

Учебное занятие в детском объединении «Палитра».

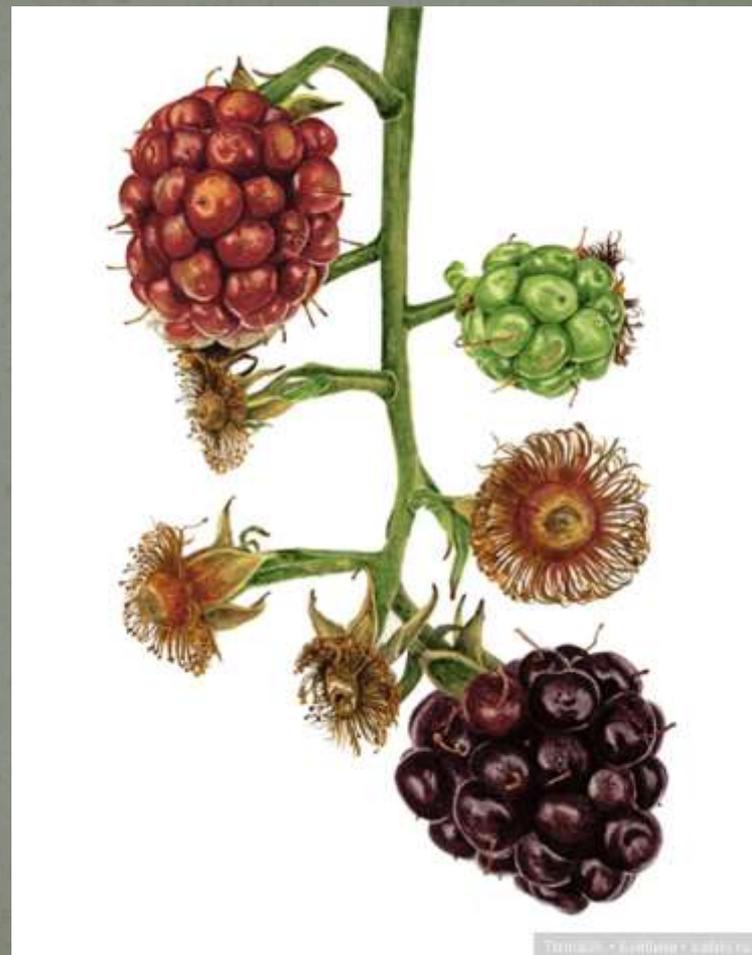
Занятие разработано для детей 10-16 лет.

Продолжительность занятия два дня по три академических часа. С 15 минутным перерывом.

Тема занятия: ботаническая акварель.

Во-первых давайте познакомимся с этим жанром изобразительного искусства.

Традиционное определение ботанической иллюстрации — искусство точного изображения всех особенностей формы, деталей, цветовой гаммы растений. В XXI столетии рамки этого направления значительно расширились и позволяют проявить творческое воображение и фантазию.



Примеры ботанической акварели.



Светлана Лансе, художник ботанической акварели.



Светлана Лансе, художник ботанической акварели.

Светлана окончила институт
Высшей Школы Народных
Искусств с красным дипломом,
где изучала дворцовую роспись,
декоративную ботаническую
живопись и техники
мастеров 19 века.

Много копировала
с работ малых голландцев.

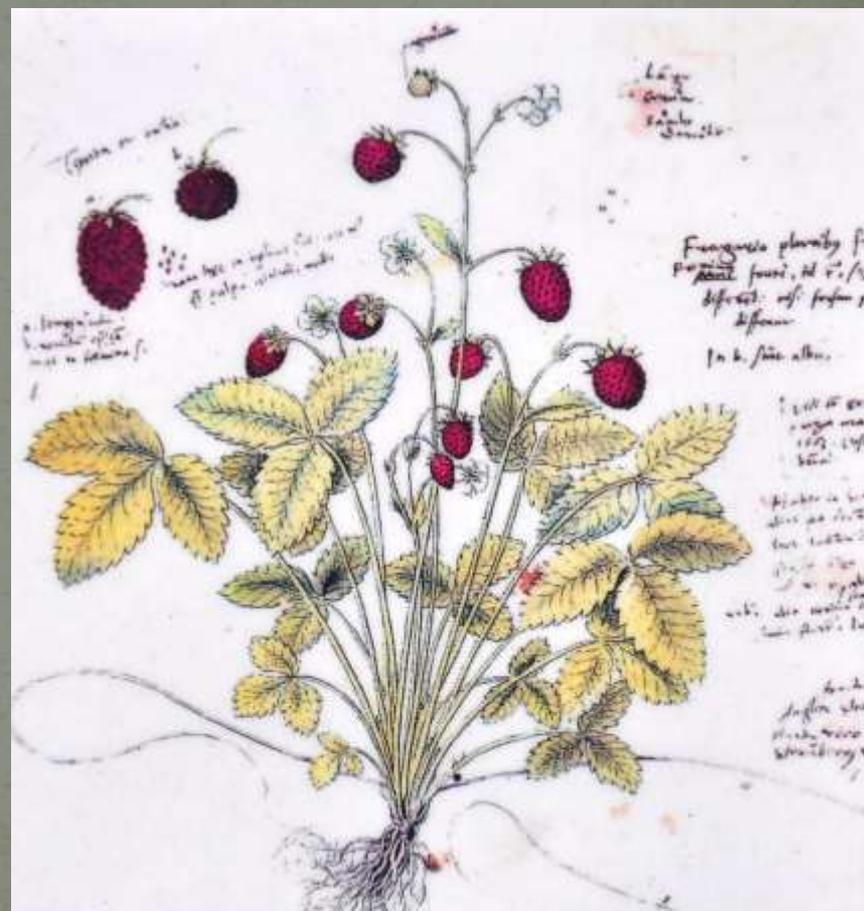


История: ботанической акварели.

- Возникло это искусство в XVI веке и имело сугубо практическую цель — врачам нужно было лучше узнать лекарственные растения. Точное их изображение и скрупулезное описание было необходимо для создания лекарств. Первый художник, имя которого дошло до нашего времени — это Конрад Геснер, он создал тысячи изображений различных частей цветов. Гейснер жил в Швейцарии в XVI веке.



Работы Конрада Геснера.



История ботанической акварели.

- Сейчас эта стилистика акварельной живописи обретает все большую популярность в нашей стране и это неудивительно — в 21 веке роскошные ботанические иллюстрации являются не просто красивой картинкой в атласе или энциклопедии, а превращаются в полноценный арт- объект, источник интереса коллекционеров и активно используются в коммерческом иллюстрировании.



Австралийский художник Пол Джонс.

Среди современных художников-мастеров ботанической иллюстрации, работающих в технике акварели, особой любовью пользуются картины австралийского художника Пола Джонса.



Австралийский художник Пол Джонс.

Его акварель
с «портретами цветов»
экспонируются в
крупнейших музеях мира:
Смитсоновском музее
в Вашингтоне, в музее
искусства
и археологии Эшмола
в Оксфорде и многих других.



Картины австралийского художника Пола Джонса.



Тема занятия: «Физалис в стилистике ботанической акварели».

- На учебных занятиях мы изобразим растение физалис, в стиле ботанической акварели.



Тема занятия: «Физалис в стилистике ботанической акварели».

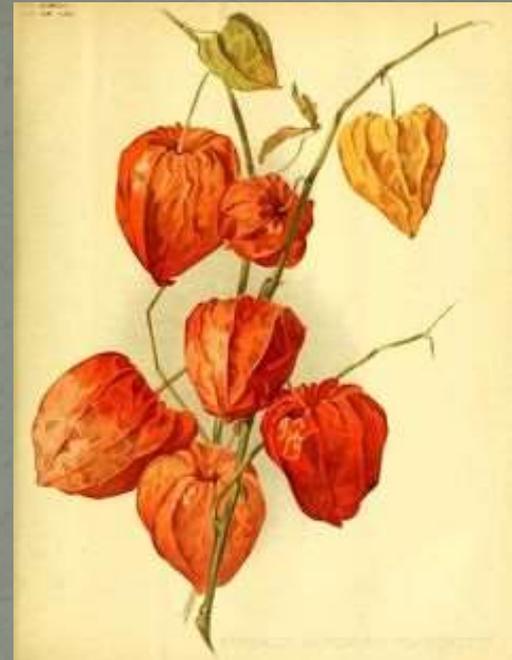
- Демонстрируем учащимся образцы-картины художников ботанической акварели, с изображением физалиса.
- Комментируем каждую:

композиция

колорит

прожилки

тень.



Тема занятия: «Физалис в стилистике ботанической акварели».

- Раздаём учащимся живой физалис, каждому ученику свой. Физалис кладём на белую бумагу. Очень важно иметь живой образец перед собой, чтобы рассмотреть все детали, прожилки и тень. При необходимости можно заменить на фото высокого разрешения.

Организация рабочего места.

Для работы нам понадобятся.

- Белая акварельная бумага (толщина 300г./м2)
- Кисти круглые маленькие и средние (Синтетика или колонок).
- Акварельные краски
- Банка с водой
- Тряпочка для кистей
- Палитра
- Простой карандаш (НВ, 2В)
- Стирательная резинка (мягкая).
- Живой физалис



Начинаем рисовать с детьми. Первый этап. Отрисовка в карандаше.

- Линия должна получиться аккуратной, чёткой, не тёмной.
- Детали прорисовываем очень внимательно.
- Постоянно смотрим на натуру.



Отрисовка в карандаше.

- В конце от рисовке, лишний карандаш надо убрать мягкой резинкой, чтобы серый грифель не утемнял светлые цвета в работе.
- Резинка нужна мягкая (milane), она не повредит поверхность листа.



Переходим ко второму этапу.

- Переходя к цвету детям надо объяснить, что работу надо вести очень аккуратно.



Второй этап.

- Первый цвет (оранжевый с алым) смешиваем на палитре он должен получиться полупрозрачным, им покрываем всю поверхность физалиса.



Второй этап.

- Листья покрываем также полупрозрачным оливковым цветом, на палитре смешиваем зелёный с охрой.



Третий этап.

- Добавляем в рисунок тени, цвет смешиваем такой же для физалиса оранжевый с алым, для листьев оликовый, только добавляем поменьше воды.



Третий этап.

- Лёгкую тень делаем в физалисе и листочках.
- Переходы от света в тень должны быть плавными, без резких границ, для это стык света и тени растушёвываем кисточкой.



Переходим к четвёртому этапу.

- Здесь прорисуем основные прожилки физалиса и его листиков.



Четвёртый этап.

- Прожилки рисуем двумя параллельными линиями между них оставляем светлый промежуток.
- Затем добавляем тени в физалис и листочки, цвет смешиваем такой же для физалиса оранжевый с алым, для листьев оливковый, только темнее тон.



Пятый этап.

- Добавляем маленькие прожилки в физалисе и его листочках.



Завершение работы.

- Законченные работы кладём в ряд, для просмотра.
- С детьми обсуждаем, что получилось, что нет, почему.
- Убираем рабочее место.

Анализ занятия.

- Техника, которой работают в ботанической акварели очень кропотливая, требуем большой усидчивости. Прописывать прожилки сложная работа.
- На этом занятии выявятся дети, склонные к миниатюре и декоративной работе. Поэтому в дальнейшем можно будет разрабатывать план занятий, улучшая эту способность ребёнка.
- Для всех детей это занятие, будет воспитание аккуратности в работе.

До свидания.

Спасибо за внимание.