

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО Центра детского творчества
протокол от 20.08.2018 года №3

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 80 от 21 августа 2018 года

Директор МБУ ДО Центра
детского творчества
С.В. Тимошина



**• ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«АЗБУКА ТЕАТРА»

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы – 3 года

Составитель:

педагог дополнительного образования
Шершова А.С.

п. Дубна 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театра» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. 1008 г. Москва «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Азбука театра» включен целый комплекс разделов, помогающий разностороннему развитию обучающихся: «Театральная игра», «Культура и техника речи», «Творческая мастерская «Наш Театр». Содержание программы тесно взаимосвязано с предметными областями: «Русский язык», «Литературное чтение», «Музыка», «Окружающий мир», «Изобразительная деятельность», «Технология». Все направления используются в комплексе через игровую творческую деятельность, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у обучающихся младшего школьного возраста. В процессе работы над инсценировкой, сценической постановкой обучающиеся на практике знакомятся с работой всех театральных цехов, включаясь в коллективную творческую деятельность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение обучающимися знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и обучающихся в ходе учебного процесса через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Цель программы:

- создание условий для развития творческих способностей обучающихся;
- дополнительное образование обучающихся в сфере театрального искусства;
- решение проблем воспитания и досуга;
- диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:
 - о рождении театра;
 - что такое театр и его разновидности;
 - связь театра с жизнью;
 - кто работает в театре;
 - отличие театра от других видов искусств.

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание;
- управлять фантазией;
- обладать образным видением;
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

- о технике сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об этюде и его разновидностях;
- о структуре этюда;
- о сценарии и форме его написания;
- о выразительных средствах и их разновидностях;
- что такое событие и событийный ряд;
- что такое второй план и внутренний монолог;
- что такое сюжет и его структура;
- что такое фрагмент.

Через работу в форме творческой мастерской развивать:

- логическое мышление;
- способность выстраивания событийного ряда;
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета

по фрагментарному плану;

- способность выражения мысли через сопутствующее событие;
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства;
- образное видение.

Через постановочную работу развивать:

- чувство ответственности;
- чувство коллективизма;
- коммуникабельность;
- адекватность мышления;
- дисциплинированность;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- трудолюбие;
- активность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театра» составлена на основе авторской программы Андрея Ивановича Фоминцева «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы».

В программе используются известные театральные упражнения, адаптированные для детей, для участия детей в конкурсах, театральных постановках и мероприятиях используются авторские разработки.

Востребованность и актуальность данной программы обусловлена требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, решением проблем адаптации обучающегося в социуме, в частности, адаптации среди сверстников и взрослых в период обучения в школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука театра» педагогически целесообразна, т.к. способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся.

Занятия театральным творчеством (синтетический характер театрального искусства, коллективность и игровая природа театрального творчества) помогают снять зажатость и комплексы, эмоционально раскрепостить обучающихся, лучше

адаптироваться среди сверстников и взрослых, активизировать познавательный интерес и устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

Первый год обучения посвящен развивающим театральным играм, способствующим снятию зажимов и комплексов у детей, развитию эмоциональной сферы обучающихся, формированию познавательных интересов, созданию творческого коллектива.

На втором году обучения к игровым элементам добавляются тренинговые упражнения и игры, направленные на развитие всех психофизических качеств личности, даются первичные навыки исполнительского актерского мастерства.

На третьем году обучения тренинговые упражнения усложняются, с учетом возрастного и психологического развития обучающихся, осваиваются элементы сценического действия и поведения.

При реализации программы используются следующие **принципы**:

Принцип доступности - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей младших школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал, аудиозаписи, элементы костюмов.

Принцип единства восприятия и созидания - единство восприятия произведений искусства (театра, литературы, музыки) и собственной творческой практической работы (роль в спектакле-инсценировке, чтецкая работа) создает условия для осознания и переживания образа.

Художественно – образного мышления – строится на единстве двух основ: наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии (способности строить художественный образ).

Целостности освоения материала – последовательное изучение методически выстроенного материала.

Принцип успеха - каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

В процессе реализации программы применяются следующие формы работы с обучающимися: беседы; знакомство с произведениями искусства и литературы; просмотр мультимедиа презентаций; проблемные ситуации; экскурсии; просмотр видеофильмов (мультфильмов), спектаклей; аудиопрослушивание музыкальных и литературных произведений (спектаклей); общеразвивающие игры, театральные игровые тренинги - актерские, речевые, ритмопластические; творческие проекты (постановка инсценировки-спектакля); использование художественной деятельности (рисование, лепка).

Используются следующие **формы занятий**:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии: коллективная, групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: игра, тренинг, творческая мастерская;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Данная программа предполагает использование на занятиях различных видов деятельности обучающихся и педагога: проблемно-ценностное общение; игровая и познавательная деятельность; художественное творчество. Во всех этих видах деятельности обучающиеся и педагог являются участниками единого творческого процесса.

Используются следующие **методы**:

Словесный – рассказ, диалог педагога и обучающихся, работа с печатными источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

Практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

Метод создания ситуаций успеха на занятии.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития.

Метод стимулирования занимательным содержанием.

Метод создания проблемных ситуаций - представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Метод использования различных игровых форм - введение в хорошо известную и привычную для обучающихся игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет (состав группы до 15 человек) и рассчитана на 3 года обучения:

первый год обучения – 144 часа в год (4 часа в неделю - 2 занятия по 45 мин.);

второй год обучения – 144 часа в год (4 часа в неделю - 2 занятия по 45 мин.);

третий год обучения – 144 часа в год (4 часа в неделю - 2 занятия по 45 мин.).

Средства контроля.

При подведении итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Азбука театра» во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов, умение взаимодействовать с товарищами. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

вводный - позволяет определить исходный уровень знаний в предметной области «Театр» и личностного развития обучающихся; проводится в начале года (беседа, опрос)

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий (творческие задания, упражнения, викторина, игра)

промежуточный – проводится в конце 1 полугодия и по итогам прохождения разделов и наиболее значимых тем программы (творческое задание, участие в коллективной работе, игра, викторина)

итоговый – проводится в конце года (тестирование, практические и творческие работы, показы инсценировки-спектакля, открытые занятия).

Средства контроля.

Ф.И.	Критерии												
	Способность сопереживать персонажу, эмоционально реагировать на поступки героев		Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое		Выразительность пластики движений и мимики		Чистота, выразительность речи		Освоенность сценического пространства		Умение вживаться в создаваемый образ		
	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

-результаты первого года обучения (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей;

-результаты второго года обучения (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);

-результаты третьего года обучения (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими обучающимися и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими обучающимися, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия:

-личностные:

самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни; ценностное отношение к окружающему миру, готовность следовать нормам нравственного, этического поведения; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства

-метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над инсценировкой, пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-учиться выражать свои мысли;

-учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;

-овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

-учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

-определять и различать виды театрального искусства;

-владеть основами зрительского этикета;

-владеть навыками работы над голосом;

-управлять своим вниманием;

-четко формулировать свои мысли;

-выстраивать логическую цепочку поведения персонажа;

-применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

Условия для реализации программы.

- светлое, просторное репетиционное помещение,
- наличие музыкальной аппаратуры,
- актовый зал,
- наличие методических пособий,
- наличие костюмов, декораций, реквизитов,
- стулья для воспитанников,
- возможность для видео и фото съемки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение беседа
2.	Мастерство актера	68	18	50	опрос, творческое задание
3.	Сценическая речь	30	12	18	беседа творческое задание
4.	Пластика	22	-	22	игра, упражнения,
5.	Групповые мероприятия (репетиционные занятия)	22	-	22	практическая, творческая работа
	Итого:	144	31	113	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая часть. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизационный спектакль».

2. Мастерство актера.

Теоретическая часть:

-актерская оценка – это способность откорректировать свое поведение по отношению к предмету, партнеру, событию;

-сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актерской работе процессе существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практическая часть:

-упражнения психофизического тренинга:

-разогревающие-связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биохимические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

-основные-упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

-упражнения на включение воображения – «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.» Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

-одиночные этюды по темам:

-этюды на эмоции,

-на выразительность жеста,

-на развитие органики.

3.Сценическая речь.

Теоретическая часть. Познакомить детей с такими понятиями как:

- сценическая речь, культура речи;
- диапазон и сила голоса, дикция;
- речевое дыхание;
- артикуляционная гимнастика;
- правила гигиены голоса,
- способы закаливания голоса,
- интонация;
- построение диалогов, пополнение словарного запаса;
- использование и подбор к словам слов-действий и слов, противоположных по значению;

-структура построения текста.

Практическая часть:

- гигиенический и вибрационный массаж лица,
 - упражнения:
 - 1)на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - 2)на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетки», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.),
 - дыхание:
 - 1)тренируем верхнее дыхание (упр. «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.д.
 - 2)знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упр. «Комар», «Котенок», «Жилет» и т.д.),
 - 3)тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упр. на разные группы мышц),
 - дыхательный тренинг,
 - артикуляционная гимнастика,
 - упражнения для языка,
 - упражнения для губ.
 - упражнения для челюсти.
- Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орел», «Бык-тупогуб», «Шла Саша» и т.д.)

4.Пластика.

Практическая часть:

- знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями,
- разминка:
 - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнера, упражнения на развитие прыгучести, статистические упражнения, волевая гимнастика),
 - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающее качество, которое в театральной практике называется свободой мышц,
 - упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочередные упражнения).

5.Репетиционная работа.

Практическая часть:

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утвержденным коллективом решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия групп второго и третьего годов обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	4	беседа, опрос
2.	Мастерство актера	67	23	44	опрос, творческое задание
3.	Сценическая речь	40	19	21	беседа творческое задание
4.	Пластика	15	-	15	игра, упражнения,
5.	Групповые мероприятия (репетиционная работа)	19	-	19	практическая творческая работа
	Итого:	144	43	101	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

-беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

Практическая часть:

-впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Детям предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной жизни или вымышленной жизни;

-игры на знакомство «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.

2. Мастерство актера.

Теоретическая часть:

-изучение понятий: сценическое общение - активное взаимодействие исполнителя с партнером и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах. Приспособление, пристройка – способность найти верное решение к партнеру или предмету для его изменения, воздействовать на партнера или предмет в зависимости от поставленной задачи. Сценическое действие - волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели – сверхзадачи. Конфликт - столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта;

-парные, коллективные этюды.

-импровизация.

Практическая часть:

-тренинг дружеских взаимоотношений;

-разыгрывание этюдов по сюжету сказок;

-выполнение групповых этюдов;

-сочинение сказки и чтение по ролям;

-работа по «предлагаемым обстоятельствам», импровизация;

- психофизический тренинг;
- разыгрывание отрывков из произведений.

3.Сценическая речь.

Теоретическая часть:

-знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к обычной бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Дети знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.), знакомство с понятием «орфоэпия».

Практическая часть:

- дыхательный тренинг;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с нагрузками.

4.Пластика.

Практическая часть:

- повышение выносливости детей;
 - скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпоритмическую организацию движений);
 - равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: перекаты, ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижением в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тела);
 - простейшие элементы акробатики (шпагаты, мостики, стойки, перекаты, кувырк, колеса).
- Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

5.Репетиционная работа.

Практическая часть:

Подготовка этюдов, миниатюр, небольших сценических и литературно-художественных композиций для концертной программы.

Репетиционная работа для показа праздничного мероприятия, подготовка к конкурсам чтецов. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.

Совместное участие групп второго и третьего годов обучения в проведении мероприятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, викторина
2.	Мастерство актера	37	10	27	опрос, творческое задание
3.	Сценическая речь	36	11	25	беседа творческое задание
4.	Пластика	14	-	14	игра, упражнения,
5.	Групповые мероприятия (репетиционная работа)	55	-	55	практическая творческая работа
Итого:		144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

-знакомство с планом на третий год обучения.

Практическая часть:

- опрос по темам предыдущих годов обучения,
- игровые тренинги на сплочение коллектива,
- этюдная работа.

2. Мастерство актера.

Теоретическая часть:

- изучение понятий:
 - органическое молчание – процесс органического действия без слов, действовать при помощи логики физических действий,
 - событие - действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей,
 - исходное событие – действенный факт, с которого началась история,
 - центральное событие- кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия,
 - главное событие – финал, чем закончилась история.
 - сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Практическая часть:

- пластические этюды,
- психофизический тренинг,
- этюды на развитие ассоциативного мышления,
- актерская импровизация,
- освоение этапов работы над ролью,
- творческий показ.

3.Сценическая речь.

Теоретическая часть:

- продолжать учить строить диалогическую речь;
- расширять словарный запас, показать как строить рассказ по схеме: начало, завязка, кульминация, развязка, финал;
- обсуждение прочитанного произведения, разбор по схеме;
- познакомить с трудностями русского языка (произношение гласных и согласных звуков, имен существительных, прилагательных и глаголов, произношение «проблемных слов»);
- пополнение словарного запаса.

Практическая часть:

- выразительное чтение стихов по ролям. Работа под музыку, упражнения на ритмопластику, учить слышать музыку, развивать воображение и фантазию.
- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг,
- работа над скороговорками с движениями и нагрузками,
- работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.
- работа над чтецкими номерами.

4.Пластика.

Практическая часть:

- ловкость (равновесие, координация движений, акробатические упражнения),
- суставно-мышечная память (продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти, предложенной партнером позы.

5.Репетиционная работа.

Практическая часть:

- постановка чтецких номеров,
- работа над ролью,
- изучение этапов работы над спектаклем:
- определение темы,
- определение проблемы и ее аспектов, заложенных в драматическом произведении,
- нахождение основного конфликта произведения,
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматического персонажа,
- определение сквозного действия.
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту,
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи,
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля,
- чистка эпизодов,
- генеральная репетиция,
- показ,
- отчетное занятие.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

иметь представление:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

приобрести навыки:

- общения с партнером (однруппниками);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- что такое этюд и его структуру;
- основы мезансценирования в сценическом пространстве;
- что такое актёрский тренинг и для чего он применяется;
- что такое психофизическое состояние;
- что есть внешнее и внутреннее представление объекта.

уметь:

- концентрировать внимание на расширенный круг объектов;
- на основе анализа внешнего состояния объекта охарактеризовать его внутренний мир;
- выразить характер объекта через событие;
- сочетать логически подобранных героев (согласно характеру в произведении) в одну сюжетную линию.

иметь представление:

- об актёрском этюде и его разновидностях;
- о написании театрального сценария;
- о замысле сюжета.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- с чего зародилось искусство лицедейства;

- какие виды сценического искусства существуют;
- какие существуют жанры драматургии, и чем они характеризуются;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

уметь:

-анализировать, делать выводы и правильно излагать свои мысли через этюд – импровизацию;

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

иметь представление:

- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении.

приобрести навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;
- в различной жизненной ситуации найти способы убеждения и достижения согласия;
- адекватно воспринимать и реагировать на поведение оппонента;
- организаторской деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: Книга 2; Пер. с англ. /Под ред. К. М. Гуревича, В. И. Лубовского. — М.: Педагогика, 1982. — 336 с., ил.
2. Бодалев А. А. Психология о личности. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. — 188 с.
3. Грановская Р. М. Элементы практической психологии. — 2-е изд. — Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1988. — 560 с.
4. Диагностика и развитие актерской одаренности. — Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 1986. — (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.) — 155 с.
5. Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. — Методич. указания для студентов института культуры. — Киев, 1987. — 60 с.
6. Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. — М.: Мысль, 1989. — 204 с., рис., схем.
7. Лук. А. Н. Юмор, остроумие, творчество. М., Искусство, 1977. — 183 с.
8. Общая психодиагностика. /Под ред. Бодалева А. А. Столина В. В. — Изд. Моск. ун-та, 1987. — 302 с.
9. Резерв успеха — творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х. Клейна.: Пер. с нем. — М.: Педагогика, 1989. — 120с.
10. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. — М.: Педагогика, 1989. — 488 с.
11. Черны В. Психодиагностика, и дидакт. тесты. - Братислава., 1983 — 222 с

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Скороговорки, пословицы, потешки.

Русские народные сказки о животных. Стихи А.Барто, С.Черного, Б.Заходера, С.Михалкова, С.Маршака, Д.Хармса, И.Токмаковой. Энциклопедия «Я познаю мир».