

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО Центра детского творчества  
протокол от 20.08.2018 года №3

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 80 от 21 августа 2018 года



Директор МБУ ДО Центра  
детского творчества  
С.В. Тимошина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

**Возраст обучающихся – 5-6 лет**

**Направленность программы – художественная**

**Срок реализации программы – 2 года**

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Хлынова Т.А.

п. Дубна 2017 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организаций дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» ориентирована на развитие музыкальности детей, начиная с 5-летнего возраста, поскольку современная наука признает раннее детство периодом успешного развития музыкальных способностей, изначально заложенных в ребенке.

Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, т.е. в задачи музыкального образования детей.

Данная программа опирается на следующие теоретические положения:

- теория Д. В. Эльконина и А. Я Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка;
- теории А. В Запорожца:
  - о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с чем основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для ребенка формами и способами деятельности;
  - о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;
  - о взаимосвязи обучения и творчества;
- теория Л. С Выготского о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождении его в человеческую культуру;
- теория Б. М Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;
- теории Н. А. Ветлугиной:
  - о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;
  - о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью, без углубления в тематику какого-либо раздела;
- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» направлена на раннее приобщение детей к музыке и творческому процессу музенирования, сопровождающимися положительными эмоциями и устойчивым интересом.

**Цели программы:**

1. Развитие коммуникативных способностей детей (общение, установление контакта с детьми, их социальная адаптация в группе).
2. Приобщение детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности.
3. Знакомство с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме.
4. Воспитание вокально-интонационных навыков, чувства меторитма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха.
5. Приобретение элементарных сведений музыкальной грамоты.
6. Исследование различных способов получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.).

**Задачи программы:**

**Задачи психологические:**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости, образного восприятия окружающего мира и мира музыки.
2. Развитие творческого воображения, произвольной памяти. Формирование самосознания, самоконтроля
3. Поддерживание интереса к содержанию эмоционально-насыщенной деятельности и мотивации достижение.
4. Развитие осмыслиенного восприятия.

**Задачи музыкальные:**

1. Накопление музыкальных впечатлений и исследование звучащего окружающего мира. Слушание музыки и звуков природы, как в живом исполнении, так и в записи.
2. Знакомство с основными музыкальными жанрами (маршем, танцем, песней).
3. Знакомство в занимательной форме с некоторыми группами инструментов (клавишных и ударных).
4. Побуждение к образным и свободным импровизациям на ударных инструментах. Создание шумового оркестра из нескольких групп инструментов. Умение играть поочереди и вместе по жесту дирижера (педагога).
5. Работа над свободным дыханием и правильной фразировкой при пении. Формирование начальных навыков интонирования.
6. Интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте. Усложнение вариантов воспроизведения заданных ритмических рисунков (например, 1-я группа детей - исполнение четвертями, 2-я группа -восьмыми).
7. Усвоение простейших музыкальных понятий: «медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), «мажор» - «минор», «регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte» - «piano» (динамические нюансы), «длительности» (четверти и восьмые).
8. Знакомство с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «ежик», терция - «кошечка», септима - «змея», октава - «солнышко»).
9. Развитие слухового внимания: определять на слух и чувствовать музыкальную

фразу (конец-начало); предсывать и определять хлопком окончание музыкального построения; воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев» и «припев», «вступление» и «заключение», «мелодия» и «аккомпанемент».

### **Задачи двигательные:**

1. Закрепление и совершенствование всех основных видов движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки).
2. Изучение шагов: на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с высоким подъемом ноги, простой хороводный шаг, переменный шаг, дробный шаг, шаг с припаданием, шаг польки, вальсовая дорожка.
3. Изучение движений головы:
  - повороты направо-налево;
  - вверх-вниз;
  - наклоны в сторону с различной амплитудой.
4. Двигательная подготовка к пляскам, разучивание основных танцевальных движений:
  - «пружинки»;
  - боковой и прямой галоп;
  - элементы русской пляски (притопы; переменные притопы; притопы двумя ногами поочередно; «ковырялочка», «качалочка», «козлик» и др.).
5. Разучивание движений рук;
  - хлопки («колокола», «колокольчики», «тарелки», «бубен», «ловим комариков», «подушечка», «хлопушки»);
  - «вертушки» - повороты кистей рук от корпуса и обратно;
  - плавные движения рук;
  - положения рук в детских танцах и упражнениях, а также в народных плясках.
6. Гимнастические комплексы либо танцевальные этюды. Проводятся без предметов или с предметами - мячами, ленточками, скакалками

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут, 36 занятий в год.

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов.

Особенностью программы «Музыкальная мозаика» является общий замысел и единые задачи музыкального и ритмического занятий. С учетом этого построено каждое занятие.

Первые шаги в музыке, первые впечатления... Каким будет занятие музыки - полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького музыканта. Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Раннее детство - период, когда ребенок растет и развивается, с интересом познает окружающий мир. Раннее начало занятий очень важно, ведь первые годы жизни ребенка - это критическое время для развития умственных процессов и координации мышц. Первые годы, когда идет приобретение навыков родного языка и слух у ребенка находится на пике активности, - идеальный период для развития его музыкальности. Слушание музыки должно начаться при рождении, а формальное обучение - уже в 3-4 года, хотя, на самом деле, поздно не бывает никогда. Ребенок растет и развивается в языковой среде. Почему бы не сделать музыку таким же необходимым окружением ребенка?

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь

каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию.

В чем же реализуется принцип удовольствия? Конечно, в игре. Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребенка. Делая выбор, человек (в данном случае ребенок) осуществляет процесс саморазвития. Это достижение есть психологическое отражение того, что идет от природы, движение к становлению способностей и возможностей человека. Педагог-философ нашего времени Ш. Амонашвили в книге «Размышление о гуманной педагогике» написал о попытках взрослых идти против природы детей прямо и жестко: «Ребенок наследует от Природы не только задатки, но и мудрого "человека-наставника", которому поручено руководить его деятельностью и развитием. Природа не доверяла и не может доверить свое уникальное творение только заботам взрослых, будь они родители, учителя или другие люди».

Когда мы идем наперекор интересам и возможностям детей, они разными способами сопротивляются: шалят и скучают, делают вид, что учатся, притворяются, что им интересно, чтобы угодить нам, взрослым. Как известно, принуждение рождает сопротивление, которое ведет к еще большему принуждению. Круг замыкается, и из него для учителя есть только один выход - удовольствие и интерес ученика. Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в процессе активного общения с музыкой, вряд ли в дальнейшем испытает потребность слушать классическую музыку.

Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. Превратить искусство в игру, а игру в искусство позволяют их общие корни. Содержащиеся в таком уроке специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Однако это сочетание нельзя осуществить как простое чередование, оно возможно лишь как ассоциация одного с другим на основе творческого подхода. Учитывая очень юный возраст детей, можно утверждать, что наиболее продуктивной и интересной основой урока призвана служить сказка.

Звуки и музыка являются поводом для игры, фантазии и сказки, дыхание которых живет в любом искусстве, даже самом серьезном. Здесь выдвигается и реализуется идея об особом типе урока, который определяется как музыкально-дидактическая игра. В данном случае речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но все-таки игрового результата. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. И урок становится творческим музанизированием. Ничем иным он быть и не может на начальном этапе обучения, если воспринимать детей как веселых и шутливых малышей, а не титанов мысли.

Игровой характер урока не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход урока, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых невозможен урок с маленькими учениками. Детям нужно давать возможность выражать свои мысли, чувства, эмоции, и если вдруг малыши поворачивают ход урока в незапланированное русло, педагогу следует быть психологически готовым к этому и адекватно реагировать на любую неожиданность, иногда даже продолжать «играть» по правилам детей (помня о маленьком «мудром» человеке, живущем в каждом ребенке).

Смысл действий педагога в процессе моделирования занятия состоит в том, чтобы выраженные в словах мысли перевести в чувственные образы, как бы спуститься или, наоборот, подняться к ребенку, к архаическим образным - формам восприятия. Об этом еще сто лет назад писал известный математик Л. Пуанкаре: «Размышлять о том, каким образом лучше внедрить новые понятия в девственный ум ребенка, - значит, в то же время размышлять о том, каким образом эти понятия были приобретены нашими предками...»

Главное - нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием личного опыта, надо «попробовать» самим «пребывать в ней», а не догадываться самому - петь, играть, танцевать, придумывать и изменять. А педагогу играть, танцевать и петь вместе с детьми. При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп чередования отдельных видов работ и темп речи педагога должны быть подвижными. Дети любят, когда с ними говорят довольно быстро, их «завораживает» разнообразие, яркость, калейдоскопичность и отталкивает медлительность, однообразие и скука. Именно поэтому каждый урок должен быть ярким, новым и неповторимым. Новый сюжет должен быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребенка.

Программа «Музыкальная мозаика» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации сказок;
- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки, поделки;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) дидактический материал.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем вирам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип *соотношения* музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);
- принцип *партерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

- 1) развивающие игры;
- 2) слушание музыки;
- 3) пение;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музенирование;
- 5) музыкально-ритмические движения;
- 6) игры, хороводы, пляски.

### **Слушание музыки.**

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

## **Пение.**

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

## **Развитие чувства ритма, творческое музенирование.**

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. И в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животику, по щечкам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

## **Музыкально-ритмические движения.**

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

- 1) *Общеразвивающие*. Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.
- 2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.
- 3) *Имитационные*. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

## **Игры, хороводы, пляски.**

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка.

Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но отработка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность включения в урок элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное чувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

Для детей 5-6 лет можно включать в программу занятий современные танцы с использованием фонограмм, а также танцы с элементами театрального представления.

Вся работа по музыкальному воспитанию детей проводится в тесной взаимосвязи с

прикладным творчеством (поделки из пластилина, глины, бумаги, рисование), а также параллельным развитием речи и таких процессов, как мышление, воображения, восприятие, внимание, память, произвольное поведение. Во время таких комплексных занятий у детей расширяется кругозор, формируется богатый внутренний духовный мир. Помощником комплексных занятий, сочетающих в себе «науку музыки» с игрой, фантазией и радостью, является сказка. Благодаря сказке, каждое занятие становится праздником, на котором непременно торжествует добро и красота.

Программа «Музыкальная мозаика» - лишнее подтверждение того, что вхождение в мир музыки может стать для каждого ребенка радостным и незабываемым событием.

**Условия и необходимые для работы средства:**

- помещение для занятий (музыкальный зал);
- музыкальный центр;
- музыкальный инструмент для музыкального руководителя;
- фонотека, необходимые для занятий, музыкальные произведения в записи.

**Ожидаемый результат:**

- наличие интереса к музыке;
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой, музыкально-ритмической деятельности;
- умение двигаться под музыку, владение хореографическими движениями;
- не бояться сцены, культура поведения на сцене.

**Способы и формы отслеживания освоения программы:**

Итог творческих достижений - это участие в постановке театрализованных представлений и праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1 года обучения**

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	«Давайте, подружимся»	0,5	2,5	3	наблюдение
	1.1. «Занимательное знакомство»	0,5	1,5	2	
2	«Звуки природы»	0,5	2,5	3	наблюдение
	2.1. «Все птички здесь»	0,5	0,5	1	
3	«Лесные жители»	1,5	2,5	4	наблюдение
	3.1. «Здравствуй, лес, полный чудес!»	0	1	1	
	3.2. «Колобок» (русская народная сказка)	0,5	0,5	1	
	3.3. «Теремок» (по мотивам русской народной сказки)	0,5	0,5	1	
	3.4. «Рукавичка» (по мотивам русской народной сказки)	0,5	0,5	1	
4	«Голоса с фермы»	0	2	2	наблюдение
	4.1. «Утро на ферме»	0	1	1	
	4.2. «Веселые гуси»	0	1	1	
5	«Сказочные герои»	3	3	6	наблюдение
	5.1. «В гостях у Красной Шапочки»	0,5	0,5	1	
	5.2. «Храбрый воробышко»	0,5	0,5	1	
	5.3. «Советы Бабки-ёжки»	0,5	0,5	1	
	5.4. «Гуси-лебеди»	0,5	0,5	1	
	5.5. «Добрый доктор Айболит»	0,5	0,5	1	
	5.6. «Снегурочка»	0,5	0,5	1	
6	«Времена года»	3	9	12	наблюдение
	6.1. «Золотая осень»	0,5	1,5	2	
	6.2. «Зимушка-зима»	0,5	1,5	2	
	6.3. «Новогодний карнавал»	0,5	1,5	2	
	6.4. «Мамин праздник»	0,5	1,5	2	
	6.5. «Солнечная капель»	0,5	1,5	2	
	6.6. «Летний дождичек»	0,5	1,5	2	
7	«Любимые игрушки»	1,5	4,5	6	наблюдение
	7.1. «В магазине игрушек»	0,5	1,5	2	
	7.2. «Гремучки-погремушки»	0,5	1,5	2	
	7.3. «Веселые медвежатки»	0,5	1,5	2	
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### Сентябрь

- Занимательное знакомство.
- Жанры музыки. Песня, танец, марш.
- Музыка и сказка.

### Октябрь

- «Осеннее настроение». Игры-шуршалки
- Звучащий окружающий мир.
- Друзья леса. Знакомство с голосами леса.
- Образы лесных обитателей.

### Ноябрь

- Времена года. Музыка дождя. Озвучивание природных явлений
- Творческая интерпретация образов и явлений природы.
- Хочу стать музыкантом. Ритмизация стишков. Презентация.
- Музицирование на ударных инструментах.

### Декабрь

- Времена года. «Зимняя фантазия» А.Вивальди. Музыка для использования сопровождения показа зимних пейзажей. Презентация.
- Слушание музыки. «На тройке» П.Чайковского.
- Новогодняя сказка. Знакомство с музыкой к балету «Щелкунчик».
- Праздник новогодней ёлки.

### Январь

- Увлекательные путешествия. «Ёё величество – снежная королева».
- В лесной тиши. «Серебряное копытце». Знакомство с героями.
- В лесной тиши. «Серебряное копытце». Вживание в образы.

### Февраль

- В лесной тиши. «Волк и семеро козлят». Язык зверей в музыке.
- В лесной тиши. «Волк и семеро козлят». Музыка к сказке.
- Деревенские музыканты. Слушание оркестра р.н.и. – гармонь, балалайка.
- Увлекательные путешествия. «Там на неведомых дорожках» Образ Б.Я. в музыке.

### Март

- Времена года. «Весна в окно стучится»
- Озвучивание природных явлений с помощью предметов.
- Не скучаем – поиграем. Игры-превращалки с движением.
- Музыкальная шкатулка. Песни из мультфильмов.

### Апрель

- Увлекательные путешествия. «Восточная сказка». Танцы востока.
- Весёлый паровозик. Узнавание музыкальных характеров сказочных героев. Э.Григ «В стране гномов».
- Э.Григ. В пещере горного короля»
- Звуки природы. Слушание музыки «Восходящая луна».

## Май

- Звуки природы. Шепчущие ветра.
- Увлекательные путешествия. «Там, где лето круглый год» Театрализованные этюды на развитие фантазии творческого воображения.
- Времена года «Летняя пора».

Ритмика	Музыка
1	2
<b>Тема 1. «Давайте подружимся»</b>	
Установление эмоционального контакта с малышами. Привлечение к участию в совместной творческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости, а также формирование уверенности в себе.	
Знакомство проходит в форме увлекательного игрового занятия с любимыми игрушками детей, включающего пальчиковые игры, игры-превращалочки, игры-потешки, которые направлены на развитие эмоциональной отзывчивости, дружелюбия, открытости и доверительного отношения друг к другу.	
<b>Тема 2. «Звуки природы»</b>	
Изображение состояний природы с помощью ритмопластики, эмоций и чувств	Проявление видимого интереса к слушанию, а также узнавание музыкальных образов. Звучащий мир. Голоса животных и птиц.
Дети знакомятся с птицами (кукушка, соловей, дятел и др.) и их голосами, слушают журчание ручейка и его песню, изображают начинающийся дождик. Знакомятся с ударными инструментами - колокольчиком, треугольником.	
<b>Тема 3. «Лесные жители»</b>	
Изображение характерных движений и повадок лесных обитателей с помощью пластики и мимики. Ролевое исполнение сказочного сюжета.	Обогащение слуховых музыкальных образов. Пение простейших попевок, посвященных лесу и его жителям. Выбор инструментов, характеризующих тот или иной персонаж.
Дети «гуляют по лесу», «собирают грибы, ягоды, цветы», разговаривая с ними; изображают «встречающихся» животных Слушание музыки, выбор песен, двигательные импровизации осуществляются в соответствии с сюжетом сказки	
<b>Тема 4. "Голоса с фермы"</b>	
Изображение повадок домашних животных, простых плясок. и характера их исполнения.	Слушание голосов домашних животных, их узнавание. Освоение простейших ударных инструментов. Словесные характеристики животных.
Дети знакомятся с домашними животными, подражают их голосам. Исполняются попевки (2-5 звуков). Речевые упражнения (кричалочки, жужжалочки, звукоподражалки, звенелки, шипелки и др.	
<b>Тема 5. «Сказочные герои»</b>	
Изложение сказочного сюжета. Участие детей в ролевой игре и театрализованной постановке. Имитационные упражнения, изображающие движения и голоса героев сказки. Музыкальная иллюстрация образов.	
Дети становятся участниками сказочного сюжета. Попадая в сказку и знакомясь с ее героями, малыши учатся делать выбор между добром и злом, хорошими поступками и плохими, а также моделировать свои действия в различных игровых ситуациях.	

6. «Времена года»	
Музыкально-двигательные игры, пляски с использованием предметов, игрушек, соответствующих определенному времени года. Изображение капелек дождя, снежинок. Освоение упражнений, направленных на раскрепощение мышц рук и плечевого пояса. Соотнесение характера и настроения музыки с двигательной реакцией.	Слушание отрывков программных произведений, посвященных временам года. Характеристика природных явлений. Звучащая природа (дождь, снег, гроза, выюга). Песни, речевые упражнения, пальчиковые игры варьируются в зависимости от времени года.
Дети знакомятся через музыку и картины с красками и настроениями времен года (песенка дождя, завывание выюги, весенние ручейки, летняя гроза).	
<b>Тема 7. «Любимые игрушки»</b>	
«Оживление и одухотворение» предметов. Пляски с использованием любимых игрушек и инструментов. Реакция на изменение динамики, темпа, характера музыки.	Знакомство с основными музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формирование самостоятельной реакции на высокие и низкие звуки.
Дети «общаются» с игрушками, рассказывают стихи о любимых игрушках, танцуют и играют с ними. «Лечат», если игрушка «заболела», «помогают», если «попала в беду». Малыши учатся бережному отношению ко всему, что их окружает.	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**2 года обучения**

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	«Забавное знакомство»	1	1	2	
	1.1. «Здравствуй, милый друг!»	0,5	0,5	1	наблюдение
	1.2. «Я и мир звуков»	0,5	0,5	1	
2	«В стране музыкальных инструментов»	3	9	12	
	2.1. «Как все начиналось...»	0,5	1,5	2	наблюдение
	2.2. «Его Величество Рояль»	0,5	1,5	2	
	2.3. «Инструменты симфонического оркестра»	0,5	1,5	2	
	2.4. «Оркестр и дирижер»	0,5	1,5	2	
	2.5 «Инструмент-оркестр - орган»	0,5	1,5	2	
	2.6. «Помощник в делах и забавах народных» (об оркестре русских народных инструментов)	0,5	1,5	2	
3	«Приветствуем вас, жители Страны звуков!»	2	6	8	
	3.1. «Музыкальные сны»	0	1	1	наблюдение
	3.2. «Сказка о братьях-ладах»	0	1	1	
	3.3. «Гулливер в стране лилипутов» (звуки длинные короткие)	0,5	0,5	1	
	3.4. «Этот удивительный ритм»	0,5	0,5	1	
	3.5. «Давайте помолчим... Госпожа Пауза»	0,5	0,5	1	
	3.6. «Сказка про сильные и слабые дольки»	0	1	1	
	3.7. «Про великую Силу звука»	0,5	0,5	1	
	3.8. «Путешествие в страну Звукляндии»	0	1	1	
4	«Тайны в музыке»	0,5	1,5	2	наблюдение
5	«Времена года»	0	5	5	
	5.1. «Осенний калейдоскоп»	0	1	1	наблюдение
	5.2. «Праздник осени»	0	1	1	
	5.3. «Зимняя сказка»	0	1	1	
	5.4. «Здравствуй. Дедушка Мороз!»	0	1	1	
	5.5. «Весенних красок волшебство»	0	1	1	
6	«Последам любимых сказок и мультфильмов»	1	3	4	наблюдение
7	«Зачарованный мир»	0,5	2,5	3	
	7.1. «В пещере горного короля»	0,5	0,5	1	наблюдение
	7.2. «Духи полей и лесов»	0	1	1	
	7.3. «Леший и русалки»	0	1	1	
	ИТОГО	8	28	36	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### Сентябрь

- Праздник «День знаний»
- Забавное знакомство «Здравствуй, милый друг»
- Осенний калейдоскоп. Презентация «Связь музыки с живописью».
- Осень в творчестве композиторов. П.И. Чайковский, А. Вивальди «Времена года»

### Октябрь

- Я и мир звуков. Беседа «Что такое музыка».
- В стране музыкальных инструментов. Как всё начиналось?
- Музыкальные инструменты. Его величество Рояль.
- Праздник осени.

### Ноябрь

- Инструменты симфонического оркестра. Презентация.
- Оркестр и дирижёр.
- Инструмент оркестра – орган.
- Оркестр народных инструментов – помощник в делах и забавах народных.

### Декабрь

- Времена года. «Зимняя сказка».
- Слушание «У камелька» из цикла «Времена года П.Чайковского».
- Зимние персонажи «Здравствуй, дедушка Мороз».
- Праздник Ёлки.

### Январь

- Страна звуков «Музыкальные сны».
- Минор и мажор. «Сказка о братьях-ладах».
- Звуки длинные и короткие. «Гулливер в стране лилипутов».
- Этот удивительный ритм.

### Февраль

- Госпожа пауза. Давайте помолчим.
- Сказка про сильные и слабые дольки.
- Про великую силу звука.
- Путешествие в страну «Звукляндию» Презентация.

### Март

- Танцы в музыке. Старинные танцы: гавот, полонез.
- Танцы народов мира.
- Современные ритмы и танцы.
- Зачарованный мир. «В пещере горного короля» Э.Грига

### Апрель

- Произведения Даргомыжского. Леший и русалки- необычные существа.
- Произведения Мусоргского. Духи полей и лесов.
- Весенних красок волшебство.
- Музыка весны. Детские пьесы А.Лядова.

## Май

- По следам любимых сказок. «Золушка» Прокофьева.
- Музыкально-речевые игры. «Кошкин дом».
- Герои любимых мультфильмов. Характеристика персонажей с помощью музыкальных инструментов.
- Песни из мультфильмов. «Бременские музыканты

<b>Ритмика</b>	<b>Музыка</b>
1	2
<b>Тема 1. «Забавное знакомство»</b>	
На лесной «поляне знакомств» - совершение основных видов движения (ходьба, бег, подскоки). Разучивание игры «Я - вожатый», способствующей развитию сообразительности, цепкости мышления, координации движений и фантазии.	Игры с именами. Знакомство и придумывание разных способов воспроизведения ритма слов. Окружающий мир звуков, что такое музыка (беседа с детьми)? Развитие умения слушать и слышать музыку во всем, что нас окружает.
Знакомство детей с педагогом и друг с другом может происходить во время песни, танца, игры с использованием различных игровых предметов, музыкальных инструментов, а также с помощью оригинальных движений, словесных характеристик и пластических образов.	
<b>Тема 2. «В стране музыкальных инструментов»</b>	
Разучивание ритмических упражнений, танцев, игровых фантазий с музыкальным сопровождением (ударные и шумовые инструменты). Игра «Оркестр и дирижер» - навыки овладения дирижерским жестом и игры в оркестре в сочетании с двигательными импровизациями. Сценки-игры (превращалочки) на тему «Живой инструмент».	Знакомство с историей происхождения и звучанием групп инструментов симфонического и народного оркестров. Слушание музыки разных композиторов, а также знакомство с некоторыми особенностями их творческого пути. Практическое исследование звучания некоторых инструментов. Исполнение обработок русских народных песен в составе оркестра ударных инструментов. Разучивание песен и инсценирование сюжета.
Дети знакомятся в занимательной форме с историей происхождения и звучанием групп инструментов различных оркестров, а также с композиторами, музыку которых слушают. Сами становятся музыкантами шумового оркестра и дирижерами: имитируют игру на более сложных инструментах.	
<b>Тема 3. «Приветствуем вас, жители Страны звуков!»</b>	
Закрепление и усложнение основных видов движений. Умение чувствовать ритмический рисунок и выражать его в движении, слышать смену регистров, определять на слух сильную долю и подчинять этому свои движения. Двигательные импровизации с декламацией стихов.	Постижение основ нотной грамоты (ноты, длительности, паузы, лады, динамика, темп) посредством сказочных историй и занимательных игр. Начальные навыки работы над интонированием, раскрытие интереса к выразительному исполнению песен. Освоение более сложных ритмических фигур и рисунков.

Дети в сказочной, игровой форме постигают азы нотной грамоты. Знакомятся с веселыми нотками, серьезным господином Скрипичным Ключом и другими жителями удивительной страны звуков

#### Тема 4. «Танцы в музыке»

Разучивание некоторых элементов танцев и плясок народов мира. Знакомство с музыкой народов мира и инструментарием.	Знакомство с музыкой народов мира и инструментарием.
---	--

Дети, «путешествуя» по глобусу, знакомятся с разными народами и основными особенностями их музыкальной культуры. Узнают некоторые элементы старинных танцев, а также современные ритмы и танцы народов мира.

#### Тема 5. «Времена года»

Разучивание танцев, игр, двигательных импровизаций, пластических этюдов варьируется в зависимости от времени года.	Знакомство с программными произведениями А. Вивальди, П. И. Чайковского, И. А. Парфенова, с картинами русских художников, посвященными временем года. Установление связей между музыкой и живописью. Цветное графическое изображение музыкального образа, характера музыки.
--	---

Слушание музыки, разучивание песен, танцев и игр варьируются в зависимости от времени года.

#### Тема 6. «По следам любимых сказок и мультфильмов»

Инсценировка сказочных сюжетов. Развитие способности к перевоплощению, к эмоциональной и непосредственной передаче характеров героев. Стимулирование детских идей, фантазии импровизационности.	Развитие способности к музыкальной импровизации, а также к самостоятельному выбору музыкальных инструментов для характеристики сказочных героев и мультипликационных персонажей. Разучивание песен из мультфильмов и музыкальных сказок. Инсценировка сюжета с помощью музыкально-ролевых игр.
---	--

Дети, участвуя в игровом сюжете сказки, знакомятся с ее героями и их музыкальными характеристиками. Развивают способность импровизировать с использованием оригинальных движений для создания образа героя и выражать эмоции в мимике и пантомимике.

#### Тема 7. «Зачарованный мир»

Знакомство с мифами и легендами о загадочных существах, слушание музыки Э. Грига, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Лядова. Использование накопленных знаний в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображение впечатлений в рисунке.	Умение создавать выразительный музыкально-двигательный образ, изменять характер движения в соответствии с изменением настроения в музыке.
Дети узнают о загадочных, необычных существах (гномы, кобальты, феи, эльфы, русалки, лешие и др.). Музыка рисует их характеры, образ жизни, язык, манеру двигаться все это способствует развитию детского воображения, фантазии, оригинального мышления	

## **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

**К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

**знать:**

- понятия: «характер», «динамика», «темп», «композитор», «музыкант», «певец»;
- форму музыкального произведения;
- понятия: «мелодия», «аккомпанемент», «высота звука», «звуковой регистр», «движение мелодии»;
- понятие «тембр»;
- элементарные представления о музыкальных инструментах (название, внешний вид, устройство, характер звучания, способы звукоизвлечения);
- группы музыкальных инструментов.

**уметь:**

- проанализировать предложенное музыкальное произведение;
- определить форму музыкального произведения (куплетная, одночастная, двухчастная, трехчастная);
- различать звуки по высоте;
- определить движение мелодии (вверх, вниз, скачкообразно, на одном месте);
- определить на слух звуковые регистры: высокий, средний, низкий;
- владеть навыками пения (чистота интонации, дыхание, дикция);
- выразительно исполнить песню в соответствии с особенностями музыкального образа;
- исполнять музыкально-ритмические движения в ритме музыки;
- исполнять танцевальные движения: пружинка, притоп, притоп поочередно двумя ногами, приседание, полуприседание с поворотом корпуса, кружение по одному и в парах, хороводный шаг, приставной хороводный шаг, переменный шаг, боковой приставной шаг;
- передавать в движении музыкально-игровой образ в соответствии с характером музыки;
- различать по тембру звучание музыкальных инструментов и назвать их;
- владеть навыками игры на детских музыкальных инструментах (треугольнике, бубне, маракасе, ложках, трещотках, колокольчиках).

**К концу второго года обучения обучающиеся должны:**

**знать:**

- понятия: «живопись», «литература»;
- средства музыкальной выразительности;
- жанры музыкальных произведений: песня, танец, марш;
- понятия: «ритм», «ритмический рисунок», «сольное» и «хоровое» пение, «ансамбль»;
- понятия: «дирижер», «оркестр»;
- виды оркестров: «симфонический оркестр», «оркестр народных инструментов», - музыкальные инструменты народного и симфонического оркестров.

**уметь:**

- проанализировать музыкальное произведение, используя музыкальную терминологию;
- определять средства музыкальной выразительности;
- определять на слух жанр музыкального произведения;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- различать сольное и хоровое пение;
- владеть навыками пения (чистота интонации, дыхание, дикция);
- выразительно исполнять песню в соответствии с особенностями музыкального образа;

- исполнять музыкально-ритмические движения в ритме музыки;
- исполнять танцевальные движения;
- передавать в движении музыкально-игровой образ в соответствии с характером музыки;
- различать звучание музыкальных инструментов (скрипка, фортепиано, труба, гармонь, музыкальные инструменты детского оркестра);
- владеть навыками игры на детских музыкальных инструментах (треугольнике, бубне, маракасе, ложках, трещотках, колокольчиках).

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». «Советский композитор» 1989.
2. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль «Академия развития» 2007г.
3. Афонькина С, Рузина М «Пальчиковые игры». Издательский дом «Кристалл», СПБ 2006
4. Белова В.В., статья «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е Огородного», «Музыкальная палитра» №1-2002 г, с.3
5. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва «ВАКО» 2006г..
6. Кацер О.В, статья. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» «Музыкальная палитра» №1-2003 г., с.31
7. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005г
8. Коротаева С., статья «Голосовые игры», «Музыкальная палитра» №2-2003 г., с.32
9. Металиди Ж., А.Перцовская Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ (учебное пособие) Издательство, «Композитор» С-П -1999г.
10. Метлов Н.А. «Музыка – детям» статья «Пение» с.18
11. Михайлова М.А., Горбина Е.В «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» -1997г.
12. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» -1997г
13. Орлова Т. статья «Учим детей петь» «Музыкальный руководитель» №5,6 -2004г., с.21, №2-2005г., с.22
14. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» (хоровое сольфеджио) С-П -1997
15. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2
16. Тарасова К. статья «Новые программы и методики», «Музыкальный руководитель» №1-2004г., с.5
17. Ткаченко Т. «Если ребенок плохо говорит»
18. Шереметьев В. Статья «Хоровое пение в детском саду» «Музыкальный руководитель» №5-2005г, №1-2006г.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

- 1.Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», Москва Всесоюзн. изд. «Светский композитор», 1986г.
- 2.И.С.Королькова «Крохе – музыканту», Нотная азбука для самых маленьких, Издательство "Феникс" Ростов-на-Дону; 2006г.
- 3.С.В.Истомин Энциклопедия «В мире музыки» «Издательство Астрель», 2002г.
4. Л.Маврина Стихи с движениями, Москва «Стрекоза», 2008г.;
5. Н.П.Кончаловская «Нотная азбука», Детская литература, Издательство: Музична Украина, 1984г.