

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО Центра детского творчества
протокол от 20.08.2018 года №3

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 80 от 21 августа 2018 года

Директор МБУ ДО Центра
детского творчества

С.В. Тимошина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ЧУДО ПЛАСТИКА»

Возраст обучающихся – 10-14 лет

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы – 2 года

Составитель:

педагог дополнительного образования
Котец Е.А.

п. Дубна 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо пластика» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, научёмких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности.

Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающих поколений, владеющих технологической культурой, готовых к преобразовательной деятельности. Технологическая культура – это новое отношение к окружающему миру, основанное на преобразовании, улучшении и совершенствовании среды обитания человека. Технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном мире, где художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготавливать их своими руками.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как полимерная глина становится всё более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. Изделия из полимерной глины более практичны и долговечны, что даёт неограниченную свободу нашей фантазии для создания необычных и ярких украшений, предметов интерьера, предметов декора и миниатюрных поделок. Лепка, как многие знают, способствует развитию мелкой моторики, но так же этот процесс обладает успокаивающим эффектом арттерапии. Немалое терпение, усидчивость, трудолюбие – те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Занятия по лепке рассчитаны на «нулевой» уровень владения техникой, поэтому достижение целей будет посильным всем обучающимся. Обучение лепке строится по принципу «от простого – к сложному». В ходе занятий осваиваются техник цветового сочетания, грамотного замешивания полимерной массы, создание отдельных элементов и их сочетание.

Программа «Чудо пластика» имеет художественную направленность и ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Новизна программы продиктована требованиями времени. С развитием науки и техники появляется большое количество новых материалов для творчества, новых прикладных технологий, вызывающих интерес у детей.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания гармоничной, духовно-нравственной, творческой личности и индивидуальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы диктуется стремлением обучающихся к познанию новых направлений и технологий в современном декоративно-прикладном искусстве.

Цель программы:

развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством самовыражения через изготовление изделий.

Задачи программы:

Обучающие

- обучить основным приемам и навыкам работы с полимерной глиной;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке и сборке изделий из полимерной глины.

Развивающие:

- развивать личностные качества (активность, любознательность, внимание, память, восприятие, образное мышление) и творческие способности;
- развивать у обучающихся мелкую моторику рук, чувство гармонии и красоты.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих – универсальный материал, из которого можно слепить всё, что угодно, начиная с простых круглых бусин, заканчивая достаточно сложными скульптурами.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 10-14 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. При обучении используется режим групповых занятий.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы занятий:

- индивидуальные (каждый обучающийся выполняет индивидуальную работу, пользуясь консультацией и помощью педагога);
- групповые (дети объединяются в группы, в которых взаимодействуют друг с другом, а также используется для выполнения коллективных работ).

Методы обучения:

- словесный (устное изложение темы, пояснение, вопросы, беседа);
- наглядный (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, фотографий готовых изделий, образцов изделий);

- практический (овладение техниками и приемами работы, приобретение навыков);
- частично-поисковый (после освоения основ техники лепки, обучающиеся сами должны придумать композицию и выбрать стиль работы).

Программа состоит из основного раздела, изучение которого, в основном, осуществляется на практических занятиях, закрепление знаний и умение выполнять технологию изготовления изделий из полимерной глины осуществляется при выполнении самостоятельных практических работ.

Принципы построения программы:

- от простого к сложному;
- личностно-ориентированный подход;
- воспитывающая и развивающая направленность; активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Техническое оснащение:

- оборудование (столы, стулья, электрическая печь);
- инструменты (клейнки, канцелярские ножи, плоскогубцы, круглогубцы, скалки, зубочистки, ножницы, формочки-резаки, стеки);
- материалы (полимерная глина, бусины, бисер, фурнитура для бижутерии, влажные салфетки, лак для пластики).

Условия реализации программы. Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривания помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Ожидаемые результаты:

- у обучающихся стойкий интерес к лепке из полимерной глины как во время занятий, так и в свободное время;
- умение применять все приемы и техники лепки;
- рассказывают о последовательности своей работы, отвечая на вопросы педагога;
- умение пользоваться стеками и инструментами;
- создавать гармоничные цветовые решения;
- самостоятельное создание интересных, красивых и декоративных предметов из полимерной глины;
- приобретение художественного вкуса, развитие фантазии и воображения.

Способы определения результативности. Для определения результативности в течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в выставках, что позволяет выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

Методическое обеспечение рабочей программы. Методическое обеспечение образовательной программы «Чудо пластика» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся 10-14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование всё же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с запекаемой полимерной глиной. Инструктаж по технике безопасности.	1	2	3	наблюдение
2	Технология изготовления изделий из полимерной глины, лепка, сушка, сборка	2	19	21	наблюдение
3	Техника смешивания цветов. Изготовление изделия с применением данной техники.	1	5	6	анализ выполненных работ
4	Техника плавного перехода цвета. Изготовление изделия с применением данной техники.	1	5	6	анализ выполненных работ
5	Техника Cane («колбасная» техника). Изготовление изделий в применением данной техники.	1	11	12	анализ выполненных работ, выставка
6	Соляная техника.	1	11	12	анализ выполненных работ
7	Техника «Филигрань».	1	14	15	анализ выполненных работ
8	Техника Чечевичка	1	14	15	анализ выполненных работ
9	Создание собственных украшений на основе изученных техник	0	36	36	конкурс на лучшую творческую работу
10	Цветочные композиции из полимерной глины	1	14	15	анализ выполненных работ
11	Брелки и миниатюры (продукты питания, персонажи)	1	35	36	анализ выполненных работ
12	Изделия к праздникам - тематические	3	36	39	выставка творческих работ
	ИТОГО	14	202	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Знакомство с запекаемой полимерной глиной. Инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть. Беседа о полимерной глине. Физические и химические свойства материала. Основные секреты работы с полимерной глиной. Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами и приспособлениями.

Практическая часть. Оборудование и материалы. Порядок работы.

2. Технология изготовления изделий из полимерной глины, лепка, сушка, сборка.

Теоретическая часть. Знакомство с планом работы объединения на год. Беседа о свойствах материала. Сушка изделий в духовом шкафу и его обработка. Принципы лепки бусин округлой формы. Виды бусин различной формы. Понятие объемности предметов. Представления о пропорциях.

Приемы создания украшений из разного вида бусин. Необходимые инструменты для сборки украшений.

Практическая часть: Подготовка полимерной глины к работе. Отработка основных приемов и элементов лепки. Закрепить умение отглаживать поверхность изделия.

Определение уровня подготовки изделия, при запекании, к следующему этапу обработки. Самостоятельное создание бусин различной формы. Самостоятельное изготовление украшения на свободную тему. Комплект украшений «Яблочки».

3. Техника смешивания цветов. Изготовление изделия с применением данной техники.

Теоретическая часть. Понятие и принципы изготовления изделий в многослойной технике.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление браслета в многослойной технике. Сборка изделий. Изделие по собственному замыслу в данной технике.

4. Техника плавного перехода цвета. Изготовление изделия с применением данной техники.

Теоретическая часть. Основы работы с полимерной глиной в технике плавного перехода цвета.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Изделия по собственному замыслу в данной технике. Сборка изделия.

5. Техника Cane («колбасная» техника). Изготовление браслета с применением данной техники.

Теоретическая часть. Понятие и принципы изготовления изделий в технике Cane.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Украшения с применением данной техники. Трость «Апельсин», «Лимон», «Цветок». Самостоятельное изготовление изделий в данной технике. Сборка украшений.

6. Соляная техника.

Теоретическая часть. Понятие и принципы изготовления изделий в соляной технике.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление колье в данной технике. Сборка изделия.

7. Техника «Филигрань».

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы лепки в технике «Филигрань».

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление кулона в данной технике. Сборка украшения. Покрытие

8. Техника Чечевичка.

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы лепки в технике «Чечевичка».

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление бусин в данной технике. Изделия по замыслу. Сборка украшений.

9. Создание собственных украшений на основе изученных техник.

Теоретическая часть. Повторение и закрепление знаний по пройденным темам.

Практическая часть. Выполнение эскиза украшения. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельная работа.

10. Цветочные композиции.

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы лепки различных цветов, листьев.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Лепка цветков роза, ромашка, лилия, василек, гвоздика. Изделия по замыслу. Сборка .

11. Брелки и миниатюры.

Теоретическая часть: Технология изготовления плоских изделий. Использование стеков для изготовление миниатюры. Основные приемы лепки кондитерских изделий. Основные приемы лепки персонажей мультфильмов.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Лепка гамбургеров, пончиков, мороженого, тортиков. Изготовление брелков, магнитов сувениров, украшений по замыслу. Сборка оформление изделий и композиций.

12. Изделия к праздникам - тематические.

Теоретическая часть: Ознакомление с праздниками, традиционно отмечающимися в России в нашем регионе. Масленица, Пасха, День победы.

Практическая часть. Изготовление подарков для близких на праздники. Изготовление сувенирной продукции для ярмарок. Подарки к Новому году, магниты на 23 февраля, 8 марта, Пасхальные сувениры, значки к Дню победы... Сборка, оформление работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления. Техника безопасности.	2	1	3	наблюдение
2	Повторение: техника трости, филигрань Чечевичка	1	20	21	наблюдение
3	Техника Акварель	1	8	9	анализ выполненных работ
4	Техника Калейдоскоп	1	8	9	анализ выполненных работ
5	Техника имитации драгоценных камней	3	18	21	анализ выполненных работ, выставка
6	Техника Моку-Гане	1	5	6	анализ выполненных работ
7	Техника вязания из полимерной глины	1	5	6	анализ выполненных работ
8	Техника перевода изображений на пластику	1	11	12	анализ выполненных работ
9	Дизайн предметов быта, столовых принадлежностей, посуды	1	38	39	конкурс на лучшую творческую работу
10	Цветочные композиции.	3	18	21	анализ выполненных работ
11	Авторские изделия, используя изученные техники и приемы.	0	21	21	анализ выполненных работ
12	Изделия к праздникам - тематические	3	45	48	выставка творческих работ
ИТОГО		18	198	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Оборудование рабочего места, инструменты, приспособления. Техника безопасности.

Теоретическая часть. Оборудование, материалы и приспособления. Правила техники безопасности на занятиях, при работе с острыми инструментами и приспособлениями.

Практическая часть. Организация рабочего места. Порядок работы.

2.Повторение: техника cane (трости), филигрань, Чечевичка.

Теоретическая часть. Повторение техник: трости, филигрань, чечевичка. Основные приемы и принципы работы в данных техниках. Принципы изготовления основы рамки под декор.

Практическая часть. Подготовка материала к работе. Изготовление украшения в технике cane с узором шкуры тигра или зебры. Изготовление браслета в технике «Филигрань». Изготовление рамки для фото в технике «Филигрань». Изготовление комплекта украшений в технике чечевичка. Лакировка изделий. Сборка.

3.Техника Акварель.

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы лепки в технике «Акварель».

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Самостоятельное изготовление украшения в данной технике. Сборка украшения. Покрытие лаком.

4.Техника Калейдоскоп.

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы создания изделий в технике «Калейдоскоп».

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Изготовление подставки под горячее в данной технике. Изделие на свой выбор в данной технике.

5. Техника имитации драгоценных камней.

Теоретическая часть: Знакомство с драгоценными камнями их особенностями. Основные приемы и принципы имитации камней. Технология создания фактуры и цвета.

Практическая часть. Подготовка глины к работе. Имитация камней: Агат, Бирюза, Лазурит, Малахит, Опал. Изготовление комплектов украшений с имитацией камней.

6. Техника Моку-Гане.

Теоретическая часть. Основные приемы и принципы техники «Моку - Гане». Технология создания узора древесного орнамента.

Практическая часть. Правильная организация рабочего места. Изготовление комплекта украшений с применением данной техники. Сборка украшения. Покрытие лаком.

7.Техника «Вязание из полимерной глины».

Теоретическая часть. Технология изготовления украшений в вязаной технике из полимерной глины.

Практическая часть. Оборудование рабочего места. Лепка бусин и элементов для создания украшения. Сборка изделия.

8. Техника перевода изображений на пластику.

Теоретическая часть: Технология перевода изображений на полимерную глину.

Практическая часть. Подготовка материалов к работе. Перевод, закрепление изображений на глине. Кулон, серьги с изображением. Изделие на выбор.

9. Дизайн предметов быта, столовых принадлежностей, посуды.

Теоретическая часть. Приемы декорирования плоских изделий. Формирование понятия о декорировании. Освоение основных приемов декорирования. Понимание кругового обзора. Принципы декорирования столовых приборов с использованием полимерной глины.

Практическая часть. Подготовка глины к работе. Зарисовка эскиза. Оформление баночки, вазы, шкатулки, зеркала, ложки, вилки...Лакировка работ.

10. Цветочные композиции. Украшения.

Теоретическая часть. Принципы композиции. Разработка цветочных композиций.

Цветоведение. Сочетание разновидностей цветов. Способы тонировки глины постелью.

Практическая часть. Подготовка глины к работе. Зарисовка эскизов, композиций, украшений. Изделия на основе цветочных композиций. Взятие за основу цветов мак, хризантема, сирень, розы.

11. Авторские изделия, используя изученные техники и приемы.

Теоретическая часть. Обобщение знаний по ранее изученным темам. Анализ хода работы, начиная от эскиза и заканчивая готовым изделием.

Практическая часть. Выполнение авторской работы. Самостоятельная оценка детьми своего творчества.

12. Изделия к праздникам - тематические.

Теоретическая часть: Ознакомление с праздниками, традиционно отмечающимися в России в нашем регионе. Масленица, Пасха, День победы.

Практическая часть. Изготовление подарков для близких на праздники. Изготовление сувенирной продукции для ярмарок. Подарки к Новому году, магниты на 23 февраля, 8 марта, Пасхальные сувениры, значки к Дню победы... Сборка, оформление работ.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения дети:

Знают:

- название и назначение ручных инструментов, приспособлений и правила безопасной работы с ними;
- последовательность изготовления несложных изделий; - основные приемы лепки, технологию выполнения;
- требования к качеству и отделке изделий;

Умеют:

- организовывать рабочее место;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- правильно и последовательно вести работу в соответствии с технологическим циклом;
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения; - соединять детали в готовое изделие;
- самостоятельно создавать интересные и красивые изделия, развивая фантазию и воображение.

К концу второго года обучения дети:

Знают:

- основные техники лепки из полимерной глины; - особенности последовательной работы;
- основные приемы лепки цветов;
- особенности создания творческих проектов.

Умеют:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из интернета);
- создавать гармоничные цветовые решения;
- эстетично и аккуратно выполнять сборку изделий и их отделку;
- работать с дополнительными материалами и приспособлениями

ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Цель диагностики – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Формы проведения аттестации :

итоговое занятие, тестирование, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр.

Критерии и формы оценки результатов диагностики.

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка			
1.1.Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	низкий уровень - ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;	1	Тестирование Анкетирование
	оптимальный уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема;	3	
	творческий уровень – ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренный программой.	5	
1.2.Осмыслинность и правильность использования специальной терминологии	низкий уровень – ребенок избегает употреблять специальные термины;	1	
	оптимальный уровень – ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;	3	Наблюдение
	творческий уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	5	
2.Практическая подготовка			
2.1.Соответствие практических умений и навыков программным	низкий уровень - ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и	1	Практическая работа

	требованиям	навыков;	3	<i>Творческие проекты</i>
		оптимальный уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$;		
	2.2.Самостоятельность в работе	творческий уровень – ребенок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	5	
		низкий уровень – ребенок выполняет работу под контролем педагога;	1	
		оптимальный уровень – работа выполняется с небольшой помощью педагога;	3	
		творческий уровень – ребенок самостоятельно выполняет работу, от выбора сюжета до исполнения.	5	
		низкий уровень – ребенок выполняет достаточно простые работы;	1	
		оптимальный уровень – работы достаточно сложные;	3	
	2.3.Трудоёмкость	творческий уровень – работы, выполняемые ребенком сложные.	5	
		низкий уровень – в работах ребенка неудачное цветовое решение, цвета теряются и сливаются;	1	
		оптимальный уровень – цветовое решение подбирается с небольшими замечаниями;	3	
	2.4.Цветовое решение	творческий уровень – ребенок грамотно подбирает цвета для изделия, удачное цветовое	5	

	решение.		
2.5.Качество выполнения	<p>низкий уровень – работа выполнена не аккуратно</p> <p>оптимальный уровень – изделие содержит небольшие дефекты: не совсем аккуратно;</p> <p>творческий уровень - работа аккуратна, выполнена с соблюдением правил и техник лепки.</p>	1 3 5	
2.6.Креативность	<p>низкий (начальный) уровень - ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;</p> <p>оптимальный (репродуктивный) уровень – работы выполняются на основе образца;</p> <p>творческий уровень – ребенок использует различные приемы лепки, самостоятельно составляет композиции.</p>	1 3 5	

3.Качества личности			
3.1.Отношение и интерес к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет познавательную потребность к занятиям • ослабевает интерес в практической деятельности к концу занятий; • в практической деятельности часто проявляется влияние настроения; • часто пропускает занятия без уважительной причины. 		Анкетирование
3.2.Навыки самоорганизации	<ul style="list-style-type: none"> • умеет подготовить рабочее место для работы и оставляет после работы рабочее место в порядке; • умеет подготовить рабочее место к работе, но забывает привести в порядок свое рабочее место; • часто забывает достать необходимые материалы перед работой, при этом активен и аккуратен в практической деятельности; • не умеет организовать рабочее место, не аккуратен в работе, невнимателен; • часто отпрашивается с конца занятия; • часто опаздывает на занятия. 		Тестирование Наблюдение

Низкий уровень - 10-29 баллов

Оптимальный уровень - 30-39 баллов

Творческий уровень - 40-50 баллов

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Брен М. Украшения из полимерной глины. – М.:Контэнт, 2012.
2. Букин Д., Максурова М. Украшения из полимерной глины. Серьги, кольца, бусы, подвески. – М.:Феникс, 2010.
3. Гребенникова Е.А. Полимерная глина. Техника. Приемы. Изделия. – М.:Аст-пресс, 2013.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: «Владос», 2004. 8. Марунич Е. Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками. — М.:Азбука-Аттикус, 2012.
6. Подарки. Техники. Приемы. Изделия: энциклопедия/Под ред. Т.Дергач. – М.: Аст-пресс, 1999.
- 7.Почуева-Прибельская А. Реалистичные цветы из полимерных глин. – М.: Контент, 2012.
- 8.<http://nsportal.ru/>
- 9.<http://stranamasterov.ru/>
- 10.<http://detskiepodelki.ru/>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982.
2. Гибсон Р. Бусы, ожерелья и браслеты / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1997.
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
4. Круглова М.А. Полимерная глина: мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2014.
5. Морин Карлсон. Феи. Гномы, тролли. Сказочные персонажи из полимерной глины. – М.: Контэнт, 2012.
6. Серомаха Е. Серьги из полимерной глины. – М.:Эксмо-Пресс, 2013.
7. Хейвуд Бёди. Медведи из полимерной глины. 20 оригинальных идей. – М.:Контэнт, 2013.
8. <http://mirfimo.ru/>
- 9.<http://urokilepki.ru/>
- 10.<http://www.livemaster.ru/>
- 11.<http://masterclassy.ru/>
- 12.<http://luntiki.ru/>