

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО Центра детского творчества  
протокол от 20.08.2018 года №3

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 80 от 21 августа 2018 года

Директор МБУ ДО Центра  
детского творчества

С.В. Тимошина



**• ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**  
**«МОЗАИКА РУКОДЕЛИЙ»**

**Возраст обучающихся – 6-12 лет**

**Направленность программы – художественная**

**Срок реализации программы – 3 года**

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Котец Е.А.

**п. Дубна 2015 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мозаика рукоделий» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организаций дополнительного образования.

Проблема развития творческого воображения очень актуальна в настоящее время, когда интерес детей ограничивается лишь просмотром видео фильмов, игрой на компьютере. Дети мало читают, конструируют, лепят. Их воображение развито слабо, немногие могут самостоятельно придумать сюжет для аппликации, вырезать необычную фигуру из бумаги. Нет навыков работы с ножницами и другими инструментами. Программа «Мозаика рукоделий» и призвана заполнить данный пробел в развитии учащихся.

Программа « Мозаика рукоделий» - о творчестве и ремесле. Развитие творческих способностей, самостоятельности учащихся является в настоящее время одной из первейших задач школы. Хотя некоторые из них решаются на уроках труда, но там они решаются специфическим способом характерным для данной области образования. Поэтому в настоящей программе, в методическом отношении, педагог заботится не столько о приобретении учащимися каких-то строго определённых технических умений, сколько о развитии индивидуальности, творчества и интуиции каждого ребёнка. Программа позволяет создать условия для развития личности ребёнка, способствует мотивации этой личности к познанию и творчеству, что в свою очередь обеспечивает эмоциональное благополучие ребёнка.

Развивая способность ребёнка одушевлять своей фантазией, неодушевлённый мир позволит ему «очеловечивать всё сущее». Педагог создаст на занятиях ситуацию образных сравнений, при которых максимально раскрываются творческие потенциалы ребёнка, его наблюдательность, фантазия и воображение.

**Актуальность** программы продиктована требованиями времени. С развитием науки и техники появляется большое количество новых материалов для творчества, новых прикладных технологий, вызывающих интерес у детей.

**Новизна** программы состоит в том, что участники программы овладевают сразу несколькими прикладными технологиями, что позволяет поддерживать интерес к программе. В данной программе даются основы по следующим направлениям деятельности:

- бисероплетение;
- изготовление мягкой игрушки, сувениров;
- изготовление аксессуаров из лент, в технике Цумами канзаши;
- создание авторской бижутерии и поделок из полимерной глины и холодного фарфора;

**Педагогическая целесообразность** этой программы диктуется стремлением учащихся к познанию новых направлений и технологий в современном декоративно - прикладном искусстве

**Цели программы:** развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

**Основные задачи:**

Образовательные:

- осваивать технологии изготовления декоративных изделий;
- овладевать специальными терминами;
- совершенствовать умения учащихся при изготовлении различных предметов: использование различных приёмов.
- совершенствовать навыки работы с различными инструментами;

Развивающие:

- развивать творчество и инициативу;
- развивать трудовые навыки, умения;
- развивать аккуратность;
- развивать художественный вкус;
- совершенствовать эстетическое воспитание;
- развивать умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;

Воспитательные:

- формировать интерес к народным ремёслам;
- содействовать воспитанию у детей эстетических взглядов;
- воспитывать интерес к дизайнерскому мастерству;
- воспитывать художественное просвещение учащихся, привить им интерес к искусству;
- воспитывать трудолюбия;

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, бисером, нитками, лентами и другими материалами) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ. Данная программа «Мозаика рукоделий» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста от 6-12 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. При обучении используется режим групповых занятий 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны, различными измерительными инструментами.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве

работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда.

Главной задачей педагога, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе ЦДТ), так и районные. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных утренников.

#### **Формы и методы работы:**

*В процессе занятий используются различные формы:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, праздники, конкурсы.

*А также методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Условия реализации программы:**

1. Помещение для занятий.
2. Компьютер и проектор.
3. Презентации, слайд-шоу.
4. Наглядные пособия, образцы.
5. Схемы.
6. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
<b>Бисероплетение</b>					
1	Вводное занятие. ТБ на занятиях Ознакомление с бисером. История.	2	0	2	наблюдение анкетирование
2	Классификация бисера. Цветоведение.	2	2	4	практическая работа
3	<b>Плетение на проволоке.</b>	9	87	96	
3.1	Техника параллельного низания. Плетение плоских фигур.	2	18	20	практическая работа анализ выполненных работ
3.2	Полуобъемные фигурки животных	2	22	24	практическая работа анализ выполненных работ
3.3	Круговое плетение.	1	5	6	наблюдение
3.4	Цветы из бисера	2	20	22	практическая работа анализ выполненных работ
3.5	Плетение деревьев. Петельная техника.	2	22	24	творческий проект; анализ выполненных работ; тестирование
4	<b>Плетение на леске</b>	10	52	62	
4.1	Плетение на леске на одной и двух иглах.	7	27	34	практическая работа
4.2	Мозаичное плетение	1	9	10	наблюдение
4.3	Подвеска на мобильный телефон. Оплетение крупных бусин	1	7	8	наблюдение
4.4	Объёмные игрушки из бисера на леске	1	9	10	практическая работа; анализ выполненных работ
5	<b>Ткачество</b>	4	48	52	
5.1	На станке	2	24	26	практическая работа; творческий проект
5.2	Ручное ткачество	2	24	26	выставка творческих работ
	<b>ИТОГО</b>	27	189	216	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Ознакомление с бисером. История.**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Ознакомление с историей бисера в русских традиций в его использовании. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

### **2. Классификация бисера. Цветоведение.**

#### Теоретическая часть

Сведения о бисере, его классификация. Правила хранения, обращения с ним, рациональное использование.

Цветоведение. Таблица сочетаемости цветов.

#### Практическая часть

Выполнение цветового круга, цветовых переходов.

### **3. Плетение на проволоке.**

#### **3.1. Техника параллельного низания. Плетение плоских фигур.**

Теоретическая часть. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крыльышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Использование плетеных фигурок животных для изготовления брошей.

Практическая часть. Выполнение фигурок на основе изученных приёмов. Зарисовка схем. Плетение плоских фигурок насекомых (бабочка, стрекоза, паук), рыб, рептилий (ящерица, лягушка...), животных (кот, заяц, медведь, петух,)

Плетение предметов: дорожные знаки, предметы обихода.

Составление панно из готовых фигурок.

#### **3.2. Полуобъемные фигурки животных.**

Теоретическая часть. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигурок: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Придание формы готовым фигуркам. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов полуобъемных фигурок. Сборка изделий. Придание формы готовым фигуркам. Плетение рептилий (крокодил, черепаха), птиц (попугай, павлин, пингвин), животных (заяц, кот, слон, овца, свинья). Создание коллективной работы.

### **3.3. Круговое плетение.**

#### Теоретическая часть

Техника кругового плетения на проволоке. Знакомство с образцами и вариантами применения данной техники.

#### Практическая часть

Зарисовка схем. Плетение снежинок.

### **3.4. Цветы из бисера.**

Теоретическая часть. Основы цветоведения. Цветовой круг, композиция. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами(Французское плетение).

Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов, сборка цветов (лилии, тюльпан, фиалки, роза, васильки, ромашка). Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

### **3.5. Плетение деревьев. Петельная техника.**

#### Теоретическая часть

Знакомство с техника петельного плетения, используемой при изготовлении деревьев. Виды деревьев: бонсай, сакура, берёза, рябина, «денежное» дерево, новогодняя ёлочка. Знакомство с образцами. Особенности деревьев.

#### Практическая часть

Изготовление листьев, веточек, цветов, сборка, оформление подставки. Сборка дерева: береза, сакура. Дополнительное декорирование.

## **4. Плетение на леске**

### **4.1. Плетение на леске на одной и двух иглах.**

Теоретическая часть. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера "в одну нить": простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка "зигзаг", цепочка "змейка", цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки "мозаика", "восьмёрки", "соты", ромбы, "фонарики". Низание из бисера "в две нити": цепочка "в крестик", "колечки". Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек "в крестик". Наплетеия на цепочку "Крестик". Подвески: бахрома (простая, спиральная), "веточки", "кораллы". Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Ажурный цветок.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их дополнению к цепочкам. Выполнение браслетов и цепочек, подвесок. Изготовление чехла для мобильного телефона плетение ажурного полотна (сетки)

### **4.2. Мозаичное плетение.**

Теоретическая часть. Два способа плетения в технике «мозаика» - одной и двумя иглами. Подбор орнамента в виде геометрических фигур, цветных полос, цветов, растительного узора. Выполнение букв алфавита латиницы и кириллицы, выполнение надписей. Имена и символы. Разработка собственных мотивов для плетения в тетради в клетку, самостоятельная работа по схемам. Прикрепление швенз.

#### Практическая часть

Освоение приемов плетения. Выполнение различных аксессуаров: брелки, серьги.

### **4.3. Подвески для мобильного телефона. Оплетение крупных бусин.**

Теоретическая часть. Основные техники выполнения подвесок. Использование бусин и пайеток при плетении. Чтение и зарисовка схем. Техника оплетения круглой бусины. Приемы закрепления лески. Назначение и последовательность выполнения.

Практическая часть. Выполнение образцов подвесок для мобильного телефона. Плетение подвесок на основе изученных приемов. Прикрепление карабина.

### **4.4. Объёмные игрушки из бисера на леске.**

Теоретическая часть. Различные техники объемного плетения на леске. Объемные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка.

Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

## **5. Ткачество.**

### **5.1 Ткачество на станке.**

Теоретическая часть. История ткачества. Инструменты и оборудование для работы. Правильный выбор нитей и бисера. Правила закрепления нитей на станке. Техника выполнения тканых образцов одной ширины, с переменной шириной. Составление орнамента. Цветовое решение. Способы закрепления готовых изделий.

Практическая часть. Подготовка, закрепление нитей основы на станке. Выполнение образцов. Ткачество браслетов разной ширины, кулонов и брелоков для ключей. Закрепление изделий и оформление.

### **5.2 Ткачество ручное.**

Теоретическая часть. Техники ручного бисерного ткачества: продольное ткачество (плотное полотно, кирпичный стежок) Выбор бисера. Цветовое решение. Зарисовка эскиза.

Практическая часть. Плетение полотна для брелка на основе изученных приёмов. Сборка изделия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**2 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	2	наблюдение анкетирование
2	<b>Цумами Канзаши. История и материалы</b>	12	86	98	
2.1	Разновидность форм лепестков и листьев Основные приемы выполнения и способы комбинирования между собой. (Цветы, насекомые, украшения)	6	34	40	практическая работа; анализ выполненных работ
2.2	Картины и панно с использованием заготовок.	2	10	12	наблюдение; практическая работа
2.3	Предметы интерьера	4	42	46	практическая работа; творческий проект
3.	<b>Мягкая игрушка</b>	13	103	116	
3.1	Виды стежков. Освоение простых швов	1	5	6	наблюдение; практическая работа
3.2	Простые и объемные игрушки из ткани	4	30	34	анализ выполненных работ; выставка
3.3	Обрядовые куклы	2	14	16	наблюдение; практическая работа
3.4	Сувениры из ткани	2	22	24	практическая работа; творческий проект
3.5	Куклы из каприона	4	32	36	практическая работа; тестирование выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	<b>216</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

Теоретическая часть. ТБ на занятиях. Цель и задачи на учебный год. Знакомство с запланированными видами деятельностями и техниками. Знакомство с техникой «Цумами Канзаши» Демонстрация изделий и просмотр МК. История развития техники. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, игла, выжигатель, kleевой пистолет), их хранение и передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

Практическая часть. Изготовление шаблона «Простой бант». Изготовление.

### **2. Цумами Канзаши. История и материалы.**

#### **2.1. Разновидность форм лепестков и листьев. Основные приемы выполнения и способы комбинирования между собой.**

Теоретическая часть. Знакомство с основными лепестками в технике «Канзаши» (острый и круглый лепесток). Ознакомление с различными вариантами лепестков на базе основного. Использование острых и круглых лепестков в изделиях (цветы, насекомые, снежинки). Знакомство с техниками выполнения листьев и декоративных элементов. Знакомства с материалами и фурнитурой используемой для сборки цветов, украшений, аксессуаров. Техники оплетения ободков основ для изделий. Просмотр МК по изготовлению цветов и изделий из лент. Ознакомление с разновидностями цветов их признаками и отличительными особенностями.

Практическая часть. Выполнение острых и круглых лепестков. Выполнение различных вариантов лепестков на базе основного. Изготовление разновидностей листьев. Выполнение цветов (Мак, ромашка, роза, подсолнух, колокольчики, анютины глазки, крокусы). Сборка цветов в композицию, в готовое изделие.

#### **2.2. Картины и панно с использованием заготовок.**

Теоретическая часть. Знакомство с основами композиции. Ознакомление с подборкой слайдов картин выполненных из заготовок в технике Канзаши. МК по изготовлению панно.

Практическая часть. Выполнение эскиза будущего панно. Изготовление заготовок. Подготовка основы для панно (рама с натянутой тканью, кожей, мешковиной) Сборка композиции.

#### **2.3. Предметы интерьера по выбору учащихся.**

Теоретическая часть. Познакомить детей с различными предметами украшения интерьера, выполненных в донной технике. Просмотр видео МК по выполнению изделий. Рассказать о нетрадиционных материалах используемых в работе (пластиковые вилки, cd диски.....)

Практическая часть. Изготовление декоративный держатель для штор, используя шаблоны из подручных материалов(старые диски, плотный картон, карандаши).Декорирование лентами, цветами из атласных лент(по выбору детей).

Изготовление топиариев и фоторамок. Оформление цветами из лент, гармонично подбирая оттенки одного цвета.

Выполнение декоративных вееров их пластиковых вилок. Изготовление каркаса веера. Декорирование веера в технике «Канзаши». «Гжель»

Фиалки в горшке.

Магниты на холодильник.

Коллективная композиция «Павлин», «Лебедь» Повторение основных приёмов изготовления лепестков (острый, двухцветный острый, круглый плоский, объёмный круглый, двухцветный круглый).Изготовление каркасов, достаточного количества лепестков. Сборка фигур.

### **3. Мягкая игрушка.**

#### **3.1. Виды стежков. Освоение простых швов.**

Теоретическая часть. Знакомство с историей игрушек. Ознакомления с материалами, используемыми для изготовления игрушек (кусочки ткани, мех, фетр, капрон, нитки). Изучение различных видов швов и их условные обозначения. Демонстрация различных видов ткани и их обработку. Ознакомление воспитанников с техникой безопасности, которую нужно соблюдать на занятиях. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

Практическая часть. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «через край».

#### **3.2. Простые и объемные игрушки из ткани.**

Теоретическая часть. Знакомство с раскладкой лекала на ткани. Способом соединения двух видов ткани. Основные принципы сбора игрушек. Правила заполнения игрушки набивным материалом. Технология изготовления изделий по выкройкам: определение формы, размеров, последовательности выполнения объемной игрушки. Шитье игрушек с большим количеством деталей, придание им объема путем вшивания «донышка». Знакомство с выкройкой деталей с припусками на швы.

Практическая часть. Осваивание швов: «вперед иголку», «назад иголку». Шитье игрушек небольшого размера из яркой ткани - ситца, сатина, фланели. Простые игрушки: «Игольница», «Мишка», «Слоник», «Сова», «Котик», «Птичка»

Сложные игрушки: «Улитка», «Дельфин», «Божья коровка», «Лягушка», «Жираф», «Щенок», «Котенок». Украшение игрушек декоративными деталями: бисер, бусины, глазки.

#### **3.3. Обрядовые куклы.**

Теоретическая часть. Знакомство с историей тряпичных, обрядовых кукол. С материалами для изготовления. Техника изготовления, ритуалами и особенностями. Хитрости: куклу можно набить ароматизированной травой или капнуть каплю масла. Знакомство с образцами. Просмотр МК по изготовлению

Практическая часть. Изготовление кукол: Куватка, Крупеничка, Колядка, Масленица.

#### **3.4. Сувениры из ткани.**

Теоретическая часть. Сувенир и его назначения. Сувениры можно сделать из плотной ткани - сукна, драпа или фетра яркого цвета. Знакомство с образцами.

Практическая часть. Выполнение магнитов, брелков.

«Зайка», «Снеговик», «Фрукты», «Ёлочка», «Птичка», «Мышь», «Котик», «Петушок»...

#### **3.5. Куклы из капрона.**

Теоретическая часть. Знакомство с игрушками из капрона. Техника набивки изделия, выполнения различных элементов, частей тела игрушки. Технология утяжки для придания формы и мимики лица, для придания формы рук, ног. Просмотр МК по изготовлению игрушек. Сборка деталей в единую игрушку. Изготовление каркаса из проволоки для игрушки. Знакомство с дополнительной отделкой игрушек.

Практическая часть. Выполнение игрушек на основе изученных приемов набивки и утяжки отдельных элементов изделия. Сборка игрушки, декорирование. Сборка в композицию. Игрушки: «Солнышко», «Кот», «Пупсы», «Домовенок», «Хомяк», «Гусеница», «Буренка»..... Изготовление игрушек по замыслу учащихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**3 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.</b>	1	1	2	наблюдение анкетирование
2	<b>Лепка из полимерной глины</b>	6	104	110	
2.1	Знакомство с полимерной глиной, свойствами особенностями работы.	2	18	20	практическая работа
2.2	Техники работы с полимерной глиной	2	28	30	наблюдение; практическая работа
2.3	Цветы из полимерной глины	1	25	26	практическая работа; анализ выполненных работ
2.4	Сувениры из полимерной глины.	1	33	34	практическая работа; творческий проект; тестирование
3	<b>Холодный фарфор</b>	4	100	104	
3.1	Знакомство с холодным фарфором	1	7	8	наблюдение
3.2	Украшения из холодного фарфора в разных техниках	1	29	30	практическая работа; анализ выполненных работ
3.3	Сувениры из холодного фарфора	1	35	36	практическая работа; творческий проект
3.4	Цветы из холодного фарфора	1	29	30	практическая работа; выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	<b>216</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

Т.Б. на занятиях. Цель и задачи на учебный год. Знакомство с запланированными видами деятельностями и техниками. Знакомство с полимерной глиной и холодным фарфором. Демонстрация изделий и просмотр МК. История развития техники. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами (канцелярскими ножами, плоскогубцами, круглогубцами, ножницами, формочками-резаками, лак, клей...), их хранение и передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

### **2.Лепка из полимерной глины.**

#### **2.1. Знакомство с полимерной глиной, свойствами, особенностями работы.**

Теоретическая часть. Беседа о полимерной глине. Физические и химические свойства материала. Основные секреты работы с полимерной глиной. Знакомство с приспособлениями для работы с глиной (Канцелярский нож, скалка, зубочистки...) Ознакомление с последовательностью выполнения работ при изготовлении изделия. Знакомство с технологией обжига и с сушкой изделий в духовом шкафу, температурный и временной режим при сушке. Знакомство с терминологией (Скатать, раскатать...) Знакомство с понятием объема предмета, пропорциями. Цветоведение. Цветовая растяжка. Сочетание цветов (дополнительные оттенки).

Практическая часть. Отработка основных приемов и элементов лепки. Смешение цветов, получение дополнительных оттенков. Цветовые переходы на примере клубники в разрезе (переход от лимонного до красного). Кулон, браслет «Клубничка». Лепка элементарных форм (шар, куб, цилиндр, конус...) Лепка животных из глины (зайчик, киска, мышка....). Лепка мультишных героев. Сборка изделий, используя специальную фурнитуру. Изготовление сувениров (Брелки, подвески, магниты).

#### **2.2. Техники работы с полимерной глиной.**

Теоретическая часть. Знакомство с системой построения орнамента в круге. Понятие ритм. Знакомство с техниками работы с глиной.

**Техника Cane (Колбасная техника).** Понятие и принципы изготовления изделий в технике Cane. Знакомство с образцами, с подборкой МК. Разработка эскизов.

**Соляная техника.** Понятие и принципы изготовления изделий в соляной технике. Техника выполнения. Знакомство с образцами.

**Техника мозаика.** Основные приемы выполнения.

**Техника «Филигрань».** Основные приемы и принципы лепки в технике «Филигрань».

**Техника «Колейдоскоп».** Основные приемы работы в данной технике. Знакомство с образцами, эскизами, подборкой МК.

Практическая часть. Подготовка полимерной глины к работе. Выполнение «колбасок с различными вилами орнамента»: цветы, лимон, яблоко, перо.... Изготовление бусин в технике Cane. Самостоятельное изготовление браслета, кулона в данной технике. Сборка украшения. Изготовление изделий, украшений в «соляной» технике. Черепашка в технике «мозаика». Брелки, кулончики, серьги в технике «филигрань».

Освоение приемов лепки в технике «Колейдоскоп». Лепка и сборка украшений. Выполнение декоративной рамочки для фотографии в данной технике по эскизу. Декоративные элементы, морские камушки, звезды...

Самостоятельное изготовление изделий в изученных техниках, по собственному замыслу и эскизу (серьги, браслеты, кулончики, ожерелья...).

#### **2.3 Цветы из полимерной глины.**

Теоретическая часть. Знакомство с цветами, с их особенностями, отличительными признаками. Знакомство с образцами. Просмотр мастер-классов.

Практическая часть. Зарисовка эскизов. Выполнение объемных цветов (лютики, розы, орхидеи и т.д.) на основе кольца. Цветовой переход в лепестках. Выполнение брошей, серег, браслетов, колец с цветами.

## **2.4 Сувениры из полимерной глины.**

Теоретическая часть. Знакомство с образцами, подборкой МК. Технология изготовления плоских изделий.

Практическая часть. Подставка под горячее. Декорирование баночек. Изготовление магнитов на холодильник. Брелки.

## **3.Холодный фарфор.**

### **3.1 Знакомство с холодным фарфором.**

Теоретическая часть. Знакомство с холодным фарфором, свойствами, и особенностями изготовления. Ингредиенты для приготовления ХФ виды и свойства. ТБ при изготовлении холодного фарфора. Знакомство с инструментами, необходимыми при работе с фарфором. Техника приготовление холодного фарфора без варки, техника приготовления холодного фарфора методом варки, техника приготовления холодного фарфора с помощью микроволновки. Видео уроки. Техника подкрашивания ХФ.

Практическая часть. Приготовление холодного фарфора без варки.

Приготовление холодного фарфора в микроволновке. Работа с полученной массой. Лепка фигурок по замыслу.

### **3.2 Украшения из холодного фарфора в разных техниках.**

Теоретическая часть. Знакомство с украшениями, изготовленными из холодного фарфора (Серьги, кулонь, браслеты, бусы) в различных техниках. Просмотр МК. Зарисовка эскизов украшений, работа с цветовой гаммой.

Практическая часть. Изготовление ХФ без варки. Смешение фарфора с краской. Лепка деталей для украшений (бусины в форме треугольника, овала, монетки, цветочка, листочка, сердечка, круга). Покраска и сборка готовых украшений.

Изделия: Серьги, бусы, кулонь, заколки.

## **3.3 Сувениры из холодного фарфора.**

Теоретическая часть. Знакомство с сувенирами, украшениями для интерьера изготовленных из холодного фарфора (магниты, брелки, фоторамки...). Знакомство с работами дизайнеров. Зарисовка эскизов.

Практическая часть. Изготовление холодного фарфора без варки. Изготовление фоторамки по собственному эскизу. Покраска фоторамки. Лепка деталей. Сборка деталей. Оформление и покраска (лакировка) готовой фоторамки. Лепка магнита. Нанесение рисунка. Сборка магнита. Оформление шкатулки по собственному эскизу. Изготовление шкатулки. Лепка деталей. Сборка деталей. Оформление шкатулки. Изготовление брелков.

## **3.4.Цветы из холодного фарфора.**

Теоретическая часть. Разновидности цветов. Отличительные особенности. Знакомство с работами флористов. Варианты цветов из ХФ. Их сборка. Подборка МК. Знакомство с изделиями украшенными цветами из ХФ. Зарисовка эскизов.

Практическая часть. Изготовление ХФ. Лепка цветов (Розы, лилии, сирень, крокусы...). Сборка композиций. Оформление букетов. Изготовление броши с цветами.

## **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

**Знания, умения, навыки обучающихся к концу первого года обучения:**

*Должны знать:*

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- историю бисероплетения;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, игла, станок для плетения);
- правила безопасности при работе указанными инструментами;
- основные виды техники плетения;
- основы составления композиции;
- основы цветоведения.

*Должны уметь:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила техники безопасности инструментами при работе;
- правильно подбирать размер бисера и лески;
- подбирать цветовую гамму;
- научиться основным видам плетения бисером;
- обладать навыками самостоятельной работы в выполнении изделий;
- пользоваться схемами по бисероплетению.
- составлять схемы изделий по образцу;
- проявлять элементы творчества на всех этапах работы;
- эстетично оформлять изделия;
- составлять композиции плоских и объемных изделий;
- использовать станок для плетения

**Знания, умения, навыки обучающихся к концу второго года обучения:**

*Должны знать:*

- знать историю происхождения Цумами Канзаши;
- Иметь представление об обрядовых куклах;
- название и назначение материалов (Лента атласная, капроновая, репсовая; ткань хлопчатобумажная; флис; фетр; капрон; синтепон );
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, выжегатель, клеевой пистолет, клевые стержни);
- правила безопасности при работе указанными инструментами;
- основные виды техники работы с материалами.
- основы составления композиции.

*Должны уметь:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила техники безопасности инструментами при работе;
- выполнять различные виды листьев и лепестков из лент;
- составлять цветочные композиции, панно;
- выполнять раскладку лекала на ткани;
- выполнять различные виды стежков;
- изготавливать изделие по выкройке;
- изготавливать обрядовые куклы;
- формировать путем утяжки различные части тела при изготовлении игрушек из капрона.

## **Знания, умения, навыки обучающихся к концу третьего года обучения:**

### ***Должны знать:***

- название и назначение материалов (полимерная глина, холодный фарфор, клей пва, вазелиновое масло, крахмал, штифт, швенза);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (печь для запекания глины, стека, плоскогубцы, круглогубцы, молды);
- правила безопасности при работе указанными инструментами;
- свойства и особенности полимерной глины;
- свойства и особенности холодного фарфора;
- как самостоятельно изготовить холодный фарфора;
- основы составления композиции.

### ***Должны уметь:***

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила техники безопасности инструментами при работе;
- работать с полимерной глиной;
- изготавливать холодный фарфор;
- работать с холодным фарфором;
- изготавливать элементы для украшений и собирать их в готовое изделие;
- изготавливать сувениры из различных материалов.
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы.

## ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

**Цель диагностики** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

**Формы проведения аттестации :**

итоговое занятие, тестирование, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр.

### Критерии и формы оценки результатов диагностики.

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>			
<b>1.1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</b>	<b>низкий уровень</b> - ребенок владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;  <b>оптимальный уровень</b> – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема;  <b>творческий уровень</b> – ребенок освоил весь объем знаний, предусмотренный программой.	1 3 5	Тестирование Анкетирование
<b>1.2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</b>	<b>низкий уровень</b> – ребенок избегает употреблять специальные термины;  <b>оптимальный уровень</b> – ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;  <b>творческий уровень</b> – специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием.	1 3 5	Наблюдение
<b>2. Практическая подготовка</b>			
<b>2.1. Соответствие практических умений и навыков программным</b>	<b>низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и	1	Практическая работа

требованиям	навыков;	3 5	<i>Творческие проекты</i>
	<b>оптимальный уровень –</b> объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ;		
	<b>творческий уровень –</b> ребенок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.		
2.2.Самостоятельность в работе	<b>низкий уровень –</b> ребенок выполняет работу под контролем педагога;	1	
	<b>оптимальный уровень –</b> работа выполняется с небольшой помощью педагога;	3	
	<b>творческий уровень –</b> ребенок самостоятельно выполняет работу, от выбора сюжета до исполнения.	5	
2.3.Трудоёмкость	<b>низкий уровень –</b> ребенок выполняет достаточно простые работы;	1	
	<b>оптимальный уровень –</b> работы достаточно сложные;	3	
	<b>творческий уровень –</b> работы, выполняемые ребенком сложные.	5	
2.4.Цветовое решение	<b>низкий уровень –</b> в работах ребенка неудачное цветовое решение, цвета теряются и сливаются;	1	
	<b>оптимальный уровень –</b> цветовое решение подбирается с небольшими замечаниями;	3	
	<b>творческий уровень –</b> ребенок грамотно подбирает цвета для изделия, удачное цветовое	5	

	решение.		
2.5.Качество выполнения	<p><b>низкий уровень</b> – работа выполнена не аккуратно</p> <p><b>оптимальный уровень – изделие</b> содержит небольшие дефекты: не совсем аккуратно;</p> <p><b>творческий уровень</b> – работа аккуратна, выполнена с соблюдением правил и техник лепки.</p>	1 3 5	
2.6.Креативность	<p><b>низкий (начальный) уровень</b> - ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;</p> <p><b>оптимальный (репродуктивный) уровень</b> – работы выполняются на основе образца;</p> <p><b>творческий уровень</b> – ребенок использует различные приемы лепки, самостоятельно составляет композиции.</p>	1 3 5	

<b>3.Качества личности</b>			
<b>3.1.Отношение и интерес к занятиям</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявляет познавательную потребность к занятиям</li> <li>• ослабевает интерес в практической деятельности к концу занятий;</li> <li>• в практической деятельности часто проявляется влияние настроения;</li> <li>• часто пропускает занятия без уважительной причины.</li> </ul>		Анкетирование
<b>3.2.Навыки самоорганизации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет подготовить рабочее место для работы и оставляет после работы рабочее место в порядке;</li> <li>• умеет подготовить рабочее место к работе, но забывает привести в порядок свое рабочее место;</li> <li>• часто забывает достать необходимые материалы перед работой, при этом активен и аккуратен в практической деятельности;</li> <li>• не умеет организовать рабочее место, не аккуратен в работе, невнимателен;</li> <li>• часто отпрашивается с конца занятия;</li> <li>• часто опаздывает на занятия.</li> </ul>		Тестирование Наблюдение

**Низкий уровень - 10-29 баллов**

**Оптимальный уровень - 30-39 баллов**

**Творческий уровень - 40-50 баллов**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л.В. Базулина, И. В.Новикова. Бисер.- Ярославль, «Академия развития»,1999.
2. Т.Б.Ткаченко. Плетем цветы из из бисера.- РОСТОВ-на-ДОНУ, ЕНИКС, 2010.
3. Ю.В. Гадаева. Фенечки из бисера. Серия «учитель и ученик».-СПб.: «Корона прнт»,1998.
4. Е.Виноградова. Бисер для детей. Игрушки и украшения.- Москва: «Эксмо», 2004.
5. Джил Томас, Бисероплетениею-М.:geleos Publishing Hjuse.2010
6. Ф.С. Лындина, Игрушки из бисера.- Москва «Культура и традиции» 2006.
7. Богданов В.В., Попова СП. Истории обыкновенных вещей. - М., 1992.
8. Гринченко А. С. Вышивка бисером. – М., 2006.
9. Журнал "Бисероплетение".
10. Н. Войднова. Мягкая игрушка.- М. :«ЭКСМО-ПРЕСС»,2001
11. Н. Лапеева. Шьем веселый зоопарк.- М. :«АЙРИС-ПРЕСС»,2005
12. Т.Н. Проснякова. Уроки мастерства 3 класс.- Самара :Учебная литература, 2003
13. Н. Кудрина. Кандзаси. Цветы из ткани.-М.:Феникс.2015
14. Х. Хюбнер. Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуары из ткани.- Арт-родник, 2014
15. Д.Бышкина. Цветы из ткани. Декоративные украшения для гардероба и интерьера. - «Вече»2014
16. Э.Евдокимова. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками.- М.«Феникс»2014
17. М.Круглова. Полимерная глина. Мастер-классы для начинающих.- М.:Эксмо,2014
18. Е.Серомаха. Серьги из полимерной глины.-М. :«Эксмо»,2012
- 19.Б. Хейвуд. Оригинальные поделки.- «Контент»2015
20. О. Чибрикова Прикольные подарки к любому празднику. – М. :«Эксмо»,2006
- 21.Гребенникова Е.А. Полимерная глина. Техника. Приемы. Изделия. – М.:Аст-пресс, 2013.
22. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн, 2008.
23. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. –М.: «Владос», 2004.
24. Марунич Е. Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками. - М.:Азбука-Аттикус, 2012.
25. Подарки. Техники. Приемы. Изделия: энциклопедия/Под ред. Т.Дергач. – М.: Аст-пресс, 1999.

### Электронные ресурсы

- <http://stranamasterov.ru/>
- <http://mastera-rukodeliya.ru/>
- <http://www.zlatoshveika.com/>
- Сайт «Домашняя волшебница» <http://www.magic-dom.ru>
- Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru>
- <http://nsportal.ru>
- <http://detskiepodelki.ru/>
- <http://urokilepki.ru/>
- <https://www.livemaster.ru/>
- <http://ped-kopilka.ru/>