

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО Центра детского творчества
протокол от 16.08.2021 года № 3

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 64 от 20 августа 2021 года

Директор МБУ ДО Центра
детского творчества

С.В. Тимошина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся – 4-7 лет

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы – 5 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования
Купцова М.О.

п. Дубна 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста.

Образовательная деятельность по данной программе направлена:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявлявших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Занятия по рисованию организуются для дошкольников в первый год обучения 4-6 лет. Это для них новый вид деятельности, который важен для развития детей дошкольного возраста.

Актуальность программы.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения,

вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Методика изобразительных занятий направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на развитие мышления. Программа предполагает использование игровых элементов для изложения темы и задач занятий. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря игре у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Отличительные особенности программы.

Особенности занятий имеют отличия от школьных уроков тем, что ребёнку предлагаются задания не учебного характера. Главной задачей данных занятий является формирование единой психологической основы обучения, обеспечивающей личностное развитие обучающихся.

Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, скульптура.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Тем самым программа «Изобразительное творчество» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях Корпуса, оформление выставок, конференций, интегрированные учебные проекты, спектакли стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Главное для педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Главные цели:

- создание условий для психологического развития личности учащихся, оптимизация социальной ситуации развития;
- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

Задачи программы:

- **обучающая:** способствовать развитию познавательных способностей учащихся, формирование способности к организации деятельности, умения решать творческие задачи, формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- **воспитательная:** формирование культуры общения и поведения учащихся, стремления к личностному росту;
- **развивающая:** развитие творческих способностей учащихся и обще учебных умений и навыков.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Полный объём учебных часов-1080 часов, в том числе первый, второй, третий, четвёртый и пятый год обучения- 216 часов в каждый год.

Возраст обучающихся детей: первый год обучения-4-6 лет, второй год обучения-5-7 лет, третий год обучения 6-8 лет, четвёртый год обучения 7-9 лет, пятый год обучения 8-10. Частота занятий – 2 раза в неделю по 3 часа, с 15 минутным перерывом.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.

В ходе реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов;
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни

общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования,

2 – уровень ниже среднего,

3 – средний уровень,

4 – уровень выше среднего,

5 – высокий уровень.

Шкала уровней.

1 уровень:

Нет правильно выполненных заданий

Нет правильной организации рабочего места;

Не соблюдаются основные законы композиции;

Работа не закончена

2 уровень:

Много ошибок и исправлений при выполнении заданий

Правильный выбор формата в зависимости от композиции;

Ошибки и исправления при выполнении рисунка;

Сложности при колористическом решении работы;

Работа не закончена

3 уровень:

Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки

Велась правильная поэтапная работа над рисунком;

Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы;

Работа не закончена

4 уровень

Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно

В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы;

Работа полностью закончена

5 уровень:

Задания выполнены правильно, без исправлений

Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы;

Применение основных законов композиции;

Верное колористическое решение ; передача объёма;

Работа полностью закончена.

**Таблица контроля практических умений и навыков, обучающихся во время
итоговых просмотров по окончании учебного года.**

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 5- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Цвето- ведение			

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Формы и методы работы – индивидуальные, групповые, фронтальные:

игровые упражнения, практические задания, творческие работы, самоанализ и самооценка;

На занятиях используются следующие методы:

- по источникам получения знаний (словесные, наглядные, практические);
- по характеру руководства мыслительной деятельностью учащихся (объяснительно иллюстративный, репродуктивный).

После окончания обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять данное педагогом задание;
- проявлять собственную активность в получение знаний;
- уметь контролировать собственные действия в ходе выполнения задания.

Должны быть сформированы следующие универсальные учебные действия:

Личностные:

- внутренняя позиция обучающихся (положительное отношение к кружку, чувство необходимости обучения);
- самооценка (широта диапазона оценок, обобщение категорий оценок);
- смыслообразование (сформированность познавательных, учебных мотивов, стремление к приобретению знаний).

Коммуникативные:

- ориентация на позицию других людей, отличную от собственных, уважение иной точки зрения;
- учет разных мнений и умение обосновать собственное;
- умение слушать собеседника;
- потребность в общении с взрослыми и сверстниками.

Регулятивные:

- целеполагание;
- контроль;
- коррекция;
- оценка;
- саморегуляция

Познавательные:

- рефлексия способов и условия действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- поиск и выделение необходимой информации;
- самостоятельный поиск и выделение познавательной цели;
- анализ объектов с целью выделения признаков;
- синтез;
- установление причинно-следственных связей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	2	1	наблюдение
2.	Живопись 2.1. С чего нужно учиться рисовать. 2.2.Цветоведение. 2.3.Королева Кисточка. 2.4.Праздник тёплых и холодных цветов. 2.5.Твоё настроение. 2.6.Хоровод лесных растений.	56 11 11 11 6 6 11	6 1 1 1 1 1 1	50 10 10 10 5 5 10	тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
3.	Рисунок 3.1 Волшебная линия. 3.2.Композиция. 3.3.Создаём красивые узоры из точек. 3.4.Пятно. 3.5.Форма.	55 11 11 11 11 11	5 1 1 1 1 1	50 10 10 10 10 10	просмотр творческих работ мини- выставка
4.	Декоративно-прикладное искусство 4.1.Мир полон украшений. 4.2.На солнечной опушке. 4.3.Декоративные узоры. 4.4.Орнамент. 4.5.Сказочная рыбка. 4.6.Птицы – наши друзья.	36 6 6 6 6 6 6	6 1 1 1 1 1 1	30 5 5 5 5 5 5	просмотр творческих работ мини- выставка
5.	Выразительные средства графических открытий 5.1.Цветные карандаши 5.2.Пастель	12 6 6	2 1 1	10 5 5	наблюдение тестирование
6.	Лепка Лепка из пластилина животных и растений	51	1	50	наблюдение мини- выставка
7.	Итоговое занятие Урок любования	3	1	2	наблюдение выставка
		216	23	193	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности на занятиях в кружке «Палитра».

Раздел 2. Живопись.

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. С чего нужно учиться рисовать.

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: Рисование простых предметов.

Тема 2.2. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.3. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.4. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.5. Твоё настроение. Рисуем дождь.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение рисунка «Дождливая погода».

Тема 2.6. Хоровод лесных растений

Теория: Работа с акварелью, гуашью.

Практика: Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия».

Тема 3.2. Композиция

Теория: Выделение композиционного центра.

Практика: Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративно прикладное искусство.

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Теория: Что такое ДПИ, примеры.

Практика: Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взломаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практика: Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов.

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Теория: Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Лепка.

Теория: Что такое скульптура? Как лепить из материала-пластилин?

Практика: Учимся лепить простые формы: круг, овал, треугольник, капелька, колбаска. Лепка с детьми различных животных и растений.

Раздел 7. Итоговое занятие. Урок любования.

Теория: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Практика: Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	наблюдение
2.	Основы художественной грамоты	54	4	50	просмотр творческих работ мини- выставка
	2.1.Свойства живописных материалов.	6	1	5	
	2.2.Цвет в окружающей среде.	6	1	5	
	2.3.Основы живописи.	16	1	15	
	2.4.Тёплые и холодные цвета.	26	1	25	
3.	Основы рисунка	53	3	50	просмотр творческих работ мини- выставка
	3.1.Мои помощники.	11	1	10	
	3.2.Рисунок как основа графики.	16	1	15	
	3.3.Красота вокруг.	26	1	25	
4.	Основы композиции	22	2	20	просмотр творческих работ выставка
	4.1.«Что такое подвиг».	11	1	10	
	4.2.Иллюстрирование литературных произведений.	11	1	10	
5.	Декоративно-прикладное искусство	81	4	77	просмотр творческих работ выставка
	5.1.Монотипия.	11	1	10	
	5.2.Гравюра на картоне.	8	1	7	
	5.3.Прикладная графика.	21	1	20	
	5.4.Лепка.	41	1	40	
6.	Итоговое занятие Урок милосердия	3	1	2	наблюдение выставка
		216	16	200	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Практика: Организация рабочего места.

Раздел 2. Основы художественной грамоты.

Тема 2.1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Теория: Свойства и возможности красок.

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 2.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Теория: Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.

Практика: Рисование по методу ассоциаций. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».

Тема 2.3 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Теория: Правила работы с красками, и палитрой.

Практика: Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду». «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Тема 2.4 Тёплые и холодные цвета.

Теория: Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Пропорция человеческого тела.

Практика: Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. «Цветы весны», «Пасхальный натюрморт», «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 3. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Тема 3.1 «Мои помощники».

Теория: Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Контрасты в тоне.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера простым карандашом. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, пастель. Натюрморт. Темные и светлые предметы. Изобразительные свойства карандаша.

Тема 3.2 Рисунок как основа графики.

Теория: Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Практика: «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие тушью.

Тема 3.3 «Красота вокруг». Художественные материалы.

Теория: Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Практика: «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Раздел 4. Основы композиции.

Тема 4.1. «Что такое подвиг».

Теория: Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Практика: Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 4.2 Иллюстрирование литературных произведений.

Теория: Ознакомление детей с литературным произведением.

Практика: Создание книжной иллюстрации. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 5. Декоративно прикладное искусство.

Тема 5.1. Монотипия.

Теория: Что такое монотипия.

Практика: Творческие композиции с применением приёмов монотипии. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Тема 5.2. Гравюра на картоне.

Теория: «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Практика: Коллективное творчество. Создание терема из составных частей.

Тема 5.3. Прикладная графика.

Теория: Для чего нужна открытка. Что такое поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практика: Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Тема 5.4. Лепка.

Теория: Виды скульптуры.

Практика: Лепим животных в их среде обитания. Учимся лепить предметы мебели.

Раздел 6. «Милосердие» - итоговое занятие – размышление.

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	наблюдение беседа
2.	Рисунок 2.1. Натюрморт 2.2. Фигура человека 2.3. Рисунки объектов живописного и растительного мира 2.4. Изображение пейзажа и архитектуры	54 16 6 21 11	5 2 1 1 1	49 14 5 20 10	просмотр творческих работ мини- выставка
3.	Живопись 3.1. Натюрморт 3.2. Пейзаж 3.3. Изображение человека 3.4. Живопись с натуры, по памяти, по представлению	74 21 21 11 21	4 1 1 1 1	70 20 20 10 20	просмотр творческих работ мини- выставка
4.	Композиция 4.1. Статика 4.2. Динамика 4.3. Композиционный центр 4.4. Симметрия и ассиметрия	45 11 11 13 10	3 1 1 1 -	42 10 10 12 10	просмотр творческих работ мини- выставка
5.	Декоративно-прикладное творчество 5.1. Лепка 5.2. Декоративная работа	32 21 11	2 1 1	30 20 10	наблюдение тестирование выставка
6.	Введение в историю искусств Знакомство с шедеврами мирового искусства	5	5	-	беседа
7.	Итоговое занятие Ярмарка талантов	3	-	3	наблюдение выставка
		216	21	195	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. «Добро пожаловать» - Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях в кружке «Палитра», техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с пастелью, красками, карандашом, правильная организация рабочего места, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Рисунок.

Тема 2.1 «Натюрморт»

Теория: знакомимся с натюрмортом в разных видах искусства, и разных стилях, знаменитые художники и их натюрморты.

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге. Рисуем натюрморт из трёх бытовых предметов.

Тема 2.2. «Фигура человека».

Теория: повторяем главные пропорции в теле человека.

Практика: выполняем рисунок женской фигуры.

Тема 2.3. «Рисунки объектов животного и растительного мира»

Теория: закрепление знаний о строении тела животного, знакомство с творчеством художников анималистов. Главное в изображении растений. Как растение растёт, чем питается.

Практика: как с помощью карандаша создать фактуру шерсти, делаем зарисовки разных животных. Зарисовки растений с натуры.

Тема 2.4. «Изображение пейзажа и архитектуры».

Теория: пейзаж в мировом искусстве.

Практика: копируем пейзаж известного художника.

Раздел 3. Живопись

Тема 3.1. Натюрморт «Фрукты», «Овощи», «Чашепитие», «Моя любимая игрушка».

Теория: Рисование с натуры. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Изобразительные свойства акварели. Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции.

Практика: навыки работы с акварелью, гуашью. Составить на листе композицию из цветов, используя все, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.

Тема 3.2. Пейзаж.

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Характер деревьев. Изобразительные свойства гуаши. Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов.

Практика: навыки работы акварелью, гуашью, передача цветом времени суток. Рисование зимнего дерева. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Ограниченная палитра. Овладение приемами акварельной техники "по-сырому". Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений.

Тема 3.3. Изображение человека.

Теория: знакомство с пропорциями тела человека.

Практика: отработка навыков рисования тела человека, рисование тела человека в движении.

Тема 3.4. Живопись с натуры, по памяти, по представлению

Теория: Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании с натуры, по памяти, по представлению

Практика: Рисование осеннего дерева с натуры. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная).

Раздел 4. Композиция

Тема 4.1 «Статика»

Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении.

Тема 4.2 «Динамика»

Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

Тема 4.3 «Композиционный центр»

Теория: закрепление понятия композиционный центр

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

Тема 4.4 «Симметрия и асимметрия»

Теория: знакомство с понятием симметрии и асимметрии

Практика: Выполнение графических упражнений

Раздел 5. Декоративная работа.

Тема 5.1. Лепка.

Теория: Мировые шедевры в скульптуре.

Практика: Фигура человека в костюмах разных эпох.

Тема 5.2. Декоративная работа.

Теория: закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»;

закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами;

знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами;

знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями;

закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации;

выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

Практика: выполнение витража пластилином на стекле;

выполнение росписи дощечки в традициях Городца;

выполнение хохломской росписи;

выполнение гжельской росписи на блюде;

иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи;
самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 6. Введение в историю искусств

Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах. Знакомство с творчеством художников. Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов).

Раздел 7. Итоговое занятие «Ярмарка талантов»

Практика: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Самостоятельная работа, выставка детских работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	наблюдение беседа
2.	Рисунок	52	5	47	просмотр творческих работ мини- выставка
	2.1. Натюрморт «Учись рисовать с природы»	11	1	10	
	2.2. Натюрморт «Осенний букет»	6	1	5	
	2.3. Искусство создавать гравюры	6	1	5	
	2.4. Народное творчество - лубочные картины	18	1	17	
	2.5. Натюрморт	11	1	10	
3.	Живопись	74	8	66	просмотр творческих работ мини- выставка
	3.1. Пасмурный денек	11	1	10	
	3.2. На рассвете	9	1	8	
	3.3. Цвет и чувство	9	1	8	
	3.4. Первый снег	9	1	8	
	3.5. Рисуем драпировку	9	1	8	
	3.6. Мозаика	9	1	8	
	3.7. Пушистые зверята	9	1	8	
	3.8. Весна пришла	9	1	8	
4.	Декоративно-прикладное творчество	84	5	79	наблюдение просмотр творческих работ выставка
	4.1. Лепка	21	1	20	
	4.2. Прикладная графика	30	2	28	
	4.3. Батик	33	2	31	
5.	Итоговое занятие Цветочный хоровод	3	1	2	наблюдение выставка
		216	21	195	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. «Добро пожаловать» - Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Рисунок

Тема 2.1 Натюрморт: «Учись рисовать с натуры»

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

Тема 2.2 Натюрморт: «Осенний букет»

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

Тема 2.3 «Искусство создавать гравюры»

Теория: знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

Практика: выполнение гравюры

Тема 2.4 «Народное творчество – лубочные картинки»

Теория: знакомство с лубочным творчеством

Практика: навыки работы с цветными карандашами.

Тема 2.5 «Натюрморт»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

Раздел 3. Живопись

Тема 3.1 «Пасмурный денек»

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

Тема 3.2 « На рассвете»

Теория: знакомство с понятиями « Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

Тема 3.3 «Цвет и чувство»

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Тема 3.4 «Первый снег»

Теория: закрепление понятия раздельного мазка

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

Тема 3.5 «Рисуем драпировку»

Теория: закрепление понятий колорит, контраст.

Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

Тема 3.6 «Мозаика»

Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков

Тема 3.7 «Пушистые зверята»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

Тема 3.8 «Весна пришла»

Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

Раздел 4. Декоративная работа.

Тема 4.1. Лепка

Теория: Произведения скульптуры в России. Фарфор.

Практика: Лепка из пластилина и глины. Лепим животных, людей, посуду.

Тема 4.2. Прикладная графика

Теория: Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

Практика: «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

- «Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

- Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

- «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

- Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

- Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

- Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

- Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Тема 4.3. Батик

Теория: Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

Практика: «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

- «Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

- Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Раздел 5. Итоговое занятие «Цветочный хоровод»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	наблюдение беседа
2.	Рисунок 2.1.Рисунок – основа изобразительного искусства 2.2.«Натюрморт из геометрических тел» 2.3.«Художники – анималисты» 2.4.«Зарисовки животных в движении» 2.5.«Изображение фигуры человека в истории искусств» 2.6.Пропорции строения человека 2.7.Портрет друга	57 11 6 6 11 6 6 11	7 1 1 1 1 1 1 1	50 10 5 5 10 5 5 10	просмотр творческих работ мини- выставка
3.	Живопись 3.1.Натюрморт: «Пятно как средство выражения» 3.2.Изображение человека 3.3.Пейзаж: «Этюд. Настроение» 3.4.Натюрморт: «Декоративный натюрморт» 3.5.Натюрморт: «Композиция как ритм пятен»	68 14 11 21 11 11	5 1 1 1 1 1	63 13 10 20 10 10	просмотр творческих работ мини- выставка
4.	Композиция 4.1.«Пейзаж – большой мир» 4.2.«Пейзаж – настроение. Природа и художник» 4.3.«Основы дизайна»	27 8 11 8	3 1 1 1	24 7 10 7	просмотр творческих работ мини- выставка
5.	Декоративная работа 5.1.Древние образы в народном искусстве 5.2.Живая красота жостовских подносов 5.3.Уральская роспись 5.4.Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн 5.5.Дизайн открытки 5.6.Лепка	56 11 6 6 6 6 21	6 1 1 1 1 1 1	50 10 5 5 5 5 20	наблюдение просмотр творческих работ выставка
6.	Итоговое занятие Мы умеем и мы знаем	3	1	2	наблюдение выставка
7.	Оформление выставочных работ	2	-	2	наблюдение

216	24	192	
-----	----	-----	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел 1. Вводное занятие «Волшебный мир искусства»

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Рисунок

Тема 2.1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»

Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

Тема 2.2 «Натюрморт из геометрических тел»

Теория: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

Практика: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

Тема 2.3 «Художники – анималисты»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнении е рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

Тема 2.4 «Зарисовки животных в движении»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

Тема 2.5 «Изображение фигуры человека в истории искусств»

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

Практика: выполнение схемы строения человека

Тема 2.6 «Пропорции строения человека»

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

Тема 2.7 «Портрет друга»

Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

Практика: выполнение изображения определенного человека, выполнение группового семейного портрета. Техника – по выбору.

Раздел 3 Живопись.

Тема 3.1 Натюрморт: «Пятно как средство выражения»

Теория: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

Практика: выполнение упражнений.

Тема 3.2 Изображение человека: «Цвет в произведениях живописи»

Теория: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

Практика: монотипия

Тема 3.3 Пейзаж: «Этюд. Настроение»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: передача состояния природы через цвет.

Тема 3.4 Натюрморт: «Декоративный натюрморт»

Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

Тема 3.5 Натюрморт: «Композиция как ритм пятен»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

Раздел 4. Композиция

Тема 4.1 «Пейзаж – большой мир»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

Практика: организация изображаемого пространства

Тема 4.2 «Пейзаж – настроение. Природа и художник»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

Практика: передача своего настроения через цветное решение пейзажа.

Тема 4.3 «Основы дизайна»

Теория: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

Практика: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

Раздел 5. Декоративная работа

Тема 5.1 «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

Практика: составление росписи с учетом народных традиций.

Тема 5.2 «Живая красота жостовских подносов»

Теория: знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

Практика: выполнение жостовской росписи на тарелке.

Тема 5.3 «Уральская роспись»

Теория: знакомство с историей возникновения уральской росписи, ее значением, основными элементами.

Практика: Выполнение рисунка русской избы с элементами уральской росписи.

Тема 5.4 «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн»

Теория: знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна

Практика: графические упражнения, шрифтовая композиция.

Тема 5.5 «Дизайн открытки»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах

Практика: изготовление открытки.

Тема 5.6. Лепка

Теория: Произведения скульптуры в России. Фарфор.

Практика: Лепка из пластилина и глины. Лепим животных, людей, посуду.

Раздел 6.Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 7.Оформление выставочных работ

Практика: как правильно и эстетично оформить свою картину, вывешиваем свои работы на просмотры и выставки.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- правильно пользоваться кистями и краской;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

приобретут общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- знать основы композиции;
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- видеть в предмете свет, тень, блик;

уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- придумывать интересные сюжеты для своей композиции;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- научиться аккуратности в работе;

приобретут общеучебные умения и личностные качества:

- желание создать необычную работу;
- терпение;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

знать:

- чем отличается живопись от графики;
- что такое планы в картине;
- как лучше подобрать контрасты в цвете;
- свойства красок и графических материалов;
- как построить объёмный предмет;

уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- придумывать интересные сюжеты для своей композиции;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- научиться аккуратности в работе;

приобретут общеучебные умения и личностные качества:

- желание создать необычную работу;
- терпение;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

приобретут общеучебные умения и личностные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

К концу пятого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

приобретут общеучебные умения и личностные качества:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 3.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: 4.Педагогическое общество России, 2002.
- 5.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 7.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 8.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 9.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 10.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 11.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- 12.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Аксёнов Ю. Левидова М. , Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
2. Ваух Т. Вы можете писать животных акварелью. - М.: «Издат. АСТ», 2004.
- 3.Верделли А. Искусство рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
- 4.Виллонова В. Мезенская Роспись. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.
- 5.Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009.
- 6.Дорожин Ю. Г. Узоры Северной Двины. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2004.
- 7.Дорожин Ю. Г. Каргопольская игрушка. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2008.
- 8.Жабинский В. И., Винтова А.В. Рисунок. – М.: ИНФРА,2006.
- 9.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Васнецов. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 10.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Шишкин. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 11.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Айвазовский. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 12.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Врубель. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 13.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Поленов. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 14.Иванова О.В. Акварель: Практические советы. – М.: ООО «Издат. АСТ» 2001.
- 15.Костюк К., Барагамян А. Рафаэль. – М.: Директ-Медия, 2009.
- 16.Ллимос А. Чудесные поделки. Глина.- М.: Книжный клуб, 2008.
- 17.Макаровская Г. А. Русские шали. – М.: Советская Россия, 1986.
- 18.Никодеми Г.Б. Школа рисунка. –М.:ЭКСМО-Пресс, 2001.
- 19.Орен Рони. Секреты пластилина. – М.: Махаон, 2014.
- 20.Полевая Е. В царстве животных. – М.: ЛОГОМАШ, 2016.
21. Полевая Е. Чудеса света. – М.: ЛОГОМАШ, 2016.

22. Сундукова А. Х. Солнечная керамика. – М.: НАШ ВЕРНИСАЖ, 2009.
23. Шапошникова Л.В. Николай Рерих. Шамбала, комплект открыток. – М.: Типография Новости, 1997.
24. Щербакова Л. П. Московский народный костюм. - М.: ВЦХТ, 2000.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
2. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
3. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
4. <http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.
5. <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
6. www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
7. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
8. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
9. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
10. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
11. <http://www.artap.ru/gallery.htm> - женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
12. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
13. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
14. <http://www.bibigon.ru/> Из программы ты узнаешь, что такое мастихин и сангина, чем отличается граффити от аэрографии и как рисовать углем и пастелью. Тебя научат писать портреты, лепить скульптуры и мастерить оригинальные подарки своим друзьям.
15. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
16. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Изобразительное творчество».

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none">• зарисовки трав, цветов;• силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none">• линейный рисунок с натуры, по	Объяснение технических приёмов работы

			памяти; <ul style="list-style-type: none"> • объёмный рисунок с натуры, по памяти 	
3	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня 	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем 	Наглядная помощь в решении учебных задач

			<p>палочкой и цветной тушью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	
7	<p>Наглядные пособия</p> <p>Образцы лучших работ</p>	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Поэтапная работа над натюрмортом»</p> <p>«Формы и строение предметов»</p>	<p>Натюрморт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками 	<p>Повышение результатов исполнения</p>
8	<p>Подборка учебных работ и лучших образцов</p>	<p>Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики</p>	<p>Конструирование из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	<p>Визуальная форма объяснения материала</p>
9	<p>Наглядные пособия</p> <p>Выставочные работы</p>	<p>«Пропорции головы человека»</p> <p>«Использование различных техник в работе над</p>	<p>Изображение человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные 	<p>Помощь в объяснении задания</p>

		портретом»	игры; • веселый и грустный клоун	
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. *Предметы быта:*
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
2. *Предметы декоративно-прикладного искусства* (вышитые полотенца, образцы народной игрушки, гжельская посуда, керамические предметы).
3. *Природные элементы* (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
4. *Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).
5. *Драпировки* (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Техническое оснащение программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала);
- инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, акрил, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы, бумага разных сортов, пастель.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

2. Методическое обеспечение:

- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта)
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- Наглядные пособия
- Репродукции картин

Нетрадиционные техники.

Год обучения	№	Техника	Тема занятия	Месяц
Первый год обучения	1	Рисование поролоновой губкой	«Плюшевый медвежонок»	Сентябрь
	2	Рисование тычком	«Лиса»	Октябрь
	3	Рисование «печатание листьями»	«Осенний пейзаж»	Ноябрь
	4	Набрызги	«Зимний лес»	Декабрь
	5	Кляксы	«Фантастические животные»	Январь
Второй год обучения	1	Монотипия	«Космос»	Октябрь
	2	Рисование ватными палочками	«Снежинки»	Январь
	3	Рисование цветными ладошками	«Весёлые зверята»	Март
	«Осьминоги»		Март	
Третий год обучения	1	Набрызг по трафарету	«Подводный мир»	Сентябрь
	2	Солевой эффект в акварельных красках	«Северное сияние»	Октябрь
	3	Рисование с помощью пулевизатора	«Джунгли»	Ноябрь
	4	Роспись ткани техника «набивка».	«Создай сказку»	Декабрь
Четвёртый год обучения	1	Нетрадиционные техники в акварели. 1.1 Солевой эффект. 1.2 Пищевая фольга. 1.3 Набрызги.	«Волшебный мир цветов»	Сентябрь Октябрь Ноябрь
			«Маки»	
			«Васельки»	
			«Полевые цветы»	

	2	Роспись ткани. Свободная роспись акриловыми красками.	«Создай свой узор»	Декабрь
	3	Рисование точками.	«Подводный мир»	Январь
Пятый год обучения	1	Рисование поролоновой губкой.	«Летний пейзаж»	Сентябрь
	2	Набрызг по трафарету.	«Звёздное небо»	Ноябрь
	3	Печать засушенных листьев по ткани.	«Листопад»	Январь

Требования, предъявляемые к педагогу.

Если говорить о требованиях, которым должен соответствовать современный педагог, то их можно условно разделить на 4 большие группы:

1. Воспитательные требования
2. Дидактические требования
3. Психологические требования
4. Гигиенические требования

Разберем воспитательные требования к педагогу. Сюда можно отнести умение воспитывать у учащихся моральные качества, умение закладывать основу эстетических вкусов. Современный педагог должен показать, как процесс обучения тесно связан с самой жизнью. Ведь человек, только обучаясь и получая знания, может соответствовать запросам и требованиям современной жизни.

Дидактические требования обуславливаются необходимостью обеспечения познавательной активности учащихся. Преподаватель в своей работе должен грамотно сочетать словесные, наглядные, а также практические методы обучения. Ученик должен получать теорию неотрывно от практики, которую сможет применять в своей будущей работе, повседневной жизни. Необходим системный контроль за тем, как ученики усваивают материал, как могут применять знания на практике. Если в этом есть какие-то сложности – надо вовремя скорректировать их учебные усилия. Очень важна «обратная связь». Нужно общаться с учащимися, понимать их трудности и переживания, стараться направлять их в нужное русло. Нужно проводить работу над собственными ошибками. Если у подопечных возникают какие-то пробелы, нужно задать себе вопрос «где я допустил ошибку в обучении?».

Психологические требования. Педагог должен быть хорошо подготовлен психологически. Характер учителя всегда проявляется на любом занятии. Нужно быть требовательным к ученикам, но при этом – справедливым. Нужно быть доброжелательным, но при этом соблюдать субординацию. Очень важно самообладание – оно поможет преодолевать разные отрицательные состояния (такие как неуверенность или вспыльчивость, что далеко не характерно для преподавательской деятельности).

И последний пункт – гигиенические требования. В учебном классе должен четко соблюдаться комфортный температурный режим, помещение должно своевременно проветриваться, нужно обеспечивать надлежащее освещение. В ходе урока нужно

избегать монотонности и однообразия – слушание чередовать с письменными заданиями, практической работой, презентациями и видеоматериалами.