

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО Центра детского творчества
протокол от 01.11.2018 года №4

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 125 от 01 ноября 2018 года



Директор МБУ ДО Центра
детского творчества

С.В. Тимошина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Возраст обучающихся – 4-5 лет

Направленность программы – социально-педагогическая

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Шершова А.С.

п. Дубна 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная литература» социально-педагогической направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность. Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса. Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.

Цель данной рабочей программы – повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений.

Основными **принципами** построения программы являются:

Принцип интеграции и комплексного подхода – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач.

Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением.

Основными **задачами** программы являются:

- воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации;
- поддержание и развитие детской эмоциональности;
- активизация речевого и мыслительного творчества детей;
- развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

К началу реализации содержания программы необходимо, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов. Реализовать содержание данной программы возможно в совместной деятельности, в форме групповой работы.

В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, а также в зависимости от сложности и объёма произведения каждое из них может рассматриваться как на одном, так и на двух-трёх занятиях.

К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы, - всё

это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.

В процессе организации работы необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.

Режим работы:

Количество занятий в неделю- 1 раз

Продолжительность – 30 мин.

Срок обучения – 1 года.

Программа рассчитана на 28 часов в год. Занятия проводятся с ноября по май включительно.

Возраст обучающихся – 4-5 лет.

Для реализации программы используются следующие **формы работы:**

-групповая (используется на занятиях, экскурсиях);

-индивидуальная (используется при выполнении индивидуального задания).

Диагностика реализации программы:

- наблюдение за работой ребенка;

- индивидуальные беседы с ребёнком;

-проведение тематических открытых занятий, игр, викторин, «открытые» занятия для родителей.

Условия реализации программы:

1. Систематическое проведение занятий.

2. Создание условий для самостоятельной деятельности детей.

Методические материалы:

-методические пособия по обучению детей художественной литературе;

-хрестоматии для чтения;

-наглядно-демонстрационный материал;

-атрибуты для кукольного, настольного театров и разыгрывания отрывков.

Материально-технические условия:

-хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;

-стационарная аппаратура, детская мебель.

-аудио и видео аппаратура.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Путешествие в мир детской литературы»	1	0.5	0.5	индивидуальная беседа
2	Сказки	7	1	6	наблюдение
3	Рассказы	7	1	6	индивидуальная беседа
4	Стихотворения	5	1	4	беседа
5	Устное народное творчество	5	1	4	наблюдение
6	Театрализованная деятельность	3	1	2	игра
	Итого	28	5.5	22.5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и в ЦДТ, техника безопасности.

Практика.

Беседа о мире книг.

2. Сказки.

Теория.

Знакомство с классиками зарубежной литературы и современными писателями. Введение понятий: народная и авторская сказки.

Практика.

Рассматривание иллюстраций к сказкам. Чтение русских, украинских и татарских народных сказок.

3. Рассказы.

Теория.

Знакомство с детскими писателями, введение понятия «рассказ».

Практика.

Рассматривание иллюстраций к произведениям, проведение бесед о дружбе, настоящих товарищах, о взаимовыручке, об уважении к старшим, о временах года, о любви к животным.

4. Стихотворения.

Теория.

Знакомство с детскими поэтами, введение понятия «стихотворение».

Практика.

Рассматривание иллюстраций к стихотворениям, проведение бесед о временах года, праздниках, чтение и заучивание стихотворений.

5. Устное народное творчество.

Теория.

Введение понятия «устное народное творчество», знакомство с формами устного народного творчества.

Практика.

Рассматривание иллюстраций к считалкам, потешкам, прибауткам. Изучение лучших произведений устного народного творчества.

6. Театрализованная деятельность.

Теория.

Знакомство с такими понятиями как «кукольный театр», «настольный театр», атрибуты актера.

Практика.

Рассматривание иллюстраций к сказкам. Использование кукольного театра, элементов костюмов. Разыгрывание знакомых сказок и эпизодов.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ.

Цель – выявление уровня способностей ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценочная шкала.

5 баллов - ребенок самостоятельно, правильно, не допуская неточностей, выполняет все задания;

4 балла - ребенок выполняет задания самостоятельно или с незначительной помощью педагога, допуская небольшие неточности;

3 балла - ребенок выполняет задания с помощью педагога, допускает неточности и ошибки;

2 балла - ребенок выполняет задания только с помощью педагога, допускает ошибки;

1 балл - ребенок не может выполнить задание даже с помощью педагога.

Примечание: если ребенок отказался от выполнения задания, допускается повторение диагностики через некоторое время.

месяц	ФИ ребен - ка	Показатели				
		знает 2-3 стихотворени я, загадки, считалки	различает жанры литературны х произведени й	выразительно читает стихотворени е, рассказывает сказку	Драматизируе т небольшие сказки, читает по ролям стихотворени я	Называет любимы е сказки, рассказы
Ноябрь						
Май						

Результаты мониторинга на начало учебного года:

Результаты мониторинга на конец учебного года:

Анализ мониторинга за учебный год:

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

К концу учебного года дети должны знать и уметь:

- внимательно слушать и слышать чтение литературных произведений;
- соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом;
- устанавливать причинные связи в тексте;
- различать границы фантастического (сказочного) и реалистического в книге;
- представлять в воображении героев и события;
- выделять поступки героев и давать им элементарную оценку;
- запоминать и воспроизводить поэтические произведения;
- при рассматривании книжных иллюстраций воспроизводить по ним текст рассказа или сказки;
- пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения;
- выражать в речи отношение к героям и событиям;
- использовать яркие и точные слова и выражения;
- участвовать в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг;
- выразительно исполнять стихи, потешек, загадок и других произведений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970.
2. Гавриш Н.В., Ушакова О. С. Знакомим дошкольников с литературой. М: Издательство «Сфера» 2007.
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. - М., Мозаика-Синтез, 2009
4. Гурович Л. Ребенок и книга [Текст] / Л. Гурович, Л. Береговая, В. Логинова. — СПб: Питер, 1996.
5. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. [Текст] /Э. П. Короткова. - М.: Просвещение, 1982.
6. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой. — М.: Сфера, 1998.
7. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 5—7 лет с литературой. — М., 2010.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ, РАССКАЗЫВАНИЯ И ЗАУЧИАНИЯ.

Малые формы фольклора. «Долгоносый журавель...»; «Жили у бабуся...»; «Иголка, иголка...»; «Как на тоненький ледок...»; «Пузырь»: «Со вьюном я хожу...»; «Солнышко — колоколнышко...»; «Ты, трава ль моя...»; «Ходит конь...».

Сказки. «Два жадных медвежонка» (венг.), «Заяц и еж» (нем.), «Как собака друга искала» (мордов.), «Колосок», «Рукавичка» (укр.), «Горшок каши» (фр.) «Почему кот моется после еды» (лит.), «Три поросенка» (англ.). «Гуси-лебеди», «Жихарка», «Петушок и бобовое зернышко», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка со скалочкой», «Пых», «Соляной бочок», «Снегурушка и лиса».

Произведение русской классической литературы. К. Аксаков «Мой Марихен так уж мал..»; О. Белявская «Вербочки», «На лугу»; Г. Галина «Песня мышек», «Спи, сын!»; А. Пушкин «Румяной зарею покрылся восток»; «Ель растет перед дворцом..»; И. Суриков «Первый снег пушистый»; Л. Толстой «Спала кошка на крыше..», «У Вари был чиж», «Саша был трус», «Была зима»; К. Ушинский «Лекарство», «Васька», «Спор зверей», «Бишка», «Четыре желания»; А. Фет «Кот поет, глаза прищуря..», «Чудная картина..», «Ласточки пропали..»; С. Черный «Про девочку, которая нашла своего мишку», «Имя».