

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО Центра детского творчества
протокол от 20.08.2018 года №3

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 80 от 21 августа 2018 года

Директор МБУ ДО Центра
детского творчества
С.В. Тимошина



• **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся – 11-15 лет

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы – 5 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования
Купцова М.О.

п. Дубна 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2002 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Актуальность программы.

Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть

его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы. Методика изобразительных занятий направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, ДПИ.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Палитра» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики; обучение некоторым приёмам работы в технике батик, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях Центра детского творчества, оформление выставок, интегрированные учебные проекты, спектакли стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Главное для педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в детское объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

2. Развивающие задачи (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

3. Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Программа рассчитана на 5 лет обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 1080, в том числе – по 216 часов в каждый год.

Возраст обучающихся: 11-15 лет, второго года обучения – 11-15 лет, наполняемость учебной группы – 15 человек.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в детском объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся:

– все пять лет обучения занятия проводятся – два раза в неделю по 3 часа с 15-минутным перерывом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.

В ходе реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Первый год обучения.

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

фиолетовый цвет?

зелёный цвет?

Какие цвета относятся к тёплой гамме?

Какие цвета относятся к холодной гамме?

Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

Какие геометрические фигуры ты знаешь?

Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?

Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?

Что такое орнамент?

Второй год обучения.

Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)

Чем отличается эскиз от композиции

Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?

Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?

Какие линии используются в рисунке?

Что такое линия горизонта?

Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

Какие объёмные формы ты знаешь?

Какие цвета являются контрастными?

Третий год обучения.

Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)

Что такое ритм в орнаменте?

Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?

Какие народные промыслы ты знаешь?

Что означает рефлекс в живописи?

Четвёртый год обучения.

Что означает тон в рисунке?

Какие графические материалы ты знаешь?

Что такое стилизация природных форм?

Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?

Что означает техника «гризайль»?

Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)

Что такое ритм в орнаменте?

Пятый год обучения.

Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?

Какие народные промыслы ты знаешь?

Что означает рефлекс в живописи?

Что означает тон в рисунке?

Какие графические материалы ты знаешь?

Что такое стилизация природных форм?

Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?

Что означает техника «гризайль»?

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из пяти лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Таблица контроля практических умений и навыков, обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Цвето- ведение			

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы учета детей в системе дополнительного образования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование и живопись отдельных предметов и их групп	66	6	60	наблюдение тестирование просмотр творческих работ
2.	Композиции на различные темы: - композиции на заданные темы; - композиции по собственному выбору учащихся; - композиции на тему литературных произведений	74	14	60	тестирование просмотр творческих работ мини-выставка
		36	6	30	
		24	4	20	
		14	4	10	
3.	Декоративные и прикладные работы	23	3	20	мини-выставка
4.	Лепка	23	3	20	мини-выставка
5.	Цветоведение	18	10	8	наблюдение тестирование
6.	Оформление выставок	6	-	6	наблюдение
7.	Экскурсии	6	6	-	наблюдение
		216	42	174	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	49	5	44	наблюдение тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	11	1	10	
	Фигура человека	8	2	6	
	Рисунки объектов живописного и растительного мира	15	1	14	
	Изображение пейзажа и архитектуры	15	1	14	
2.	Живопись	76	10	66	тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	22	2	20	
	Пейзаж	21	1	20	
	Изображение человека	14	4	10	
	Живопись с натуры, по памяти, по представлению	19	3	16	
3.	Композиция	56	10	46	просмотр творческих работ мини- выставка
	Композиции на заданные темы	25	5	20	
	Композиции по собственному выбору детей	13	3	10	
	Композиции на темы литературных произведений	18	2	16	
4.	Декоративно-прикладное творчество	20	2	18	мини- выставка
	Лепка	13	1	12	
	Декоративная работа	7	1	6	
5.	Цветоведение	10	5	5	наблюдение тестирование
6.	Оформление выставок	5	-	5	наблюдение
		216	32	184	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	70	5	65	наблюдение тестирование просмотр творческих работ мини-выставка
	Натюрморт	21	1	20	
	Фигура человека	12	2	10	
	Рисунки объектов животного и растительного мира	26	1	25	
	Изображение пейзажа и архитектуры	11	1	10	
2.	Живопись	60	4	56	тестирование просмотр творческих работ мини-выставка
	Натюрморт	21	1	20	
	Пейзаж	19	1	18	
	Изображение человека	9	1	8	
	Живопись с натуры, по памяти, по представлению	11	1	10	
3.	Композиция	51	3	48	просмотр творческих работ мини-выставка
	Композиции на заданные темы	19	1	18	
	Композиции по собственному выбору детей	16	1	15	
	Композиции на темы литературных произведений	16	1	15	
4.	Декоративно-прикладное творчество	17	5	12	мини-выставка
	Декоративная работа	17	5	12	
5.	Цветоведение	15	6	9	наблюдение тестирование
6.	Оформление выставок	3	-	3	наблюдение
		216	23	193	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	70	5	65	наблюдение тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	21	1	20	
	Фигура человека	12	2	10	
	Рисунки объектов животного и растительного мира	26	1	25	
	Изображение пейзажа и архитектуры	11	1	10	
2.	Живопись	60	4	56	тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	21	1	20	
	Пейзаж	19	1	18	
	Изображение человека	9	1	8	
	Живопись с натуры, по памяти, по представлению	11	1	10	
3.	Композиция	51	3	48	просмотр творческих работ мини- выставка
	Композиции на заданные темы	19	1	18	
	Композиции по собственному выбору детей	16	1	15	
	Композиции на темы литературных произведений	16	1	15	
4.	Декоративно-прикладное творчество	17	5	12	мини- выставка
	Декоративная работа	17	5	12	
5.	Цветоведение	15	6	9	наблюдение тестирование
6.	Оформление выставок	3	-	3	наблюдение
		216	23	193	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	70	5	65	наблюдение тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	21	1	20	
	Фигура человека	12	2	10	
	Рисунки объектов животного и растительного мира	26	1	25	
	Изображение пейзажа и архитектуры	11	1	10	
2.	Живопись	60	4	56	тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	21	1	20	
	Пейзаж	19	1	18	
	Изображение человека	9	1	8	
	Живопись с натуры, по памяти, по представлению	11	1	10	
3.	Композиция	51	3	48	просмотр творческих работ мини- выставка
	Композиции на заданные темы	19	1	18	
	Композиции по собственному выбору детей	16	1	15	
	Композиции на темы литературных произведений	16	1	15	
4.	Декоративно-прикладное творчество	17	5	12	мини- выставка
	Декоративная работа	17	5	12	
5.	Цветоведение	15	6	9	наблюдение тестирование
6.	Оформление выставок	3	-	3	наблюдение
		216	23	193	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ.

Первый год обучения

Теория:

1. Понятие симметрии.
2. Контрасты форм.
3. Свойства красок и графических материалов.
4. Азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Практика:

1. Изображение растительных форм (животные или засушенные листья, цветы, ветки). Работа выполняется по предварительному рисунку в карандаше.

Изображение животного или птицы. Работа акварелью или цветными карандашами по карандашному наброску.

2. Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (кувшин и яблоко, чашка, крынка и булка, игрушки и т.д.) в цвете. Работа акварелью по карандашному рисунку.

3. Наброски животных карандашом и акварелью.

Второй год обучения

Теория:

1. Азы композиции (статика, движение).
2. Пропорции плоскостных и объёмных предметов.

Практика:

1. Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения). Работа выполняется карандашом и акварелью.

2. Рисование отдельных предметов несложной формы (стакан, крынка, коробка и т.п.). Работа выполняется на тонированной бумаге цветными мелками или пастелью, или на белой бумаге цветными карандашами (1-2 цвета)

3. Наброски животных карандашом и акварелью.

4. Наброски фигуры человека. Работа выполняется мягким материалом.

5. Выполнения несложных натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей, спокойных по цвету. Работа выполняется акварелью с белилами или гуашью по акварельному рисунку с предварительным эскизом.

6. То же – из предметов контрастных по цвету.

Третий год обучения

Теория:

1. Основные законы композиции.
2. Пропорции фигуры и головы человека.
3. Различные виды графики.
4. Свойства различных художественных материалов.
5. Основные жанры изобразительного искусства.

Практика:

1. Рисование отдельных предметов относительно сложной формы (башмак, тиски, стул, самовар и т.д.). Работа выполняется мягким цветным материалом в 1-2 цвета по тонированной шероховатой бумаге. Обращается особое внимание на конструктивное построение предметов, прослеживание невидимых участков контуров и линий, выражение объема характером линий (разным нажимом, характером штриха).

2. Рисование натюрмортов из 2-3 предметов. Работа выполняется мягким карандашом. Рисунок тоновый, с моделировкой цветотени и попытками передать характер

предмета. Перед выполнением этого задания выполняется упражнение на освоение фактуры и характера штриха.

3. Рисование интерьера. Работа выполняется карандашом или цветным мягким материалом.

4. наброски человека с натуры.

5. Выполнение натюрморта из 3-5 предметов. Работа выполняется по карандашному рисунку акварелью с белилами или гуашью с предварительным эскизом.

6. Этюд пейзажа из окна или на воздухе.

Четвёртый год обучения.

Теория:

1. Анатомия животных.

2. Знание пропорций человеческого лица и тела.

3. Законы композиции.

Практика:

1. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

2. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

3. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

4. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение). Передача на плоскости в объёме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

10. Передача объёма в живописи и графике.

Пятый год обучения.

Теория:

1. Анатомия человека.

2. Разнообразие архитектурных форм, и стилей.

Практика:

1. Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт.

2. Использование различных материалов и средств, для создания выразительных образов природы.

3. Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

3. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

4. Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

5. Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

6. Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

7. Пропорции фигуры человека и животных.

II. РАБОТА ПО НАБЛЮДЕНИЮ (ПО ПАМЯТИ) И ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

Первый год обучения

Теория:

1. Что такое композиция.
2. Виды композиции.
3. Элементы композиции.
4. Основные принципы построения композиции.

Практика:

1. Работа по памяти на основе летних впечатлений на тему «Воспоминания о лете». Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку без эскиза.

2. Работа по памяти (по наблюдению) на темы времен года («Осень», «Зимние праздники», «Весна в городе» и т.п.). Выполняется акварелью с белилами или гуашью.

3. Сочинение на заданную тему с использованием наблюдений (темы из жизни, жизни города или села, бытовые). Выполняется акварелью или гуашью по предварительному эскизу.

4. Композиция на историческую тему, тему сказок и былин, басен, песен. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом, акварелью с белилами, гуашью или пластическими материалами.

Второй год обучения

Теория:

1. Сущность понятия «гармония».
2. Сущность понятия «формальность».
3. Гармония и центр композиции.

Практика:

1. Выполнение пейзажа, выбранного педагогом, по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза.

2. Выполнение пейзажа по самостоятельному выбору мотива в натуре. В работу входит разработка эскиза, оценка выбора мотива. Работа выполняется гуашью.

3. Композиция на бытовую тему.

4. Композиция на историческую тему или иллюстрация к литературному произведению. В работу входит разбор темы, ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции, подлинные исторические предметы в музее или на выставке), разработка эскиза, выполнение композиции. Работа выполняется акварелью с эскизом или гуашью.

Третий год обучения

Теория:

1. Симметрия и асимметрия.
2. Свойства пространственной формы предмета.
3. Пропорции.

Практика:

1. Пейзаж по памяти по самостоятельному выбору детей. В работу входит оценка выбора мотива, разработка эскиза, исполнение. Выполняется гуашью.

2. Тематическая композиция на тему из жизни. Кроме наблюдений в природе и разработки эскиза, в работу входит выполнение зарисовок в природе. Работа выполняется гуашью.

3. Композиция на тему человеческой фигуры («Учитель», «Моя мама (бабушка)»). В работу входит ознакомление с анатомией человека. Обязательно выполнение эскиза. Работа выполняется акварелью с белилами, гуашью.

4. Композиция на тему «Литературный герой». Работа выполняется с предварительным эскизом.

5. Иллюстрация к литературному произведению. Работа выполняется в одной из графических техник – рисунок карандашом, тушью (пером или кистью), соусом, углем и т.д.

Четвёртый год обучения.

Теория:

1. Объёмно - пространственная композиция.
2. История развития композиции.
3. Композиционные приёмы.

Практика:

1. Учимся на традициях своего народа.

2. Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

3. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

4. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Пятый год обучения.

Теория:

1. Форма и общие вопросы формообразования.
2. Психологическое воздействие формы объекта на человека.

Практика:

1. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

2. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка».

3. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»).

4. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

III.ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА

Первый год обучения

Теория:

1. Что такое ДПИ.
2. Виды ДПИ.

Практика:

1. Сочинение декоративной композиции на тему «Букет». Работа выполняется гуашью или темперой на листе бумаги по предварительному эскизу.

2. Декоративная работа на тему «Живой уголок». Выполняется с использованием природных и подручных материалов.

3. Росписи шкатулок, посуды.

4. Изготовление елочных игрушек из бумаги, папье-маше с росписью.

Второй год обучения

Теория:

1. Особенности художественного языка ДПИ.
2. Традиционное ДПИ.
3. Современное ДПИ.

Практика:

1. Сочинение декоративной композиции на тему натюрморта. Работа выполняется гуашью, темперой с разработкой предварительного эскиза.

2. Плакат на заданную тему. Работа включает в себя элементы штриховой композиции. В нее входит выполнение эскиза (2-3 варианта). Окончательный плакат выполняется размером в стандартный лист.

3. Разработка эскиза панно в технике батик и выполнение фрагмента в натуральную величину.

Третий год обучения

Теория:

1. Художественная роспись ткани.
2. ДПИ в современном мире.
3. Дизайн и ДПИ.

Практика:

1. Декоративная композиция на свободную тему в произвольном материале – гуашь, темпера, аппликация, коллаж и т.д.

2. Разработка эскизов праздничного панно или плаката.

3. Выполнение открытки «Новый год», «Рождество», с помощью техники батик.

4. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (жостово, городец, хохлома).

Четвёртый год обучения

Теория:

1. История ДПИ.
2. Декоративная композиция.
3. Стилизация.

Практика:

1. Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия.

2. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

3. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах.

4. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

5. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

6. Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Пятый год обучения

Теория:

1. Орнамент в мировом искусстве.
2. Как придумать декоративный натюрморт.
3. ДПИ в России.

Практика:

1. Ритм в орнаменте.
2. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.
3. Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.
4. Приобщаемся к культуре народов мира
5. Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.
6. Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

7. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

IV. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Первый год обучения

Теория:

Опираясь на методические пособия по цветоведению, с детьми изучаем основы и возможности красок и цвета.

1. Спектральный круг.
2. Хроматические и ахроматические цвета.
3. Взаимодополнительные цвета.
4. Основные цвета.

Практика:

1. В альбомах рисуем цветовой круг.
2. Делаем выкраски на бумаге ахроматических и хроматических цветов.
3. Делаем таблицы для лучшего понимания, что есть взаимодополняющие контрасты.

Второй год обучения

Теория:

1. Тепло-холодность цвета.
2. Что такое гамма.
3. Что такое тон.
4. Что такое насыщенность цвета.

Практика:

1. Делаем упражнения, два одинаковых изображения, в тёплой и холодной гамме.
2. Рисуем таблицу, каким может быть тон.
3. Делаем цветовые выкраски, узнаём, как уменьшать насыщенность цвета.

Третий год обучения

Теория:

1. Цвет - это выражение энергии, какую несёт среда.
2. Конструктивное начало формы.
3. Изменение цвета по форме предмета.

Практика:

1. Рисуем эмоции в красках.
2. Рисуем геометрическую форму, разбираем её на свет, полутон, тень.
3. Рисуем растяжки цвета от тёмного к светлому цвету и наоборот.

Четвёртый год обучения

Теория:

1. Что такое рефлекс и блик.
2. Разбираем полутона на свету и в тени.

Практика:

1. Делаем упражнение, коллаж, создаём объёмный шар, из цветовых выкрасок.
2. Делаем цветовую растяжку из выкрасок, допустим любой цвет удаляясь вправо цвет будет теплеть и темнеть.

Пятый год обучения

Теория:

1. Цветовой круг Иттена.
2. Цвет в искусстве.
3. Как гармонизировать цвета.

Практика:

1. Рисуем гармонии и цветовые схемы.

V. ЭКСКУРСИИ

Для экскурсий используются художественные и краеведческие музеи, а также памятники истории, культуры, архитектуры. Специальные экскурсии могут быть приняты с работой над пейзажем. В беседе обращается внимание на характерные особенности памятника, индивидуальный облик города.

VI. ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОЧНЫХ РАБОТ

Практика:

Оформляем рисунки с детьми в паспарту и рамки, вывешиваем работы на конкурсы и просмотры.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения обучающиеся:

знают:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

умеют:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

развитие личностных качеств

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения обучающиеся:

знают:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- основы линейной перспективы.

умеют:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

развитие личностных качеств:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения обучающиеся:

знают:

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

умеют:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

развитие личностных качеств:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

К концу четвёртого года обучения обучающиеся:

знают:

- значение древних корней народного искусства;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

умеют:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин).

развитие личностных качеств:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу пятого года обучения обучающиеся:

знают:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

умеют:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ

развитие личностных качеств:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 3.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: 4.Педагогическое общество России, 2002.
- 5.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 7.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 8.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 9.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 10.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 11.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- 12.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Аксёнов Ю. Левидова М. , Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
2. Ваух Т. Вы можете писать животных акварелью. - М.: «Издат. АСТ», 2004.
- 3.Верделли А. Искусство рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
- 4.Вилунова В. Мезенская Роспись. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.
- 5.Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009.
- 6.Дорожин Ю. Г. Узоры Северной Двины. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2004.
- 7.Дорожин Ю. Г. Каргопольская игрушка. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2008.
- 8.Жабинский В. И., Винтова А.В. Рисунок. – М.: ИНФРА,2006.
- 9.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Васнецов. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 10.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Шишкин. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 11.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Айвазовский. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 12.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Врубель. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 13.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Поленов. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 14.Иванова О.В. Акварель: Практические советы. – М.: ООО «Издат. АСТ» 2001.
- 15.Костюк К., Барагамян А. Рафаэль. – М.: Директ-Медия, 2009.
- 16.Ллимос А. Чудесные поделки. Глина.- М.: Книжный клуб, 2008.
- 17.Макаровская Г. А. Русские шали. – М.: Советская Россия, 1986.
- 18.Никодеми Г.Б. Школа рисунка. –М.:ЭКСМО-Пресс, 2001.
- 19.Орен Рони. Секреты пластилина. – М.: Махаон, 2014.
- 20.Полевая Е. В царстве животных. – М.: ЛОГОМАШ, 2016.
21. Полевая Е. Чудеса света. – М.: ЛОГОМАШ, 2016.
- 22.Сундукова А. Х. Солнечная керамика. – М.: НАШ ВЕРНИСАЖ, 2009.
- 23.Шапошникова Л.В. Николай Рерих. Шамбала, комплект открыток. – М.: Типография Новости, 1997.
- 24.Щербакова Л. П. Московский народный костюм.- М.: ВЦХТ, 2000.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
2. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
3. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
4. <http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.
5. <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
6. www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
7. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
8. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
9. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
10. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
11. <http://www.artap.ru/galery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
12. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
13. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
14. <http://www.bibigon.ru/> Из программы ты узнаешь, что такое мастихин и сангина, чем отличается граффити от аэрографии и как рисовать углем и пастелью. Тебя научат писать портреты, лепить скульптуры и мастерить оригинальные подарки своим друзьям.
15. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
16. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки адаптированных для старшего и среднего школьного возраста.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Палитра»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none">• зарисовки трав, цветов;• силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none">• линейный рисунок с натуры, по памяти;• объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none">• цветовая гамма осени;	Наглядная помощь в решении учебных

		<p>«Цветовой круг»</p> <p>«Основные и дополнительные цвета»</p> <p>«Ахроматические и хроматические цвета»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня 	упражнений по цветоведению
4	<p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка демонстрационных карточек</p> <p>Образцы лучших работ</p>	<p>«Азы композиции»</p> <p>«Композиционный центр»</p> <p>«Статика, движение в композиции»</p>	<p>Композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	Определение различных вариантов построения композиции
5	<p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка образцов</p>	<p>«Стилизация природных форм»</p> <p>«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»</p> <p>«Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»</p>	<p>Орнамент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	<p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка образцов</p>	«Выразительные возможности графических материалов»	<p>Графика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	Наглядная помощь в решении учебных задач

7	Наглядные пособия Образцы лучших работ	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками 	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун 	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. *Предметы быта:*

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. *Предметы декоративно-прикладного искусства* (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. *Музыкальные инструменты* (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. *Природные элементы* (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. *Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).

6. *Драпировки* (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Техническое оснащение программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Учебный кабинет для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкапами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, и др.)

Требования, предъявляемые к педагогу.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Абрис – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Абстрактное искусство, абстракционизм (от лат. Abstractio - отвлечение). Одно из наиболее распространенных направлений в современном искусстве. Для него характерны отказ от изображения реальной действительности, предметов, человека, ликвидация художественной образности. Абстрактное искусство приходит к разрушению формы, отрицает рисунок, композицию, превращает картину в беспорядочное нагромождение пятен (отсюда ташизм, от франц. Tache - пятно) или линий. Скульптурные изображения подменяются хаосом случайно взятых предметов (гвозди, проволока и т.д.)

Авангард, авангардизм - стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям. Модернистские установки - отрицание культурного наследия, преувеличение роли субъективного начала и формы в искусстве. Первым последовательно модернистским художественным направлением был кубизм, заменивший принцип познания действительности средствами искусства формальным экспериментаторством.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового фона.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гризайль – 1) техника исполнения, 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой), изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый и при оптическом смешении (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При смешении этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. дополнительные цвета нередко называют контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанр натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись - один из главных видов изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театральную-декоративную, миниатюрную.

Живопись по сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. При работе маслом необходимо окончить работу до подсыхания красок и исключить такие этапы, как подмалевок, лессировки и повторные прописки. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность,

расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от наброска исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутренне пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве – реальном (в скульптуре) или на картинной плоскости (в живописи и графике) в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Набросок – рисунок небольшого размера, быстро и лаконично исполненный художником.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Объем – изображение трехмерности формы на плоскости осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом: **блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс**.

Орнамент – с латинского переводится как «украшение» - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов.

Основные цвета, или главные цвета – цвета, которые не могут быть составлены из других. Это красный, синий и желтый.

Палитра- перечень красок, которыми пользуется художник.

Перспектива – происходит от латинского слова «ясно вижу»- система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Портрет – изображение человека с передачей его характерных особенностей и психологических характеристик.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Пуантилизм – особая манера в живописи мелкими мазками имеющую форму точки, узкой полоски. Художественный критик Феликс Фенеон употребил термин пуантилизм (живопись точками) при описании знаменитой картины Сера «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», откуда и возник термин «пуантилизм».

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого

объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется **асимметрией**.

Стилизация – обобщение схематическое изображение и условность рисунка, формы, цвета, объема; символическое представление одного из стилей прошлого; подражание какому-либо стилю.

Техника – мастерство, совокупность знаний, навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение (почерк, штрих).

Цвет — это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.

Цветоведение – изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

Эскиз – подготовленный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Этюд – небольшое художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры для тщательного ее изучения.