

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО Центра детского творчества
протокол от 20.08.2018 года №3

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 80 от 21 августа 2018 года



Директор МБУ ДО Центра
детского творчества

С.В. Тимошина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы – 2 года

Составитель:

педагог дополнительного образования
Храпкова А.М.

п. Дубна 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывавшего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его.

Ни для кого не секрет, что основным методом в работе с детьми является наблюдение. В процессе своих наблюдений отметила, что дети пытливы, изобретательны, наблюдательны. Многие из них к пяти годам имеют свою точку зрения. Проявляют интерес ко всему новому, неизвестному, любят экспериментировать и радуются даже своему самому малому успеху. Я поняла, что это для них важно, и приняла решение сделать занятия для детей более познавательными, творческими, «живыми».

Программа учитывает индивидуальные, возрастные особенности детей группы, с учетом показателей усвоения программного материала по итогам прошлого года.

В программе отразились:

- новая стратегия образования в России, направленная на расширение возможностей развития личности ребёнка;
- новые подходы к содержанию, организации и методике работы с детьми в контексте личностно ориентированной модели воспитания;

В планировании использованы разработки отечественных и зарубежных педагогов и психологов, учтены рекомендации видных деятелей культуры и искусства, а также использован личностно-ориентированный подход педагога, как способ формирования творческих способностей дошкольников.

Данная программа рассчитана для детей от 5 до 7 лет и носит художественно-эстетическую тематику. Занятия направлены на развитие у ребёнка эстетического воспитания, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линии. Программа должна помочь ребёнку познать

как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций.

Цель: создание условий для развития неравнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей. Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры. Ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Актуальность программы «Юный художник» - реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Новизной данной программы дополнительного образования является новая, отличная от традиционных, форма развития в изобразительной деятельности. Представленные в программе различные техники ранее не использовались в работе с детьми.

Принципы построения программы:

- системность занятий;
- доступность материала;
- от простого к сложному;
- повторность материала;
- разнообразие тематики и изобразительных техник.
- Все представленные в программе нетрадиционные художественно-графические техники изучены и апробированы. Экспериментально проверена их эффективность для создания выразительных образов, т.е. для проявления и развития детской одаренности в рисовании.

Обучающие задачи :

1. Познакомить с различными материалами для творчества.
2. Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.
3. Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

Воспитательные задачи :

1. Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
2. Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса)
3. Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.
4. Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие

Развивающие задачи:

1. Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
2. Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
3. Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.

4. Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

Особенности программы:

Структурной особенностью программы является чередование различных видов изобразительного творчества: сюжетное рисование, декоративное рисование, рисование нетрадиционными техниками, изображение предметного мира.

Ожидаемые результаты:

Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у воспитанников формируются следующие основные умения, знания и навыки:

1. наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
2. понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
3. проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства
4. приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
5. умение находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие ребёнка;
6. освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими
7. знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
8. знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
9. умение подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
10. развитие аккуратности, терпения;
11. развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

Формы работы с детьми:

Принцип организации занятий – групповые и индивидуальные, что обусловлено целями и задачами программы. Основная форма занятия - практическая. Кроме того, используются такие формы работы, как беседа, игра, конкурс. Для достижения поставленных целей используются различные методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие), анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (144 ч.). Реализация программы осуществляется с детьми 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа для обучающихся 5-7 лет 30 минут. Закрепление пройдённого материала происходит в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении Центра детского творчества, оснащенного оборудованием и материалами.

Методические рекомендации в организации творческого процесса

При использовании опыта или дополнении опыта другими методами и приемами необходимо соблюдать следующие правила:

- Содержательная составляющая должна быть интересна для детей, формировать художественно-творческие способности;

- Предоставление разнообразных форм искусства с ознакомлением изобразительной деятельности:
 - картин и репродукций художников;
 - произведений декоративно-прикладного искусства: хохлома, гжель, дымковская роспись, вышивка, кружево, деревянная и глиняная игрушка, посуда;
 - иллюстраций к книгам и сказкам;
- Применение комплексного воздействия разных видов искусства на сознание ребенка (изобразительное, декоративное, музыкальное, литературное);
- Организация занятий по принципу «заинтересованного общения»;
- Включать в педагогический процесс разнообразные игровые приемы, ситуации;
- Использовать нетрадиционные приемы и техники в изобразительной деятельности;
- Включать в занятия прослушивание музыкальное и литературное в зависимости от темы занятий, драматизацию, мини-спектакли;
- Использовать элемент неожиданности, когда дети рисуют не только в изостудии на привычном месте, но и выход в зимний сад; рисование с натуры: натюрморт, деревья, комнатные растения; в летний сезон - выход на пленэр;
- Использовать в предварительной работе с детьми экскурсии в выставочный зал, художественную школу, мини-экскурсии по выставочной галерее;
- Внимательное и тактическое отношение, уважение к творчеству ребенка;
- Завершать занятия выставками детских работ:
 - результаты одного занятия;
 - выставки, посвященные определенным темам (природа в разное время года, сказок, узоров и др.);
 - персональные выставки детей "Юный художник";
 - постоянные и кратковременные выставки.

Исходя, из общеизвестного положения о том, что все человеческие способности базируются на сенсорном развитии. При организации и проведении занятий, следует уделять внимание развитию восприятия: зрительного, слухового, тактильного, кинестетического - обведение предмета и его частей по контуру взором, движением руки, обозначение формы и воспроизведение на листе тем материалом, которым работают по заданной теме.

Результатами работы в данном направлении должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Итогами проверки знаний, умений, навыков по усвоению программы является диагностика.

Форма подведения итогов реализации программы – общие выставки, персональные выставки детских работ.

Методическое обеспечение

- Устойчивые столы с легко моющим покрытием;
- Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангина);
- Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
- Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки;
- Тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (5 лет)

№	Темы и разделы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2	Изображение предметного мира	21	-	21	анализ выполненных работ, выставка
3	Сюжетное рисование	18	-	18	анализ выполненных работ
4	Декоративное рисование	18	-	18	анализ выполненных работ, выставка
5	Нетрадиционные техники рисования	8	-	8	анализ выполненных работ
6	Цветоведение	6	1	5	наблюдение
ИТОГО		72	2	70	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теоретическая часть: Правила ТБ, правила поведения в классе на занятии, в коридоре.

2. Изображение предметного мира – 21 ч.

Практическая часть: Основа изобразительного искусства, которая развивает эмоциональный мир ребенка: чем разностороннее мир эмоций и чувств ребенка, тем большую гамму мира он может воспринять своими чувствами. И помощник в этом – художественно-изобразительное искусство. Изображение отдельных предметов, передача их формы, цвета, фактуры, пропорции.

3. Сюжетное рисование – 18 ч.

Практическая часть: изображение нескольких предметов, объединенных единым содержанием. Умение правильно изображать предметы на листе бумаги (вертикально и горизонтально, строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

4. Декоративное рисование – 18 ч.

Практическая часть: рисование разных орнаментов с помощью красок, карандашей на листе бумаги, на объемных изделиях. Декоративное рисование включает в себя: создавать красивые вещи, украшать предметы, одежду. Знакомство с народными промыслами: Дымковская и Филимоновская игрушки, матрешка, Хохломская роспись, Гжель.

5. Нетрадиционные техники рисования – 8 ч.

Практическая часть: рисование различными материалами на листе бумаги. Используя и тренируя воображение детей создавать необычную, целостную композицию. Нетрадиционные техники рисования интересны тем, что они отходят от стандартов, тем самым развивая интерес к работе.

Цель: формирование художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей представление об особенностях изобразительной деятельности;

- знакомить детей с признаками предметов, явлений, природы и человека;

- познакомить детей с книжной графикой.

Развивающие:

- развить у детей умение в рисовании;

- развить самостоятельность при выборе приемов выполнения работы, выразительно передавать образы предметов окружающего мира;

- развивать умение использовать цвет, форму для передачи выразительного образа;

- развивать умение композиционно составлять узор.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, умение работать в коллективе;

- воспитывать у детей самостоятельность в работе.

6. Цветоведение – 6 ч.

Практическая часть: Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (6 лет)

№	Темы и разделы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2	Изображение предметного мира	13	-	13	анализ выполненных работ
3	Сюжетное рисование	18	-	18	анализ выполненных работ, выставка
4	Декоративное рисование	18	-	18	анализ выполненных работ, выставка
5	Нетрадиционные техники рисования	8	-	8	анализ выполненных работ
6	Цветоведение	6	1	5	наблюдение
7	Жанры изобразительного искусства Натюрморт Пейзаж	8 4 4	1 - -	7 4 4	анализ выполненных работ, выставка
	ИТОГО	72	3	69	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теоретическая часть: Правила ТБ, правила поведения в классе на занятии, в коридоре.

2. Изображение предметного мира – 13 ч.

Практическая часть: Основа изобразительного искусства, которая развивает эмоциональный мир ребенка: чем разностороннее мир эмоций и чувств ребенка, тем большую гамму мира он может воспринять своими чувствами. И помощник в этом – художественно-изобразительное искусство. Изображение отдельных предметов, передача их формы, цвета, фактуры, пропорции.

3. Сюжетное рисование – 18 ч.

Практическая часть: изображение нескольких предметов, объединенных единым содержанием. Умение правильно изображать предметы на листе бумаги (вертикально и горизонтально, строить планы по всему листу, близко – далеко). Выделять главное

цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную.

4. Декоративное рисование – 18 ч.

Практическая часть: рисование разных орнаментов с помощью красок, карандашей на листе бумаги, на объемных изделиях. Декоративное рисование включает в себя: создавать красивые вещи, украшать предметы, одежду. Знакомство с народными промыслами: Дымковская и Филимоновская игрушки, матрешка, Хохломская роспись, Гжель.

5. Нетрадиционные техники рисования – 8 ч.

Практическая часть: рисование различными материалами на листе бумаги. Используя и тренируя воображение детей создавать необычную, целостную композицию. Нетрадиционные техники рисования интересны тем, что они отходят от стандартов, тем самым развивая интерес к работе.

Цель: формирование художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей представление об особенностях изобразительной деятельности;
- знакомить детей с признаками предметов, явлений, природы и человека;
- познакомить детей с книжной графикой.

Развивающие:

- развить у детей умение в рисовании;
- развить самостоятельность при выборе приемов выполнения работы, выразительно передавать образы предметов окружающего мира;
- развивать умение использовать цвет, форму для передачи выразительного образа;
- развивать умение композиционно составлять узор.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, умение работать в коллективе;
- воспитывать у детей самостоятельность в работе.

6. Цветоведение – 6 ч.

Практическая часть: Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

7. Жанры изобразительного искусства

Теоретическая часть: Жанр изобразительного искусства – вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами.

Практическая часть: Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, главным образом, живописи. В натюрморте изображаются только обиходные, т.е. повседневные, обыденные вещи, неодушевленные предметы

Пейзаж — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображеная человеком природа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (6 лет)

№	Темы и разделы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Цветоведение	4	-	4	наблюдение
2	Композиция	4	-	4	наблюдение
3	Жанры изобразительного искусства	8	1	7	анализ выполненных работ
	Натюрморт	4	-	4	
	пейзаж	4	-	4	
4	Изображение предметного мира	18	-	18	анализ выполненных работ, выставка
5	Сюжетное рисование	10	-	10	анализ выполненных работ, выставка
6	Декоративное рисование	18	-	18	анализ выполненных работ, выставка
7	Нетрадиционные техники рисования	8	-	8	анализ выполненных работ
8	Ознакомление детей с искусством	2	-	2	беседа
ИТОГО		72	1	71	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Цветоведение – 4 ч.

Практическая часть: Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

2. Композиция – 4 ч.

Практическая часть: Композиция (от лат. *compositio* — складывание, соединение, сочетание) — одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объема, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

3. Жанры изобразительного искусства

Теоретическая часть: Жанр изобразительного искусства - вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами.

Практическая часть: Натюрморт – один из жанров изобразительного искусства, главным образом, живописи. В натюрморте изображаются только обиходные, т.е. повседневные, обыденные вещи, неодушевленные предметы

Пейзаж — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображеная человеком природа.

4. Изображение предметного мира – 18 ч.

Практическая часть: изображение отдельных предметов, передача их формы, цвета, фактуры, пропорции. Использовать цвет как средство передачи настроения.

5. Сюжетное рисование – 10 ч.

Практическая часть: изображение нескольких предметов, объединенных единым содержанием. Создание сюжетных изображений с натуры. Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. Изображать предметы близко – далеко, обозначать линию горизонта, пейзажи.

6. Декоративное рисование – 18 ч.

Практическая часть: Создание нарядных образов. Украшение предметов с помощью орнаментов, узоров растительного и предметного характера, использование ритма, симметрии в композиции. Дымковская роспись, матрешка, Хохломская роспись, Гжель, Городецкая роспись.

7. Нетрадиционные техники рисования- 8 ч.

Практическая часть: рисование различными материалами на листе бумаги. Используя и тренируя воображение детей создавать необычную, целостную композицию. Нетрадиционные техники рисования интересны тем, что они отходят от стандартов, тем самым развивая интерес к работе.

8. Ознакомление детей с искусством – 2 ч.

Практическая часть: Основы живописи: представление о жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, написанных в теплых и холодных тонах, разных композициях).

Цель: Ознакомление детей с разными видами искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей представление о различном подходе в передаче образа;
- знакомить детей с разными видами искусства;
- осваивать разные приемы декоративного рисования.

Развивающие:

- развить у детей умение передавать различные цветовые сочетания, строить композицию;

- развить самостоятельность при выборе приемов выполнения работы, выразительно передавать образы предметов окружающего мира;
- развивать умение использовать выразительные средства (цвет, композиция, силуэт);

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный образ;
- воспитывать у детей доброе отношение к окружающим.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства,
- техники изобразительного творчества;

Уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- смешивать краски,
- знание формы,
- знание цветовой гаммы,
- составление узоров,
- рисование растений, животных.
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства,
- техники изобразительного творчества.

Уметь:

- смешивать краски;
- получать новые оттенки;
- правильно компоновать элементы в листе;
- рисование с натуры;
- рисование нетрадиционными техниками.

Критерии оценки результатов воспитанников в ходе аттестации:

Цель – выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной программы.

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<p>1. Теоретическая подготовка</p> <p>1.1 Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>1.2 Осмыслинность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Низкий уровень – ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p>Оптимальный уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ общего объема;</p> <p>Творческий уровень – ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренный программой.</p> <p>Низкий уровень – ребенок избегает употреблять специальные термины;</p> <p>Оптимальный уровень – ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;</p> <p>Творческий уровень – специальные термины употребляет, осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>
<p>2.Практическая подготовка</p> <p>2.1.Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>2.2 Самостоятельность в работе</p>	<p>Низкий уровень – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков;</p> <p>Оптимальный уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ общего объема;</p> <p>Творческий уровень – ребенок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.</p> <p>Низкий уровень – ребенок выполняет работу под контролем педагога;</p> <p>Оптимальный уровень – работа выполняется с небольшой помощью педагога;</p> <p>Творческий уровень – ребенок самостоятельно выполняет работу от выбора сюжета до исполнения;</p>
<p>2.3 Трудоемкость</p>	<p>Низкий уровень – ребенок выполняет достаточно простые работы;</p>

	<p>Оптимальный уровень – работы достаточно сложные;</p> <p>Творческий уровень – работы, выполняемые ребенком сложные;</p>
2.4 Цветовое решение	<p>Низкий уровень – в работах ребенка неудачное цветовое решение, цвета теряются и сливаются;</p> <p>Оптимальный уровень – цветовое решение подбирается с небольшими замечаниями;</p> <p>Творческий уровень – ребенок правильно подбирает цвета для росписи, удачное цветовое решение.</p>
2.5 Качество выполнения	<p>Низкий уровень – изделие имеет грубые технологические дефекты: детали плохо примазаны, поверхность не заглажена, работа не устойчива;</p> <p>Оптимальный уровень – изделие имеет небольшие технологические дефекты: не совсем устойчиво и аккуратно;</p> <p>Творческий уровень – изделие выполнено аккуратно с соблюдением технологии изготовления.</p>
2.6 Креативность	<p>Низкий (начальный) уровень – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;</p> <p>Оптимальный (репродуктивный) уровень – изделия выполняются на основе образца;</p> <p>Творческий уровень – ребенок использует различные приемы лепки, самостоятельно составляет эскиз предстоящей работы.</p>
3. Качества личности	
3.1. Отношение и интерес к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет познавательную потребность к занятиям лепки; - ослабевает интерес к практической деятельности к концу занятий; - в практической деятельности часто проявляется влияние настроения; - часто пропускает занятия без уважительной причины.
3.2. Навыки самоорганизации	<ul style="list-style-type: none"> - умеет подготовить рабочее место и глину для работы, оставляет рабочее место в порядке;

	<ul style="list-style-type: none"> - умеет подготовить рабочее место и глину для работы, но забывает привести в порядок свое рабочее место; - часто забывает достать стеки и другие материалы перед работой, при этом активен и аккуратен в практической деятельности; - не умеет организовать рабочее место, не аккуратен в работе, невнимателен; - часто отпрашивается с конца занятий; - часто опаздывает на занятия.
--	---

Примерные упражнения для рук на занятиях по изобразительной деятельности

Комплекс № 1.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали,
Пусть немного отдохнут,
Снова рисовать пойдут.
Дружно локти отведем –
Снова рисовать начнем.

Активное сгибание и разгибание пальцев. Встряхнуть руками перед собой.
Энергично отвести локти назад.

Комплекс № 2.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнем-
Рисовать опять начнем.
Ноги вместе, ноги врозь –
Заколачиваем гвоздь.

Плавно поднять руки перед собой, встряхнуть кистями. Разводить и сводить ноги, притопывая.

Комплекс №3

Руки подняли и покачали -
Это деревья в лесу.
Руки нагнули, кисти встряхнули -
Ветер сбивает росу.
В стороны руки - плавно помашем –
Это к нам птицы летят.
Как они сядут тоже покажем:
Крылья сложили назад.

Плавные покачивания поднятыми вверх руками; встряхивания рук перед собой.
Горизонтальные одновременные движения руками вправо-влево.

Комплекс № 4.

Наши алые цветки

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.

Тихо засыпают,
Головой качают.

Плавное раскрытие пальцев. Помахивание руками перед собой и плавное опускание их на стол.

Комплекс № 5.

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так

Так головки убирали.

Сжимание и разжимание кистей рук.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие- М.: Просвещение 2006;
2. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
3. Казакова Р.Г. "Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий" ООО "ТЦ Сфера", 2009г.
4. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
5. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23.
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.