ведь делая эту куклу, девочка вкладывала в неё частичку своей души. После троекратного целования девочки обменивались куклами и считались кумами. Впрочем, по прошествии определённого времени и при желании можно было раскумиться, сняв себя обязательства доброжелательного отношения, друг к другу, но это происходило крайне редко. Как можно сердиться на куму, если вместе со своей куклой ей доверена часть собственной души! Ведь делая куклу, девочка прилагала старание, думала о ней, вкладывала в эту работу всё своё умение, и вот она отдана подружке!

- После обмена куклами девочки наряжали в тряпочки и лоскутки, специально сделанную для этого случая, соломенную куклу. Изготавливали её из высушенной травы “кукушкины слёзки”. Потом девочки хоронили её, не обязательно закапывали, а в смысле – прятали, избавлялись от неё. Тем самым, они избавлялись от тех качеств, которые присуще кукушке. Она, как известно, подбрасывает яйца в гнёзда других птиц, и не заботится о дальнейшей судьбе своего потомства. После проведённого обряда девочка считается девушкой. Таким образом, этот обряд демонстрирует отказ от “кукушества”, провозглашение материнства. Девочки прощаются со своим детством, принимая на себя обязательства “не быть кукушкой”.

Мы познакомились с историей появления народной куклы, её назначением и с технологией изготовления.

Несмотря на то, что по всему миру хорошо налажено промышленное производство игрушек, с каждым днём растёт интерес к изделиям ручной работы. В наши дни в сувенирных лавках можно встретить изделия народных промыслов, в том числе и куклы. Это подтверждает нашу гипотезу: на народную игрушку не влияет время, и она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

-
- ✘ Несмотря на то, что сегодня на календаре XXI век, люди продолжают верить в чудодейственную силу Солнца и Земли. Сделаем куклу-оберег из мочала и воспользуемся советом кукольных дел мастерицы Марины Одинцовой из Ленинградской области: "Если свет не мил покажется, то просто встряхните куколку, и жизнь разом наладится".