

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО Центра детского творчества
протокол от 01.11.2018 года №4

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 125 от 01 ноября 2018 года

Директор МБУ ДО Центра
детского творчества



С.В. Тимошина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Возраст обучающихся – 4-5 лет

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Храпкина А.М.

п. Дубна 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его.

Ни для кого не секрет, что основным методом в работе с детьми является наблюдение. В процессе наблюдений отмечено, что дети пытливы, изобретательны, наблюдательны. Многие из них к пяти годам имеют свою точку зрения. Проявляют интерес ко всему новому, неизвестному, любят экспериментировать и радуются даже своему самому малому успеху. Занятия для **детей** этой возрастной категории должны быть более познавательными, творческими, «живыми».

Программа учитывает индивидуальные, возрастные особенности детей группы 4-5 лет.

В программе отразились:

- новая стратегия образования в России, направленная на расширение возможностей развития личности ребёнка;
- новые подходы к содержанию, организации и методике работы с детьми в контексте личностно ориентированной модели воспитания;

В планировании педагогов и психологов, а также использован личностно-ориентированный подход педагога, как способ формирования творческих способностей дошкольников.

Данная программа рассчитана для детей от 4 до 5 лет и носит художественно-эстетическую тематику. Занятия направлены на развитие у ребёнка эстетического воспитания, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Программа должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций.

Цели:

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения.

Задачи:

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее.

Продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов. Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животного, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь).

Актуальность программы «Цветные ладошки» - реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Новизной данной программы дополнительного образования является новая, отличная от традиционных, форма развития в изобразительной деятельности. Представленные в программе различные техники ранее не использовались в работе с детьми.

Формы реализации:

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса — совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели — совместной деятельности взрослого и детей — осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Ожидаемые результаты:

Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному творчеству. При этом у воспитанников формируются следующие основные умения, знания и навыки:

1. наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
2. понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
3. проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства
4. приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
5. умение находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие ребёнка;
6. освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими
7. знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
8. знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
9. умение подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
10. развитие аккуратности, терпения;
11. развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

Формы работы с детьми:

Принцип организации занятий – групповые и индивидуальные, что обусловлено целями и задачами программы. Основная форма занятия - практическая. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс. Для достижения

поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие), анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (28 ч.). Реализация программы осуществляется с детьми 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность академического часа для обучающихся 4-5 лет 30 минут. Закрепление пройденного материала происходит в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении Центра детского творчества, оснащенного оборудованием и материалами.

Методические рекомендации в организации творческого процесса

При использовании опыта или дополнении опыта другими методами и приемами необходимо соблюдать следующие правила:

- Содержательная составляющая должна быть интересна для детей, формировать художественно-творческие способности;
- Предоставление разнообразных форм искусства с ознакомлением изобразительной деятельности:
 - картин и репродукций художников;
 - произведений декоративно-прикладного искусства: хохлома, гжель, дымковская роспись, вышивка, кружево, деревянная и глиняная игрушка, посуда;
 - иллюстраций к книгам и сказкам;
- Применение комплексного воздействия разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительное, декоративное, музыкальное, литературное);
- Организация занятий по принципу «заинтересованного общения»;
- Включать в педагогический процесс разнообразные игровые приемы, ситуации;
- Использовать нетрадиционные приемы и техники в изобразительной деятельности;
- Включать в занятия прослушивание музыкальное и литературное в зависимости от темы занятий, драматизацию, мини-спектакли;
- Использовать элемент неожиданности, когда дети рисуют не только в изостудии на привычном месте, но и выход в зимний сад; рисование с натуры: натюрморт, деревья, комнатные растения; в летний сезон - выход на пленэр;
- Использовать в предварительной работе с детьми экскурсии в выставочный зал, художественную школу, мини-экскурсии по выставочной галерее;
- Внимательное и тактичное отношение, уважение к творчеству ребенка;
- Завершать занятия выставками детских работ:
 - результаты одного занятия;
 - выставки, посвященные определённым темам (природа в разное время года, сказок, узоров и др.);
 - персональные выставки детей "Юный художник";
 - постоянные и кратковременные выставки.

Исходя, из общеизвестного положения о том, что все человеческие способности базируются на сенсорном развитии. При организации и проведении занятий, следует уделять внимание развитию восприятия: зрительного, слухового, тактильного, кинестетического - обведение предмета и его частей по контуру взором, движением руки,

обозначение формы и воспроизведение на листе тем материалом, которым работают по заданной теме.

Результатами работы в данном направлении должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств

выразительности.

Итогами проверки знаний, умений, навыков по усвоению программы является диагностика.

Форма подведения итогов реализации программы – общие выставки, персональные выставки детских работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
	Изображение предметного мира	6	-	6	анализ выполненных работ, выставка
	Сюжетное рисование	5	-	5	анализ выполненных работ, выставка
	Декоративное рисование	5	-	5	анализ выполненных работ, выставка
	Нетрадиционные техники рисования	10	-	10	анализ выполненных работ, выставка
	Цветоведение	1	1	-	наблюдение
	ИТОГО	28	2	26	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие – 1 ч.

Правила ТБ, правила поведения в классе на занятии, в коридоре.

2. Изображение предметного мира – 6 ч.

Основа изобразительного искусства, которая развивает эмоциональный мир ребенка: чем разностороннее мир эмоций и чувств ребенка, тем большую гамму мира он может воспринять своими чувствами. И помощник в этом – художественно- изобразительное искусство. Предметное **рисование** – это изображение отдельных предметов, передача их формы, цвета, фактуры, пропорции.

3. Сюжетное рисование – 5 ч.

Это изображение нескольких предметов, объединенных единым содержанием. Умение правильно изображать предметы на листе бумаги (вертикально и горизонтально, строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

4. Декоративное рисование – 5 ч.

Это рисование разных орнаментов с помощью красок, карандашей на листе бумаги, на объемных изделиях. Декоративное рисование включает в себя: создавать красивые вещи, украшать предметы, одежду. Знакомство с народными промыслами: Дымковская и Филимоновская игрушки, матрешка, Хохломская роспись, Гжель.

5. **Нетрадиционные техники рисования- 10 ч.**

Это способы рисования различными материалами на листе бумаги. Используя и тренируя воображение детей создавать необычную, целостную композицию. Нетрадиционные техники рисования интересны тем, что они отходят от стандартов, тем самым развивая интерес к работе.

6. **Цветоведение – 1ч.**

Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства,
- использование, применение и доступные способы обработки;
- Техники изобразительного творчества;

Уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- правильно держать кисть, карандаш;
- стараться не выходить за контур рисунка;
- смешивать краски,
- Знание формы,
- Знание цветовой гаммы,
- Рисование растений, животных с помощью педагога;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

Критерии оценки результатов воспитанников в ходе аттестации:

Цель – выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<p>1. Теоретическая подготовка</p> <p>1.1 Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>1.2 Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Низкий уровень – ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p>Оптимальный уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ общего объема;</p> <p>Творческий уровень – ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренный программой.</p> <p>Низкий уровень – ребенок избегает употреблять специальные термины;</p> <p>Оптимальный уровень – ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;</p> <p>Творческий уровень – специальные термины употребляет, осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>
<p>2. Практическая подготовка</p> <p>2.1. Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>2.2 Самостоятельность в работе</p> <p>2.3 Трудоемкость</p>	<p>Низкий уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков;</p> <p>Оптимальный уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ общего объема;</p> <p>Творческий уровень – ребенок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.</p> <p>Низкий уровень – ребенок выполняет работу под контролем педагога;</p> <p>Оптимальный уровень – работа выполняется с небольшой помощью педагога;</p> <p>Творческий уровень – ребенок самостоятельно выполняет работу от выбора сюжета до исполнения;</p> <p>Низкий уровень – ребенок выполняет достаточно простые работы;</p> <p>Оптимальный уровень – работы достаточно сложные;</p> <p>Творческий уровень – работы, выполняемые</p>

<p>2.4 Цветовое решение</p> <p>2.5 Качество выполнения</p> <p>2.6 Креативность</p>	<p>ребенком сложные;</p> <p>Низкий уровень – в работах ребенка неудачное цветовое решение, цвета теряются и сливаются;</p> <p>Оптимальный уровень – цветовое решение подбирается с небольшими замечаниями;</p> <p>Творческий уровень – ребенок правильно подбирает цвета для росписи, удачное цветовое решение.</p> <p>Низкий уровень – изделие имеет грубые технологические дефекты: детали плохо примазаны, поверхность не заглажена, работа не устойчива;</p> <p>Оптимальный уровень – изделие имеет небольшие технологические дефекты: не совсем устойчиво и аккуратно;</p> <p>Творческий уровень – изделие выполнено аккуратно с соблюдением технологии изготовления.</p> <p>Низкий (начальный) уровень – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;</p> <p>Оптимальный (репродуктивный) уровень – изделия выполняются на основе образца;</p> <p>Творческий уровень – ребенок использует различные приемы лепки, самостоятельно составляет эскиз предстоящей работы.</p>
<p>3. Качества личности</p> <p>3.1. Отношение и интерес к занятиям</p> <p>3.2. Навыки самоорганизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет познавательную потребность к занятиям лепки; - ослабевает интерес к практической деятельности к концу занятий; - в практической деятельности часто проявляется влияние настроения; - часто пропускает занятия без уважительной причины. <ul style="list-style-type: none"> - умеет подготовить рабочее место и глину для работы, оставляет рабочее место в порядке; - умеет подготовить рабочее место и глину для работы, но забывает привести в порядок свое рабочее место; - часто забывает достать стеки и другие материалы перед работой, при этом активен и аккуратен в практической деятельности;

	<p>- не умеет организовать рабочее место, не аккуратен в работе, невнимателен; - часто отпрашивается с конца занятий; - часто опаздывает на занятия.</p>
--	--

Примерные упражнения для рук на занятиях по изобразительной деятельности

Комплекс № 1.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали,
Пусть немного отдохнут,
Снова рисовать пойдут.
Дружно локти отведем –
Снова рисовать начнем.

Активное сгибание и разгибание пальцев. Встряхнуть руками перед собой.

Энергично отвести локти назад.

Комплекс № 2.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнем-
Рисовать опять начнем.
Ноги вместе, ноги врозь –
Заколачиваем гвоздь.

Плавно поднять руки перед собой, встряхнуть кистями. Разводить и сводить ноги, притопывая.

Комплекс №3

Руки подняли и покачали -
Это деревья в лесу.
Руки нагнули, кисти встряхнули -
Ветер сбивает росу.
В стороны руки - плавно помашем –
Это к нам птицы летят.
Как они сядут тоже покажем:
Крылья сложили назад.

Плавные покачивания поднятыми вверх руками; встряхивания рук перед собой.

Горизонтальные одновременные движения руками вправо-влево.

Комплекс № 4.

Наши алые цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Тихо засыпают,
Головой качают.

Плавно раскрытие пальцев. Помахивание руками перед собой и плавное опускание их на стол.

Комплекс № 5.

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так

Так головки убирали.

Сжимание и разжимание кистей рук.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие- М.: Просвещение 2006;
2. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
3. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
4. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
5. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23.
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.