

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

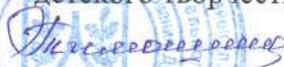
**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО Центра детского творчества  
протокол от 20.08.2018 года №3

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 80 от 21 августа 2018 года

Директор МБУ ДО Центра  
детского творчества

 С.В. Тимошина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«БУМАГОПЛАСТИКА»**

**Возраст обучающихся – 7-10 лет**

**Направленность программы – художественная**

**Срок реализации программы – 2 года**

**Составитель:**

педагог дополнительного образования  
Храпкина А.М.

п. Дубна 2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».  
Сухомлинский В.А.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумагопластика» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное безгранично творческим человеком.

Занятие бумагопластикой – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Для педагога, родителей и ребёнка – это должно стать смыслом и образом жизни, который научит детей через развивающие практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий учебной цели.

Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и гляцевая, папирусная она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал бумага приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и

ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

**Аппликации из «ладошек».** Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

**Аппликация из круглых салфеток.** Аппликация из круглых салфеток-подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

**Складывание гармошкой** - Этот вид бумажного творчества может быть как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окупятся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

**Квиллинг**, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

**Айрис-фолдинг**– техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Оттуда идёт и название техники.

**Модульное оригами.** Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распаться. Оригами из кругов, Плетение из бумаги и т.д.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

Направленность программы «Бумагопластика» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно - познавательной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – двухгодичной.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что детям наиболее важно развитие мелкой моторики руки. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

**Новизна** программы заключается в использовании различных современных техник бумагопластики, это: квиллинг, «айрис фолдинг», модульное оригами, плетение из газетной лозы и др. Таким образом, обучающиеся знакомятся не только с классическим оригами, но и осваивают современные техники.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

В процессе складывания фигур ребята знакомятся с различными геометрическими фигурами: плоскостными (треугольником, квадратом, трапецией и др.) и объёмными (цилиндр, конус, куб, шар, призма и др.), они смогут легко ориентироваться в

пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ.

Американский педагог Ф. Фебер уже в середине XIX века заметил геометрическую особенность оригами и ввел его как учебный предмет в школе. В связи с тем, что в учебной программе школ отведено небольшое количество часов для изучения конструирования и отсутствия предмета черчения, нашим детям сложно ориентироваться в трехмерном пространстве. Поэтому занятия бумагопластики будет иметь актуальное значение для детей.

**Цель программы:** обучить детей приемам конструирования из бумаги.

**Задачи:**

*обучающие:*

- обучение детей различным приемам работы с бумагой;
- знакомство детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;
- знакомство детей с историей различных техник бумагопластики;
- формирование у детей умения следовать устным и печатным инструкциям;
- обогащение словаря ребенка специальными терминами по бумагопластике.

*развивающие:*

- развитие у детей познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, художественного вкуса;
- развитие у детей памяти, внимания, логического и пространственного мышления;
- развитие у детей мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие у детей проектных способностей на основе полученных знаний.

*воспитывающие:*

- воспитание у детей интереса к искусству бумагопластики;
- формирование у детей культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитание эстетического вкуса.

Придя впервые в кружок, ребята знакомятся с обстановкой, формой занятий, инструктируются о технике безопасности на рабочем месте, обучаются работе с бумажной продукцией и использованию специальных режущих инструментов (ножницы, макетный нож). В течение года они осваивают различные техники бумагопластики: оригами, модульное оригами, аппликация, конструирование, «айрис фолдинг», квиллинг, плетение из газетной лозы. Дети знакомятся с понятиями геометрических фигур (объемных и плоскостных). Формируется понятие о композиции (симметрия, асимметрия).

Задания разработаны по принципу «от простого к сложному». Например, для складывания фигуры рыбки, дети учатся сначала складывать «косынку» - треугольник, позже двойной треугольник. Для развития коммуникативных навыков предусмотрены коллективные задания.

**Отличительные особенности программы** заключаются в оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом учащихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей, в системе контроля за результативностью учебного процесса.

Содержание курса не разбивается на блоки по изучению техник, как это принято во многих других обучающих источниках. Обучение происходит по спиральному принципу. При необходимости ребенок сам может выбирать в какой технике ему интереснее работать. При выполнении работ мы возвращаемся к пройденным техникам. Это позволяет не заскучать обучающимся при изучении материала. Темы довольно разнообразны и отражают календарное течение времени. При помощи бумаги ребенок учится создавать подарок или композицию для того или иного случая.

Программа построена на основе практических занятий (зарисовка эскиза, выполнение деталей, оформление), которые чередуются с беседами, «мини-лекциями», включающими в себя иллюстрированный материал (методические пособия, репродукции и пр.), посещение выставок, экскурсий.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и поэтому образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

1. Методы организации и осуществления учебной деятельности.
  - Словесные – беседа, объяснения, рассказ. Эти методы позволяют педагогу создать игровую ситуацию, эмоциональный настрой, объяснить правила выполнения задания, его последовательность, помогают подбодрить ребенка, оказать ему помощь при затруднениях.
  - Наглядный - показ демонстрационных образцов, альбомов. У детей этого возраста развито наглядно-образное мышление. При помощи наглядных средств идет успешное освоение материала, дети легче принимают учебную ситуацию.
  - Практический - показ приемов работы с бумагой, показ приемов дорисовки. Практические задания выполняются после словесного объяснения. Постепенно дети усваивают алгоритм выполнения действий и выполняют работу самостоятельно.
2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
  - Формирование интереса к выполняемому заданию происходит через создание игровой ситуации, проведения дидактических игр, связи с жизненным опытом детей.
  - Формирование ответственности за учение происходит, когда ребенок за правильное выполненное задание получает похвалу педагога и родителей, показ его работы всем детям, представление поделки на выставки.
3. Методы контроля над осуществлением деятельности.
  - Самостоятельное выполнение задания. Дети выполняют задания, опираясь на свои умения и навыки. Педагог выясняет уровень их усвоения, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных.
  - Опрос. Проходит на занятиях, педагог выясняет знания детей, как их надо расширить.
  - Наблюдение. На занятиях педагог наблюдает за детьми, за ходом их работы, выясняет, какие навыки сформированы, что создает трудности, планирует индивидуальную работу с конкретными детьми.
  - Анализ результатов деятельности. Педагог выясняет точность выполнения задания, какие ошибки были допущены, объясняет и показывает, как можно их исправить, планирует дальнейшую работу с конкретным ребенком.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 10 лет.

Занятия способствуют развитию познавательных интересов, индивидуальных особенностей и способностей, творческому и логическому мышлению. Самым благоприятным периодом развития мелкой моторики считается возраст ребенка от 5 до 10 лет. В этот момент кости и суставы рук недостаточно твердые и подвижные, и легко поддаются тренировке. Позже достаточно сложно развить мелкую моторику рук. Развитие мелкой моторики способствует умственному развитию, так как на самых кончиках пальцев расположены нервные окончания. При их стимуляции импульсы передаются в область мозга отвечающую за умственное и речевое развитие.

Срок реализации образовательной программы - двухгодичная. Обучение происходит по «спиральному» принципу, при получении новых знаний, обучающиеся опираются на предыдущие.

Занятия проводятся 2 раза в неделю длительностью 3 учебных часа, 1 учебный час -45 мин, с перерывами по 10 минут. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

Программные материалы подобраны так, что постоянно поддерживать интерес ребят к творчеству. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов и материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть

максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о предмете занятия.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в несколько этапов. В конце каждого занятия – педагог просматривает работы и обсуждает вместе с обучающимся достоинства и недостатки работы, советует, как дополнить, разнообразить ее. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных используемых выразительных средств.

Участие в конкурсах и выставках, победы являются хорошим показателем того, насколько учащиеся раскрыли свой потенциал. Победы в конкурсах создают ситуацию успеха, подкрепляя у ребенка мотивацию, творить дальше.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

| №<br>п/п | Разделы и темы  | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации /<br>контроля             |
|----------|---|------------------|--------|----------|---|
|          |   | всего            | теория | практика |   |
| 1        | Вводное занятие, правила ТБ, инструменты и материалы, свойства бумаги, основы композиции. | 3                | 3      | -        | наблюдение                                    |
| 2        | <b>Удивительная аппликация</b>  | 30               | 3      | 27       |   |
| 2.1      | Аппликация из геометрических фигур  | 3                | 1      | 2        | практическая работа                           |
| 2.2      | Аппликация плоскостная  | 3                | -      | 3        | практическая работа; анализ выполненных работ |
| 2.3      | Аппликация объемная   | 6                | 1      | 5        | анализ выполненных работ; выставка            |
| 2.4      | Аппликация обрывная   | 6                | -      | 6        | конкурс на лучшую творческую работу           |
| 2.5      | Аппликация из ладошек   | 6                | -      | 6        | анализ выполненных работ                      |
| 2.6      | Аппликация из круглых салфеток  | 6                | 1      | 5        | анализ выполненных работ                      |
| 3        | <b>Айрис-фолдинг</b>  | 9                | -      | 9        | выставка творческих работ                     |
| 4        | <b>Торцевание</b>   | 15               | 3      | 12       | анализ выполненных работ                      |
| 5        | <b>Квиллинг</b>   | 39               | 3      | 36       | анализ выполненных работ                      |
| 6        | Самостоятельная работа «По замыслу»   | 15               | 3      | 12       | конкурс на лучшую творческую работу           |
| 7        | <b>Оригами</b>  | 51               | 3      | 48       | практическая работа; анализ выполненных работ |
| 8        | <b>Оформительские техники</b>   | 24               | -      | 24       | практическая работа; анализ выполненных работ |
| 9        | <b>Картины из природного материала</b>  | 9                | -      | 9        | практическая работа                           |
| 10       | <b>Папье-маше</b>   | 12               | 3      | 9        | практическая работа                           |

|    |               |            |           |            |            |
|----|---------------|------------|-----------|------------|------------|
| 11 | Экскурсии     | 9          | 9         | -          | наблюдение |
|    | <b>ИТОГО:</b> | <b>216</b> | <b>30</b> | <b>186</b> |            |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие – 3 ч.

Теоретическая часть. Оборудование, материалы и приспособления. Цели и задачи работы объединения. План работы. Знакомство воспитанников с правилами ТБ. Права и обязанности обучающихся.

### 2. Удивительная аппликация – 30 ч.

Теоретическая часть. Основные виды аппликаций, способы и приемы работы с различными материалами для аппликаций.

Практическая часть. Подготовка материалов и инструментов для геометрических, плоскостных, объемных, обрывных аппликаций, аппликаций из ладошек и круглых салфеток. Выполнение работы обучающимся по образцу и самостоятельно.

**Геометрические аппликации** помогут вашему ребенку развить глазомер и пространственное мышление, научат совмещать цвета, помогут выучить геометрические фигуры и развивать фантазию.

**Плоские аппликации** очень просты в исполнении: нужно вырезать из цветной бумаги фигуры и клеить их в соответствующем порядке.

**Объемная аппликация** также вырезается, но клеить нужно уже сложенные объемные детали.

**Обрывная аппликация** - это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики.

**Аппликация из ладошек** настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей вы можете показать.

**Аппликация из круглых салфеток.** Объемные картины и аппликации, которые украсят интерьер.

### 3. Айрис -фолдинг — 9 ч.

Практическая часть. Подготовка материалов и инструментов для работы, вырезание и складывание полосок, наклеивание их по данному шаблону.

### 4. Торцевание – 15 ч.

Теоретическая часть. Способы и приемы торцевания, название элементов. Деталей, с помощью которых выполняется торцевание.

Практическая часть. Создание объемного элемента торцевания. Выполнение работы путем приклеивания элемента к основе картона.

### 5. Квиллинг – 39 ч.

Теоретическая часть. Основные виды элементов квиллинга, способы и приемы работы с бумажными полосками. Квиллинг известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Практическая часть. Закручивание бумажных полосок в спирали, подготовка отдельных элементов, сборка в готовое изделие.

### 6. Самостоятельная работа «По замыслу» - 15 ч.

Теоретическая часть. Педагогом озвучивается тема занятия, на которую обучающийся готовит свою работу.

Практическая часть. Ребенок сам придумывает замысел своей поделки, оформляет ее с помощью приобретенных знаний и умений в любой пройденной технике.

#### **7. Оригами – 51 ч.**

Теоретическая часть. История возникновения оригами как вида декоративно — прикладного искусства, древнего искусства складывания фигурок из бумаги.

Практическая часть. Педагог вместе с детьми складывает поэтапно фигуры.

#### **8. Оформительские техники – 24 ч.**

Практическая часть. Обучающиеся осуществляют художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов.

#### **9. Картины из природного материала – 9 ч.**

Практическая часть. Дети изготавливают картины из природного материала. Основа – ДВП, картон, дерево, используется любой природный материал, клей, краски.

#### **10. Папье-маше – 12 ч.**

Теоретическая часть. История возникновения. Папье-маше («жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов.

Практическая часть. С помощью бумажной массы папье-маше. Обучающиеся выполняют работу в данной технике, используя для формирования массы газетную бумагу, клей ПВА, воду.

#### **11. Экскурсии – 9 ч.**

Теоретическая часть. Посещение районных и областных выставок, посещения музея п. Дубна.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

| №<br>п/<br>п | Разделы и темы  | Количество часов |           |            | Формы<br>аттестации /<br>контроля             |
|--------------|---|------------------|-----------|------------|---|
|              |   | всего            | теория    | практика   |   |
| 1            | Вводное занятие, правила ТБ, инструменты и материалы, свойства бумаги, основы композиции. Складывание гармошкой | 12               | 3         | 9          | наблюдение<br><br>практическая работа         |
| 2            | Удивительная аппликация   | 9                | -         | 9          |   |
|              | Аппликация объемная   | 6                | -         | 6          | практическая работа                           |
|              | Аппликация обрывная   | 3                | -         | 3          | практическая работа; анализ выполненных работ |
| 3            | Айрис-фолдинг   | 6                | -         | 6          | выставка творческих работ                     |
| 4            | Торцевание  | 9                | -         | 9          | анализ выполненных работ                      |
| 5            | Квиллинг  | 18               | -         | 18         | практическая работа; анализ выполненных работ |
| 6            | Самостоятельная работа «По замыслу»   | 18               | -         | 18         | конкурс на лучшую творческую работу           |
| 7            | Оригами   | 15               | -         | 15         | практическая работа; анализ выполненных работ |
| 8            | Оформительские техники  | 15               | 3         | 12         | практическая работа; анализ выполненных работ |
| 9            | Декупаж   | 12               | -         | 12         | практическая работа                           |
| 10           | Кусудама  | 15               | -         | 15         | наблюдение                                    |
| 11           | Коллаж  | 30               | -         | 30         | анализ выполненных работ                      |
| 12           | Модульное оригами   | 24               | -         | 24         | практическая работа                           |
| 13           | Проект. Смешение техник   | 21               | -         | 21         | практическая работа; выставка                 |
| 14           | Экскурсии   | 12               | 12        | -          | наблюдение                                    |
|              | <b>ИТОГО:</b>   | <b>216</b>       | <b>18</b> | <b>198</b> |   |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Вводное занятие, правила ТБ, инструменты и материалы, свойства бумаги, основы композиции. Складывание гармошкой – 12 ч.**

Теоретическая часть. Беседа о пользе работы с бумагой, о технике складывания гармошкой.

Практическая часть. Обучающиеся выполняют работу в данной технике, складывают гармошкой бумагу, преобразуя ее в отдельные элементы, с помощью которых будет выполнено панно.

**2. Удивительная аппликация – 9 ч.**

Теоретическая часть. Повторение. Основные виды аппликаций, способы и приемы работы с различными материалами для аппликаций.

Практическая часть. Подготовка материалов и инструментов для геометрических, плоскостных, объемных, обрывных аппликаций, аппликаций из ладошек и круглых салфеток. Выполнение работы обучающимся по собственному выбору.

**3. Айрис-фолдинг — 6 ч.**

Практическая часть. Подготовка материалов и инструментов для работы, вырезание и складывание полосок, наклеивание их по шаблону. Выполнение декоративного панно на стену.

**4. Торцевание - 9 ч.**

Практическая часть. Повторение. Способы и приемы торцевания, название элементов. Деталей, с помощью которых выполняется торцевание. Создание объемного элемента торцевания. Выполнение работы путем приклеивания элемента к основе картона. Тема по выбору.

**5. Квиллинг – 18 ч.**

Практическая часть. Повторение. Основные виды элементов квиллинга, способы и приемы работы с бумажными полосками. Закручивание бумажных полосок в спирали, подготовка отдельных элементов, сборка в готовое изделие. Животные.

**6. Самостоятельная работа «По замыслу» - 18 ч.**

Практическая часть. Ребенок сам придумывает замысел своей работы и тему, оформляет ее, с помощью приобретенных знаний и умений.

**7. Оригами – 15 ч.**

Практическая часть. Педагог вместе с детьми складывает поэтапно фигуры, преобразуя их в изделия, технику, животных и т. д.

**8. Оформительские техники – 15ч.**

Теоретическая часть. Рассматриваются новые оформительские техники. Обсуждение.

Практическая часть. Обучающиеся осуществляют художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов.

**9. Декупаж – 12 ч.**

Практическая часть. Обучающиеся с помощью педагога декорируют различные предметы, основываясь на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету. далее покрывают полученную композицию лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

**10. Кусудама – 15 ч.**

Практическая часть. Обучающиеся вместе с педагогом делают бумажная модель, которая обычно формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей.

**11. Коллаж – 30 ч.**

Практическая часть. Дети по собственному замыслу соединяют в одной работе разнородные элементы. Вырезки из журналов, газет, преобразуя в постер, стенгазету.

**12. Модульное оригами -24 ч.**

Практическая часть. Дети из треугольных модулей, сложенных способом оригами выполняют готовое изделие.

**13. Проект. Смешение техник - 21 ч.**

Практическая часть. Обучающиеся сами выбирают тему задания и, совмещая различные пройденные техники, смешивают их и выполняют работу.

**14. Экскурсии – 12 ч.**

Теоретическая часть. Посещение районных и областных выставок. Выставки объединения. Посещение музея.

## РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

**К концу первого года обучающиеся должны:**

**знать:**

- методы работы с бумагой и картоном;
- правила работы с различными инструментами;
- различные техники бумагопластики;
- варианты построения композиции;
- сочетания цветовых композиций;
- правила техники безопасности при работе с режущими материалами и инструментами.

**уметь:**

- работать с бумагой и картоном, чувствовать материал;
- пользоваться специальными инструментами;
- различать техники бумагопластики;
- пропорционально строить композицию;
- гармонично применять цветовые сочетания;
- качественно выполнять каждую работу.

**К концу второго учебного года обучающиеся должны:**

**знать:**

- приемы и виды бумагопластики;
- о декоративном оформлении работ;
- техники изобразительного искусства;

**уметь:**

- уметь выделять гармоничное сочетание цветов, искать интересное в сюжете;
- отличать объемные, полуволемные и плоские формы;
- выполнять в соответствии с технологией несложные работы из бумаги;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.

Проверка результатов обучения происходит с помощью контрольных заданий, конкурсов и просмотров практически выполненных изделий и творческих работ, участие в проведении мастер-классов.

## ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

**Критерии оценки результатов обучающихся в ходе аттестации:**

Цель – выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы.

| Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества   |
|--|--|
| <b>1. Теоретическая подготовка</b>   |  |
| <b>1.1</b> Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям   | <p><b>Низкий уровень</b> – ребенок владеет менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p><b>Оптимальный уровень</b> – объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math> общего объема;</p> <p><b>Творческий уровень</b> – ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренный программой.</p>  |
| <b>1.2</b> Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <p><b>Низкий уровень</b> – ребенок избегает употреблять специальные термины;</p> <p><b>Оптимальный уровень</b> – ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;</p> <p><b>Творческий уровень</b> – специальные термины употребляет, осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>  |
| <b>2. Практическая подготовка</b>  |  |
| <b>2.1.</b> Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям   | <p><b>Низкий уровень</b> – ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков;</p> <p><b>Оптимальный уровень</b> – объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math> общего объема;</p> <p><b>Творческий уровень</b> – ребенок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.</p> |
| <b>2.2</b> Самостоятельность в работе  | <p><b>Низкий уровень</b> – ребенок выполняет работу под контролем педагога;</p> <p><b>Оптимальный уровень</b> – работа выполняется с небольшой помощью педагога;</p> <p><b>Творческий уровень</b> – ребенок самостоятельно выполняет работу от выбора сюжета до исполнения;</p>  |
| <b>2.3</b> Трудоемкость  | <p><b>Низкий уровень</b> – ребенок выполняет достаточно простые работы;</p> <p><b>Оптимальный уровень</b> – работы достаточно сложные;</p> <p><b>Творческий уровень</b> – работы, выполняемые ребенком сложные;</p>  |
|  | <p><b>Низкий уровень</b> – в работах ребенка неудачное цветовое</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>2.4 Цветовое решение</p> <p>2.5 Качество выполнения</p> <p>2.6 Креативность</p>                        | <p>решение, цвета теряются и сливаются;<br/> <b>Оптимальный уровень</b> – цветовое решение подбирается с небольшими замечаниями;<br/> <b>Творческий уровень</b> – ребенок правильно подбирает цвета для росписи, удачное цветовое решение.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – изделие имеет грубые технологические дефекты: детали плохо примазаны, поверхность не заглажена, работа не устойчива;<br/> <b>Оптимальный уровень</b> – изделие имеет небольшие технологические дефекты: не совсем устойчиво и аккуратно;<br/> <b>Творческий уровень</b> – изделие выполнено аккуратно с соблюдением технологии изготовления.</p> <p><b>Низкий (начальный) уровень</b> – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;<br/> <b>Оптимальный (репродуктивный) уровень</b> – изделия выполняются на основе образца;<br/> <b>Творческий уровень</b> – ребенок использует различные приемы лепки, самостоятельно составляет эскиз предстоящей работы.</p> |
| <p>3. Качества личности</p> <p>3.1. Отношение и интерес к занятиям</p> <p>3.2. Навыки самоорганизации</p> | <p>- проявляет познавательную потребность к занятиям лепки;<br/> - ослабевает интерес к практической деятельности к концу занятий;<br/> - в практической деятельности часто проявляется влияние настроения;<br/> - часто пропускает занятия без уважительной причины.</p> <p>- умеет подготовить рабочее место и глину для работы, оставляет рабочее место в порядке;<br/> - умеет подготовить рабочее место и глину для работы, но забывает привести в порядок свое рабочее место;<br/> - часто забывает достать стеки и другие материалы перед работой, при этом активен и аккуратен в практической деятельности;<br/> - не умеет организовать рабочее место, не аккуратен в работе, невнимателен;<br/> - часто отпрашивается с конца занятий;<br/> - часто опаздывает на занятия.</p>   |

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Букина, С., Букин, М. «Квиллинг: волшебство бумажных завитков» - Феникс, 2010
2. Выгонов, В., Столярова, С. «Энциклопедия самоделок: Самоделки для мальчиков» - АСТ-ПРЕСС, 2002
3. Гагарин, Б. Г. «Бумагопластика: учебное пособие» Сп.-б.: Феникс, 2009
4. Гибсон Рей, «Карнавал. Маски. Костюмы.» - Росмэн-Пресс, 2002 г.
5. Долженко, Г. И. «100 оригами» Ярославль: - Академия Холдинг, 2003
6. Кириченко, Г. В. «Кулинарные украшения из бумаги. Бумагопластика» - Астрель, 2011
7. Beech Rick, «Практическая иллюстрированная энциклопедия Origami: Полное руководство по изготовлению моделей из бумаги» - Lorenz Books, 2009
8. С. Соколова «Сказка оригами» - ООО «Издательство «Эксмо».2002

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Афонькин, С. Ю., Афонькина, Е. Ю. «Игрушки из бумаги» - Литера, 1999
2. Грушина, Л. В. «Открытки с сюрпризом» - Карапуз, 2007
3. Журнал «Цветной мир», «Аппликация и бумагопластика». Выпуск №3, 2008
4. Кирьянова, О. «Бумажные фантазии» - Проф-Издат, 2006
5. Лыкова, И. А. «Наше папье-маше» - Серия: Мастерилка, Карапуз, 2006
6. Носова, Т. «Подарки и игрушки своими руками», Альбом для занятий с детьми 6-9 лет - Мозаика -Синтез, 2008
7. Соколова, С. «Сказка оригами» - Эксмо, 2000

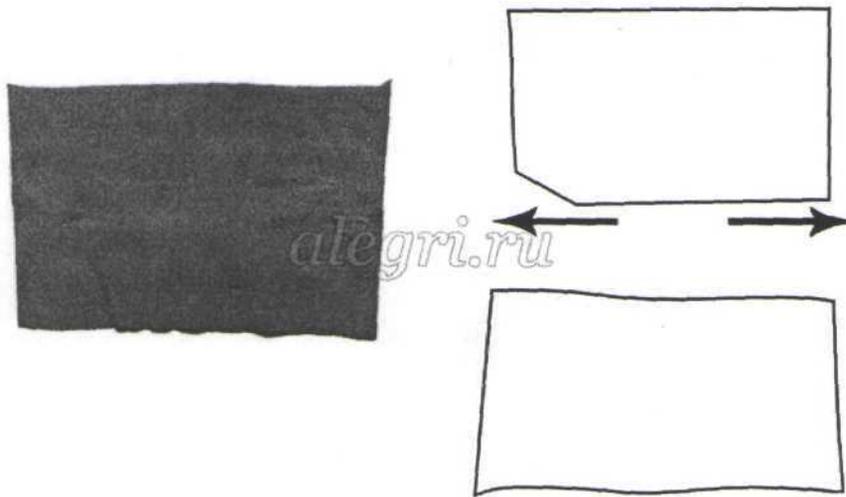
## Основные приемы работы с гофрированной бумагой.

Прежде чем приступить к изготовлению аппликаций, предлагаем вам изучить основные приемы работы с гофрированной бумагой.

Для ознакомительного занятия подготовьте разноцветные квадратики, полоски гофрированной бумаги. Размеры бумаги могут быть произвольными.

### Бумага «тянется»

Волокна бумаги хорошо тянутся по ширине. Бумажный квадратик 3Х3 см легко вытянуть в прямоугольник. Такими бумажными кусочками можно подготовить фон для аппликации, если их приклеить на картон. Бумажную полоску 12х5 см можно растянуть, а потом, слегка присобрав, приклеить на фон.



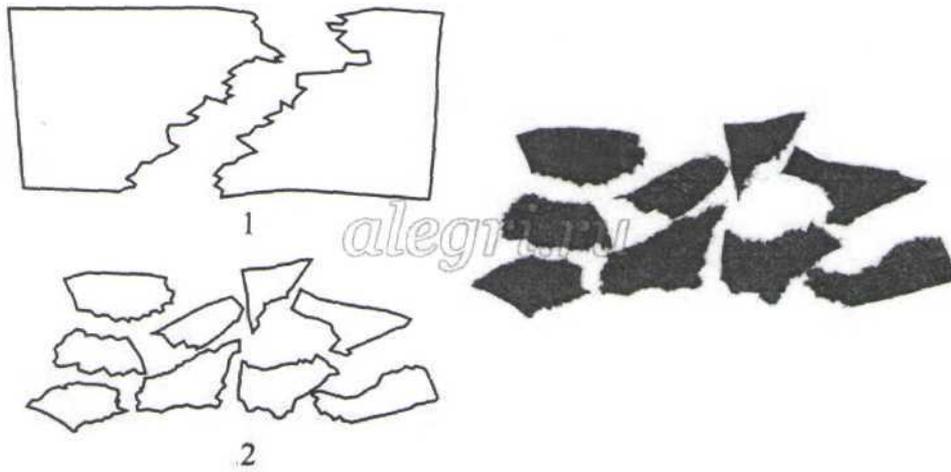
### Бумага «мнется»

Бумажный квадратик 3х3 см сомните пальчиками. Мятую бумагу можно оформить в форме круга или шарика.



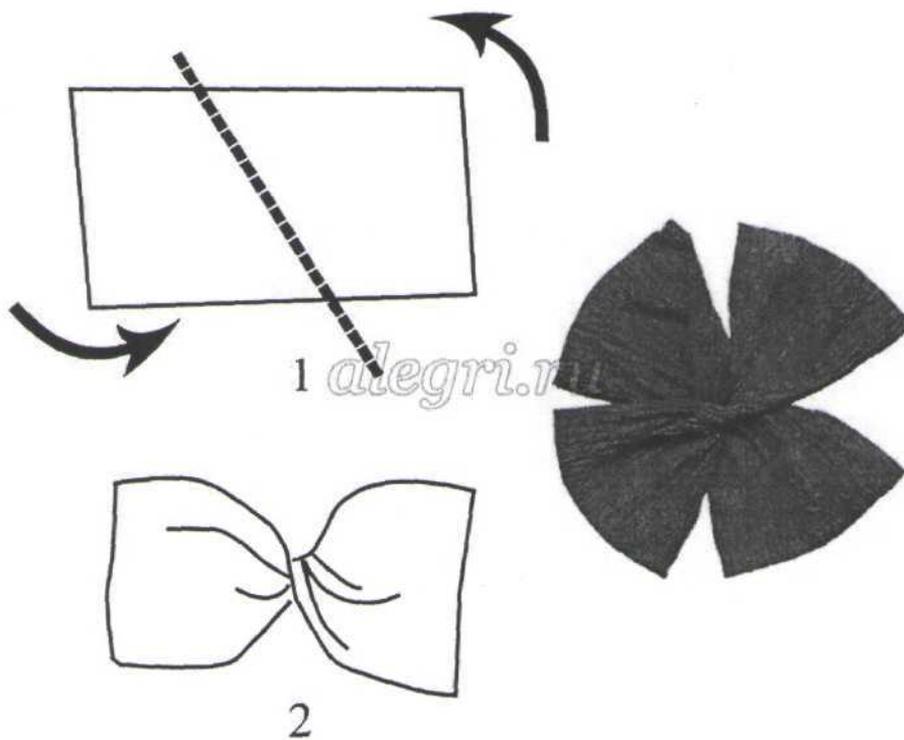
### Бумага «рвется»

Бумажный квадратик 3Х3 см разорвите на половинки. Половинки разорвите на маленькие кусочки. Края разорванных кусочков будут ворсистыми.



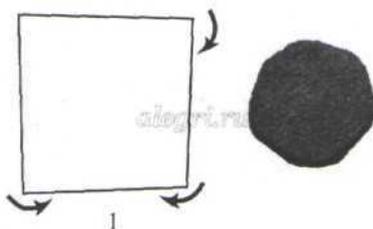
### Бумага «скручивается»

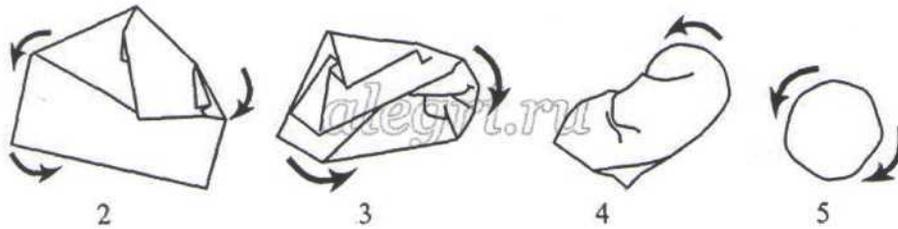
Бумажные полоски 1,5х2,5 см скрутите бантиком. Два-три бантика можно склеить посередине в форме цветочка.



### Бумага «складывается»

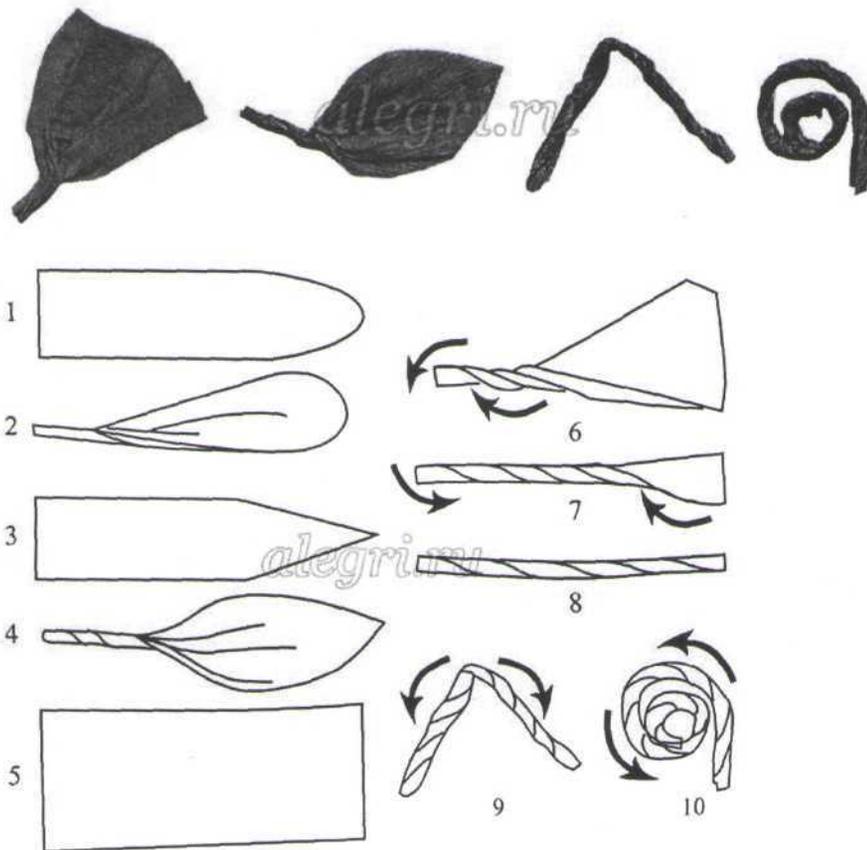
Бумажный квадрат 6Х6 см начните складывать, загибая края. Постепенно, загибая края, придайте бумаге форму круга. Из большого квадрата у вас получится маленький круг.





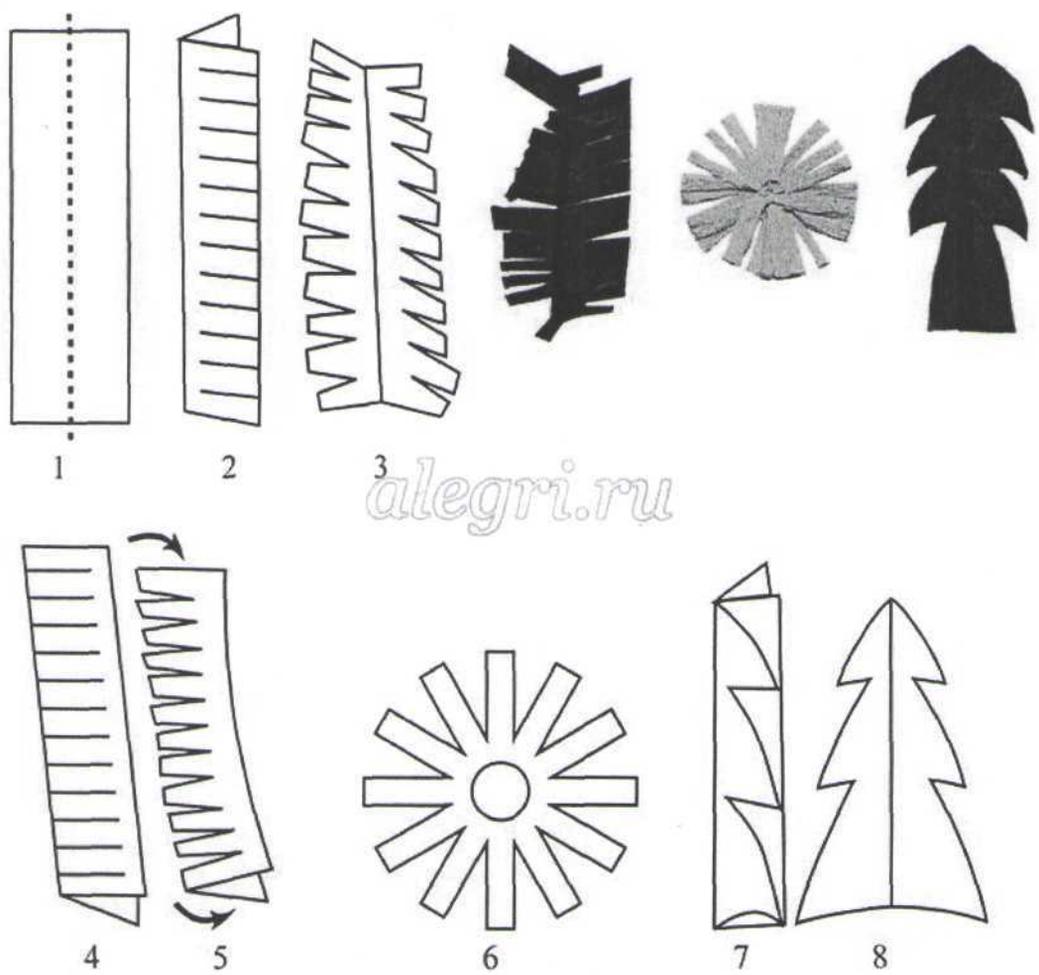
### Бумага «скручивается жгутиком»

Бумажную полоску 3x6 см скрутите в тонкий жгутик. Такие жгутики можно скручивать, складывать. Если один край бумажной полоски закруглить ножницами, то можно подготовить деталь «листочек».



### Бумага легко режется ножницами

Бумажную полоску 4x8 см сложите пополам по вертикали. Развернутые края надрежьте ножницами, разверните полоску (трава, ветка елки). Надрезы ножницами можно сделать фигурными (листья одуванчика, елки).



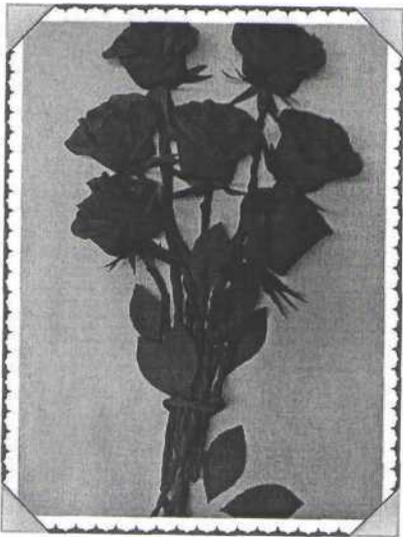
*alegri.ru*

**Примеры аппликаций из гофрированной бумаги**

Аппликация «Осеннее дерево»



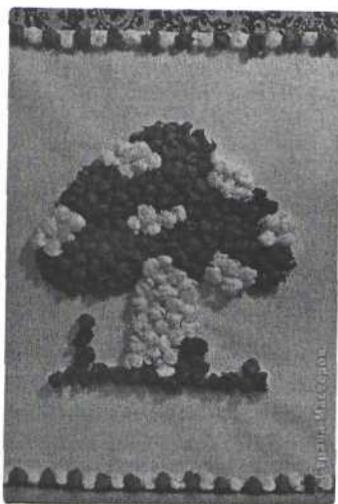
Плакат-поздравление «С днем учителя» (коллективная работа)



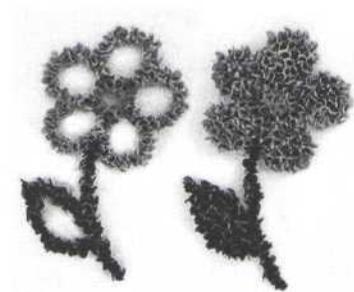
Открытка «Бабуле, дедуле» ( к празднику День пожилых людей)



Апликация «Мухомор»



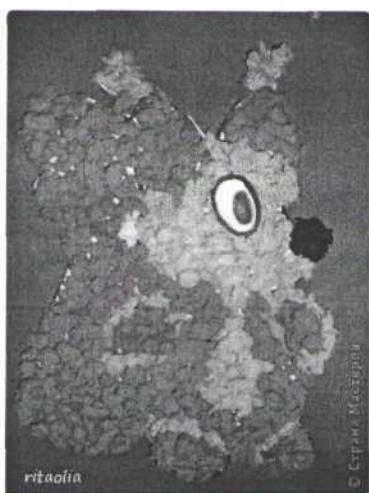
Объемная аппликация, торцевание на картоне



Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (в технике торцевания)



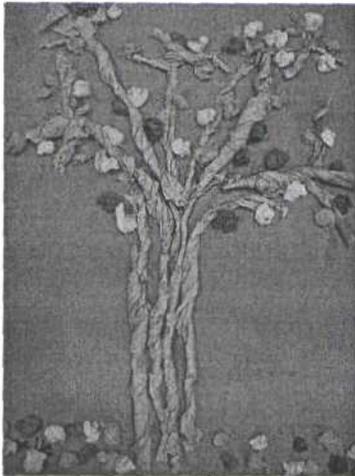
Аппликация обрывная «Белочка»



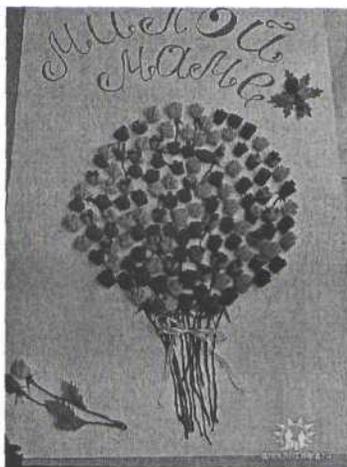
Аппликация «Лисичка»



Аппликация из скрученной бумаги «Поздняя осень»



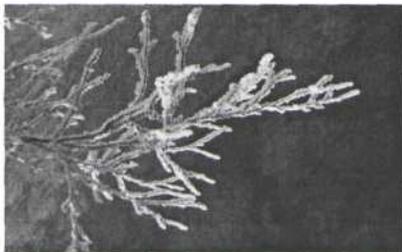
Плакат-поздравление «Милой маме» (коллективная работа)



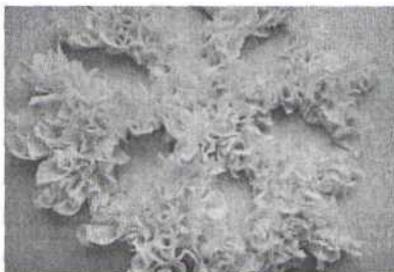
«С Новым годом» (коллективная работа)



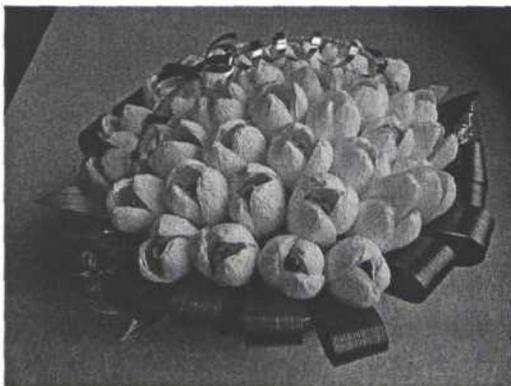
Работа с салфетками «Веточки в инее»



Идеи дизайнера «Великолепная снежинка» (в технике торцевания)



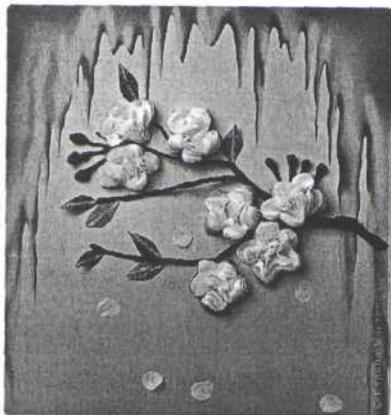
«Букет из конфет» поделка к 8 марта



Объемная аппликация «Кактус» (торцевание на пластилине)



Поделка «С весной»



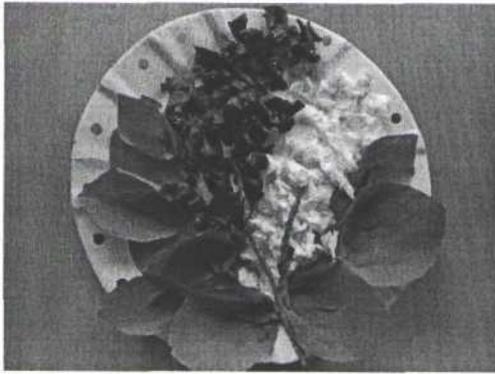
Поделка «Первые цветы»



Панно «Весна 45-го» (коллективная работа)



Поделка «Ветка сирени»



«Цветочная клумба» (топиарий)

