

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО Центра детского творчества
протокол от 20.08.2018 года №3

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 80 от 21 августа 2018 года

Директор МБУ ДО Центра
детского творчества
С.В. Тимошина



*** ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«РУКОТВОРНАЯ КУКЛА»

Возраст обучающихся – 11-15 лет

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Дозорова Л.А.

п. Дубна 2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукотворная кукла» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Народная тряпичная кукла как составная часть народной культуры включает в себе особый сложный пласт жизни народа, с которым необходимо знакомить детей для целостности восприятия русского наследия.

Образовательная программа «Рукотворная кукла» направлена на обучение детей и подростков различным техникам изготовления народной куклы и возрождение интереса к рукоделию.

Сегодня силы компьютерного века угрожающе соединяются с моралью века «каменного». Опыт работы с детьми показывает, как пагубно действует на детские души виртуальная агрессия, управляющая их эмоциями. Они становятся нетерпимыми, глухими к чужой боли, беде.

Поэтому назрела необходимость обратиться к нравственному опыту русского народа и использовать потенциал народной педагогики. Обучаясь по данной программе, дети имеют возможность не только получать практические навыки изготовления кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности, изготовление народной куклы, с учётом исконно русских традиций проведения досуга и воспитания девочек (детей) в семье. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага.

Уникальность и новизна программы состоят в том, что на занятиях интересно будет присутствовать и родителям, а в семье воспитанники смогут давать свои «мастер-классы», демонстрируя собственные знания и умения в процессе создания нужной каждой семье куклы и украшения ее вышивкой, поскольку одновременно с приобретением умений и навыков по созданию рукотворной куклы происходит осознание обучающимися ценности семейного уклада в конкретных семьях детей и подростков, осваивающих эту программу.

Включение в теоретическую часть программы «Рукотворная кукла» фото- и видеоматериалов из фондов краеведческих музеев Тульской области позволяет использовать информационно-коммуникационные технологии при изучении отдельных тем.

Программа дополнительного образования «Рукотворная кукла» рассчитана на 1 год обучения для детей от 11 до 15 лет.

При создании данной программы учитывались особенности детской и подростковой психологии, а так же запросы обучающихся в детском объединении на протяжении ряда лет. Особенности изготовления тряпичной куклы не требуют жесткой системы выкроек и лекал, поэтому единый технологический процесс всегда даёт индивидуальный результат: куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Такая система позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети.

Разновозрастные группы обучающихся предполагают дифференциацию изучаемого материала в создании костюма куклы и её окончательном оформлении: выполнение парика, головного убора, мелких деталей и украшений, что и учитывается при разработке технологических карт.

Данная программа разработана на основе опыта отечественных мастеров кукольников, методической литературы и собственного опыта.

На протяжении курса обучения дети знакомятся с историей народной куклы; с разновидностями обереговых, обрядовых и игровых моделей кукол; с народным костюмом; с обычаями и традициями народа.

Программа привлекает детей и подростков к благотворительной деятельности посредством организации мастер-классов, различных мероприятий и ярмарок.

Результатом данной программы должно стать приобретение детьми базы знаний и умений по традиционной народной тряпичной кукле для самостоятельного творчества.

Цель программы – создание условий для личностного, социального и профессионального самоопределения воспитанников в процессе изготовления традиционной тряпичной куклы.

Данная программа решает следующие **основные задачи:**

обучающие:

- приобщить воспитанников к декоративно-прикладному творчеству, знакомить с историей различных видов ДПИ;
- познакомить с историей народной игрушки, технологией изготовления традиционных народных кукол;
- познакомить обучающихся с видами традиционных тряпичных кукол:
 - по назначению,
 - по способу изготовления,
 - по образу,
 - размеру;
- познакомить обучающихся с детским народным календарём и традиционными тряпичными куклами по временам года;
- формировать знания по использованию инструкционно-технологических карт при работе по изготовлению кукол;
- познакомить с историей народного костюма, его видами и элементами;
- научить основным видам вышивки (простейшие и счётные швы) для украшения предметов костюма;
- освоить приемы работы с тканью при создании выразительных образов;
- формировать стремление самостоятельно приобретать знания, умение наблюдать, обобщать;
- научить пользоваться специальной литературой.

развивающие:

- создать для каждого воспитанника эстетическую развивающую среду с общей тематикой «Традиционная тряпичная кукла»;
- развивать у воспитанников способности к свободному мышлению, создавать творческие работы на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого воспитанника;
- пробуждать интерес к исследовательской работе в области этнографии. Изучать методику сбора этнографического материала во время летних исследовательских экспедиций по родному краю;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- развивать внимание, память, творческие способности и фантазию у детей;
- формировать умение планировать работу и самостоятельно контролировать её поэтапное выполнение;

воспитывающие:

- пробуждать интерес и уважительное отношение к народным традициям и обычаям;
- формировать потребность в творчестве, интересном и познавательном досуге;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитывать художественный вкус, интерес ко всему прекрасному, и, в первую очередь, к миру рукотворной куклы;
- способствовать становлению и сплочению коллектива.

Реализации основных целей и задач программы способствуют следующие педагогические и дидактические **принципы:**

- *принцип непрерывности* означает преемственность между всеми ступенями обучения;
- *принцип целостного представления о мире* предполагает формирование у обучающихся обобщённого системного представления о мире;
- *принцип психологической комфортности* предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в учреждении и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- *принцип вариативности* предполагает формирование у обучающихся способностей к принятию решений в ситуациях выбора в условиях решения задач и проблем;
- *принцип творчества* означает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Предложенная программа является:

- специализированной (по уровню освоения);
- познавательной, развивающей художественную одарённость (по цели обучения).

Программа построена на основе практических занятий:

- прорисовка эскизов для определения пропорций куклы и деталей, фасона и конструкции костюма, украшения и отделки;
- изготовление основы куклы;
- создание костюма куклы;
- оформление куклы (выполнение парика, головного убора, мелких деталей и украшений),

которые чередуются с беседами, «мини-лекциями», включающими в себя иллюстрированный материал (методические пособия, репродукции и пр.), посещение выставок, экскурсий.

На занятиях используются анализ, синтез, сравнение, обобщение и прочие мыслительные операции, направленные на решение познавательных задач. Развитие мелкой моторики пальцев рук на занятиях является дополнительным фактором, стимулирующим развитие речевого центра коры головного мозга.

И, наконец, применение знаний и умений одного вида деятельности в других положительно влияет на развитие интеллектуальных способностей ребёнка, является показателем его умственного развития.

Таким образом, народное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной творческой личности.

Программа предусматривает помимо традиционных использование нетрадиционных форм проведения занятий (сказка, заочное путешествие и т.д.). Обучение в объединении предусматривает обязательное участие в выставках и конкурсах.

Основа для организации занятий в объединении «Рукотворная кукла» - календарные циклы жизнедеятельности людей, завершающиеся традиционными праздниками.

Приобщение детей к народному творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлечённости и заинтересованности. Чтобы создать такую атмосферу, используются различные формы образовательной деятельности: беседы, игровые ситуации, нестандартные формы проведения занятий, конкурсы, викторины, посещение музеев и

выставочных залов и т.д.

В программе большое место отведено региональному компоненту- изучению традиций и обрядов Тульского края, при создании этнографических кукол к конкурсам декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал»	2	2	-	наблюдение
2.	Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент. Основные правила ТБ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты	4	2	2	наблюдение
3.	История народной тряпичной куклы. Анатомия текстильной куклы. Виды традиционных тряпичных кукол. Простейшие и украшающие швы	6	2	4	наблюдение
4.	Игровая кукла – часть культурного наследия России	6	2	4	наблюдение
5.	Осенние традиционные тряпичные куклы	18	5	13	анализ выполненных работ
6.	Зимние традиционные тряпичные куклы	24	6	18	анализ выполненных работ, выставка
7.	Обрядовые и обереговые куклы	12	4	8	анализ выполненных работ
8.	Весенние традиционные тряпичные куклы	22	5	17	анализ выполненных работ
9.	Летние традиционные тряпичные куклы	10	4	6	анализ выполненных работ
10.	Творческая мастерская «Ярмарка»	16	4	12	выставка творческих работ
11.	Педагогический мониторинг	6	-	6	анкетирование
12.	Экскурсии	8	-	8	наблюдение
13.	Выставки, праздники	8	-	8	анализ выполненных работ
14.	Итоговое занятие	2	-	2	анкетирование, выставка творческих работ
Итого:		144	36	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Цели и задачи детского объединения «Рукотворная кукла». Знакомство с программой обучения. Права и обязанности воспитанников.

Культурно-историческая и педагогическая ценность традиционной тряпичной куклы.

Показ выставочных работ, выполненных воспитанниками детского объединения «Рукотворная кукла».

2. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент. Основные правила ТБ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Теоретическая часть. Изобразительные мотивы орнамента. Ритм. Симметрия. Раппорт. Повторение. Чередование. Инверсия. Традиционные цвета ткани для изготовления славянских кукол.

Материалы и инструменты, применяемые в работе. Организация труда обучающихся.

Подготовка ниток и инструмента к работе.

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Знакомство с элементарными основами рисования по подготовке узора для изделия.

Выполнение эскизов различных видов орнамента. Составление узоров из готовых элементов. Самостоятельная работа над орнаментом.

3. История народной тряпичной куклы. Анатомия текстильной куклы. Виды традиционных тряпичных кукол по способу изготовления, по назначению, по размеру и образу. Простейшие и украшающие швы.

Теоретическая часть. Кукла – потешная копилка народной памяти. Женская красота в облике народной текстильной куклы. Традиции изготовления кукольной головы. Безликая тряпичная кукла.

Использование ношеной ткани для изготовления народной тряпичной куклы. Женщина – мастерица, творец, хранительница традиций.

Виды традиционных кукол по способу изготовления:

- столбушка (столбец, полено, чурка);
- крестушка или крестец;
- кукла на палочке;
- узловая (узелковая);
- пеленашка;
- закрутка (скрутка, скатка, скалка);
- набивная кукла-мешочек.

Виды простейших и украшающих швов. Выполнение украшающих швов на основе простейших («вперед иголку», «козлик», «тамбурный шов»).

Практическая часть.

1. Выполнение простейших швов: «вперед иголку», «назад иголку», тамбурный, стебельчатый, «петелька вприклёп».
2. Различные способы закрепления нитки в начале и конце работы.
3. Оформление выставки работ, выполненных простейшими швами.

4. Игровая кукла – часть культурного наследия России.

Теоретическая часть. Классификация игровых кукол. Куклы младенчества, раннего детства, 7-8 лет, на выхвалку, юношества. Демонстрация игровых кукол (Нянюшка, Ведучка, Зайчик на пальчик, Веснянка, Утешница, Куклак, Помощница, Кукла на ложке, Живуля, Кукла на счастье).

Практическая часть. Изготовление текстильной узелковой куклы – Пеленашка, куклы Кормилка (по мотивам Вепсской куклы), куклы Утешница.

5. Осенние тряпичные куклы.

Теоретическая часть. Народный календарь – стройная череда православных праздников, трудовых будней, обрядов, обычаев и примет в годовом круге. Дети в календарном круге. Знакомство с осенними тряпичными куклами. Осень – пора свадеб. Свадебные традиционные куклы.

Практическая часть. Изготовление осенних тряпичных кукол – Рябинка, Десятиручка, Филипповка, Крупеничка, Неразлучники.

6. Зимние традиционные тряпичные куклы.

Теоретическая часть. Зимние православные праздники в народном календаре. Зимние тряпичные куклы. Подготовка к зимним Святкам и Рождеству.

Практическая часть. Изготовление зимних тряпичных кукол – Спиридон – солнцеворот, Недоля, Рождественский ангел, Коляда, Лихорадки.

7. Обрядовые и обереговые куклы.

Теоретическая часть. Основные семейно-бытовые обряды: рождение, свадьба, уход к предкам. Виды семейных обрядовых кукол.

Обрядовые куклы. Календарные праздники. Обряды и обычаи с использованием кукол. Демонстрация кукол – символов календарных праздников (Масленица, Козьма и Демьян, Купавница, Спиридон-солнцеворот, Рождественский ангел, Вербница, Пасхальная и др.).

Обряды:

- родильный (Пеленашка, Куватка, закрутки);
- свадебный (Неразлучники, Зольная, Мировое древо, Красота);
- погребальный (закрутки).

Почитание обрядовых кукол. Тряпичные куклы-обереги. Обереги достатка, детства, жилища, здоровья. Демонстрация кукол-оберегов («День и ночь», «Колокольчик», «Берегиня», «Кувадки», «Неразлучники», «Ангел», «Пеленашка»).

Виды текстильных обереговых кукол по функциям:

- продуцирующая (Богатство, Зольная, Столбушка с детками, Зерновушка, День и ночь, Капустка);
- защитная (Куватка, Вепская, Берегиня, Бессонница);
- очистительная (Крестец, Купавка, Масленница, Кубышка – травница);
- заместительная (Пеленашка).

Практическая часть. Изготовление обрядовой куклы Куватка, свадебной - Мировое древо, обереговой - День и ночь.

8. Весенние традиционные тряпичные куклы.

Теоретическая часть. Народные традиции встречи весны. Заклички, песни-веснянки. Весенние тряпичные куклы.

Практическая часть. Изготовление весенних тряпичных кукол по народному календарю: Веснянка, Птица – радость, Мартинички, Вербница.

9. Летние традиционные куклы.

Теоретическая часть. Использование цветов и трав при изготовлении кукол. Куклы Пеленашки из листьев лопуха. Куклы из куколя (куколь – сорная трава). Жатвенные игрушки. Заготовка соломы для кукол к Новому году, к Пасхе, к Троице.

Практическая часть. Изготовление кукол: Кубышка – травница, Купавка.

10. Творческая мастерская «Ярмарка».

Теоретическая часть. Просмотр иллюстративного материала по тряпичной кукле.

Практическая часть. Изготовление тряпичных кукол для реализации на ярмарках.

11. Педагогический мониторинг.

Входной контроль (сентябрь). Цель – определение уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения (начальное диагностирование). Тестирование, анкетирование, практические задания.

Промежуточный мониторинг (декабрь). Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся по образовательному маршруту. Выставка работ; контрольный опрос, самостоятельная практическая работа, незаконченное предложение.

Итоговый мониторинг (май). Цель – подведение итогов учебного года. Защитный просмотр выполненных работ, тестирование, карточки с индивидуальными заданиями,

12. Экскурсии.

Экскурсии в краеведческие музеи п.Дубна и г.Тулы. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.

13. Выставки, праздники, мастер-классы.

Участие воспитанников в массовых мероприятиях, мастер-классах и выставках ЦДТ. Оформление итоговой выставки.

14. Итоговое занятие.

Анализ деятельности детского объединения. Коллективное обсуждение выполненных работ за год. Награждение лучших воспитанников.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Обучающиеся должны

знать:

- основные виды народного и декоративно-прикладного искусства;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- виды тканей, используемых для изготовления традиционных тряпичных кукол;
- особенности простейших, украшающих швов;
- историю традиционной тряпичной куклы;
- анатомию текстильной куклы;
- типы и назначение традиционных тряпичных кукол;
- технику изготовления простейших тряпичных кукол;
- основы цветоведения; основные законы композиции; народный орнамент;
- материалы для набивки куклы;
- правила подбора цветовой гаммы материалов для изготовления тряпичных кукол;
- основные элементы народного костюма.

уметь:

- правильно организовать рабочее место, работать с инструментами;
- работать со специальной учебно-методической литературой;
- выполнять простейшие и украшающие швы;
- правильно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления тряпичной куклы;
- изготовить тряпичную куклу в соответствии с программой обучения;
- работать индивидуально и коллективно.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: входную (диагностическую) аттестацию (проводится в сентябре), текущий контроль, промежуточную аттестацию (проводится в середине года) и промежуточную (итоговую) аттестацию (проводится в конце учебного года).

Входная (диагностическая) аттестация: определение уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения, т. е. начальное диагностирование. Тестирование, анкетирование, практические задания.

Текущий контроль осуществляется регулярно руководителем детского объединения.

- проверка репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием тестов по темам изученного курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение художественных задач, направленных на проверку практических знаний, умений и навыков на практике;
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце первого полугодия обучения по данной образовательной программе.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Промежуточная (итоговая) аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками: базовый, выше базового, ниже базового.

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных нюансов и индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник.

Итоговая аттестация представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания образовательной программы за весь период обучения.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие обучающихся в выставках, смотрах и конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы «Рукотворная кукла» необходимо иметь:

1. Материально-техническую базу:

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми;
- зал для проведения подвижных и обрядовых игр, праздников;
- столы;
- стулья;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- доску классную;
- полки для тематической выставки, образцов.

Инструменты и приспособления:

- ножницы;
- иглы, игольницы;
- приспособления для набивки изделий.

Материалы:

- хлопчатобумажные, льняные ткани;
- хлопчатобумажные и шерстяные нитки;
- тесьма, кружево, сутаж;
- синтепон, вата, крупы;
- заготовки из дерева, береста.

2. Методическое оборудование и пособия:

- учебные и методические пособия по тряпичной кукле;
- подборка схем, чертежей, выкроек, шаблонов по различным видам тряпичных кукол;
- подборка журналов и других материалов из различных средств массовой информации по тряпичной кукле;
- портфолио детского объединения, где представлены материалы, отражающие достижения учащихся;
- образцы готовых изделий по программе обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь: Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Детская литература, 2001.
2. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
3. Демидова Н.Г. Моя народная кукла //Я вхожу в мир искусств. – 1999. – №8.
4. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / Авт.-сост. О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие: В 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч.2.
6. Дикова С.И. Шьём тряпичные куклы //Школа и производство. – 1995. – №2. – С. 55-57.
7. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / Авт.-сост. Е.А.Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009.
8. Колесникова В. Праздники Руси православной. – М.:ТЕРРА-Книжный клуб, 1998.
9. Кононов А. Духовный смысл игрушки //Духовно-нравственное воспитание. – 2002. – №1. – С. 40-51.
10. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками /Авт.-сост. Е.В.Берстенева, Н.В.Догаева. – М.: Белый город, 2011.
11. Осиненко Г.П. Столбик против Барби //Народное творчество. – 1997. – №5. – С. 44-45

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Н. Русский народный календарь. Обычаи, поговорки и приметы на каждый день. – М., 2005.
2. Берстенева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. М., 2010.
3. Воздвиженский П.Н. Священная история. – М., 2004.
4. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М., 2000.
5. Все святые, молитве бога о нас. Чудеса и жития всех святых. – Сибирская благовонница, 2004
6. Дайн Г. Детский народный календарь.
7. Дайн Г., Дайн Мария. Русская тряпичная кукла. – М., 2008.
8. Котов И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – С.-П., 2003.
9. Максименко О. Куклы для девочек. – М., 2003.
10. Максимова И., Кузьмина М. Девичьи хлопоты. – М., 2003.
11. Саффот Ш. Рождественские мотивы. Шьём из лоскутков. – М., 2003.