

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО Центра детского творчества
протокол от 16.08.2021 года № 3

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 64 от 20 августа 2021 года

Директор МБУ ДО Центра
детского творчества

С.В. Тимошина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся – 8-12 лет

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы – 5 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования
Купцова М.О.

п. Дубна 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 8–12 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- **ознакомительный** – 1 год обучения для обучающихся 8-11 лет;
- **развивающий** – 2 год обучения для обучающихся 9-12 лет;
- **исследовательский** – 3 год обучения для обучающихся 10-13 лет.
- **познавательный** – 4 год обучения для обучающихся 11-14 лет.
- **творческий** – 5 год обучения для обучающихся 12-15 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при

которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с

детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Все пять лет обучения занятия проводятся – два раза в неделю по 3 часа с 15-минутным перерывом.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок. Также результатом проделанной работы станет участие в районных и областных выставках, дипломы и грамоты в конкурсах детского рисунка.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Первый год обучения.

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

фиолетовый цвет?

зелёный цвет?

Какие цвета относятся к тёплой гамме?

Какие цвета относятся к холодной гамме?
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
Какие геометрические фигуры ты знаешь?
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
Что такое орнамент?

Второй год обучения.

Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
Чем отличается эскиз от композиции
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
Какие линии используются в рисунке?
Что такое линия горизонта?
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
Какие объёмные формы ты знаешь?
Какие цвета являются контрастными?

Третий год обучения.

Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?

Четвёртый год обучения.

Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
Что означает техника «грязайль»?
Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?

Пятый год обучения.

Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?

Что означает техника «гризайль»?

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из пяти лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Таблица контроля практических умений и навыков, обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.

№	Фамилия. Имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Цвето- ведение			

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используются журналы учета детей в системе дополнительного образования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование и живопись отдельных предметов и их групп	86	6	80	наблюдение тестирование просмотр творческих работ
2.	Композиции на различные темы: - композиции на заданные темы; - композиции по собственному выбору учащихся; - композиции на тему литературных произведений	43	3	40	тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
		16	1	15	
		11	1	10	
		16	1	15	
3.	Декоративные и прикладные работы	35	5	30	мини- выставка
4.	Лепка	23	3	20	мини- выставка
5.	Цветоведение	20	10	10	наблюдение тестирование
6.	Оформление выставок	3	-	3	наблюдение
7.	Экскурсии	6	6	-	наблюдение
		216	33	183	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	49	5	44	наблюдение тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	11	1	10	
	Фигура человека	8	2	6	
	Рисунки объектов живописного и растительного мира	15	1	14	
	Изображение пейзажа и архитектуры	15	1	14	
2.	Живопись	76	10	66	тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	22	2	20	
	Пейзаж	21	1	20	
	Изображение человека	14	4	10	
	Живопись с натуры, по памяти, по представлению	19	3	16	
3.	Композиция	56	10	46	просмотр творческих работ мини- выставка
	Композиции на заданные темы	25	5	20	
	Композиции по собственному выбору детей	13	3	10	
	Композиции на темы литературных произведений	18	2	16	
4.	Декоративно-прикладное творчество	20	2	18	мини- выставка
	Лепка	13	1	12	
	Декоративная работа	7	1	6	
5.	Цветоведение	10	5	5	наблюдение тестирование
6.	Оформление выставок	5	-	5	наблюдение
		216	32	184	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	58	5	53	наблюдение тестирование просмотр творческих работ мини-выставка
	Натюрморт	18	1	17	
	Фигура человека	12	2	10	
	Рисунки объектов животного и растительного мира	11	1	10	
	Изображение пейзажа и архитектуры	17	1	16	
2.	Живопись	72	4	68	тестирование просмотр творческих работ мини-выставка
	Натюрморт	31	1	30	
	Пейзаж	21	1	20	
	Изображение человека	9	1	8	
	Живопись с натуры, по памяти, по представлению	11	1	10	
3.	Композиция	51	3	48	просмотр творческих работ мини-выставка
	Композиции на заданные темы	19	1	18	
	Композиции по собственному выбору детей	16	1	15	
	Композиции на темы литературных произведений	16	1	15	
4.	Декоративно-прикладное творчество	17	5	12	мини-выставка
	Декоративная работа	17	5	12	
5.	Цветоведение	15	6	9	наблюдение тестирование
6.	Оформление выставок	3	-	3	наблюдение
		216	23	193	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	70	5	65	наблюдение тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	21	1	20	
	Фигура человека	12	2	10	
	Рисунки объектов животного и растительного мира	26	1	25	
	Изображение пейзажа и архитектуры	11	1	10	
2.	Живопись	60	4	56	тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	21	1	20	
	Пейзаж	19	1	18	
	Изображение человека	9	1	8	
	Живопись с натуры, по памяти, по представлению	11	1	10	
3.	Композиция	51	3	48	просмотр творческих работ мини- выставка
	Композиции на заданные темы	19	1	18	
	Композиции по собственному выбору детей	16	1	15	
	Композиции на темы литературных произведений	16	1	15	
4.	Декоративно-прикладное творчество	17	5	12	мини- выставка
	Декоративная работа	17	5	12	
5.	Цветоведение	15	6	9	наблюдение тестирование
6.	Оформление выставок	3	-	3	наблюдение
		216	23	193	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок	70	5	65	наблюдение тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	21	1	20	
	Фигура человека	12	2	10	
	Рисунки объектов животного и растительного мира	26	1	25	
	Изображение пейзажа и архитектуры	11	1	10	
2.	Живопись	60	4	56	тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	Натюрморт	21	1	20	
	Пейзаж	19	1	18	
	Изображение человека	9	1	8	
	Живопись с натуры, по памяти, по представлению	11	1	10	
3.	Композиция	51	3	48	просмотр творческих работ мини- выставка
	Композиции на заданные темы	19	1	18	
	Композиции по собственному выбору детей	16	1	15	
	Композиции на темы литературных произведений	16	1	15	
4.	Декоративно-прикладное творчество	17	5	12	мини- выставка
	Декоративная работа	17	5	12	
5.	Цветоведение	15	6	9	наблюдение тестирование
6.	Оформление выставок	3	-	3	наблюдение
		216	23	193	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ.

Первый год обучения

Теория:

1. Состав красок, разновидности кисточек, виды сухих материалов.
2. Чем рисунок отличается от живописи.
3. Как учиться у природы красоте.
4. Жанры в искусстве.

Практика:

1. Изображение растений и цветов собранных на полях и садах Дубенского района. Работа выполняется по предварительному рисунку в карандаше.

Изображение насекомого или птицы. Работа акварелью или цветными карандашами по карандашному наброску.

2. Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (кувшин и яблоко, чашка, крынка и булка, игрушки и т.д.) в цвете. Работа акварелью по карандашному рисунку.

3. Цветы и растения в технике ботаническая акварель.

Второй год обучения

Теория:

1. Азы композиции (статика, движение).
2. Пропорции плоскостных и объёмных предметов.

Практика:

1. Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения). Работа выполняется карандашом и акварелью.

2. Рисование отдельных предметов несложной формы (стакан, крынка, коробка и т.п.). Работа выполняется на тонированной бумаге цветными мелками или пастелью, или на белой бумаге цветными карандашами (1-2 цвета)

3. Наброски животных карандашом и акварелью.

4. Наброски фигуры человека. Работа выполняется мягким материалом.

5. Выполнения несложных натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей, спокойных по цвету. Работа выполняется акварелью с белилами или гуашью по акварельному рисунку с предварительным эскизом.

6. То же – из предметов контрастных по цвету.

Третий год обучения

Теория:

1. Основные законы композиции.
2. Пропорции фигуры и головы человека.
3. Различные виды графики.
4. Свойства различных художественных материалов.
5. Основные жанры изобразительного искусства.

Практика:

1. Рисование отдельных предметов относительно сложной формы (башмак, тиски, стул, самовар и т.д.). Работа выполняется мягким цветным материалом в 1-2 цвета по тонированной шероховатой бумаге. Обращается особое внимание на конструктивное построение предметов, прослеживание невидимых участков контуров и линий, выражение объема характером линий (разным нажимом, характером штриха).

2. Рисование натюрмортов из 2-3 предметов. Работа выполняется мягким карандашом. Рисунок тоновый, с моделировкой цветотени и попытками передать характер предмета. Перед выполнением этого задания выполняется упражнение на освоение фактуры и характера штриха.

3. Рисование интерьера. Работа выполняется карандашом или цветным мягким материалом.

4. Наброски человека с натуры.

5. Выполнение натюрморта из 3-5 предметов. Работа выполняется по карандашному рисунку акварелью с белилами или гуашью с предварительным эскизом.

6. Этюд пейзажа из окна или на воздухе.

Четвёртый год обучения.

Теория:

1. Анатомия животных.
2. Знание пропорций человеческого лица и тела.
3. Законы композиции.

Практика:

1. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

2. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

3. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

4. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

10. Передача объема в живописи и графике.

Пятый год обучения.

Теория:

1. Анатомия человека.
2. Разнообразие архитектурных форм, и стилей.

Практика:

1. Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт.

2. Использование различных материалов и средств, для создания выразительных образов природы.

3. Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

3. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

4. Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождение, ритм.

5. Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

6. Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

7. Пропорции фигуры человека и животных.

II. РАБОТА ПО НАБЛЮДЕНИЮ (ПО ПАМЯТИ) И ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

Первый год обучения

Теория:

1. Что такое композиция.
2. Виды композиции.
3. Элементы композиции.
4. Основные принципы построения композиции.

Практика:

1. Работа по памяти на основе летних впечатлений на тему «Воспоминания о лете». Выполняется акварелью с белилами, гуашью или темперой по карандашному рисунку без эскиза.

2. Работа по памяти (по наблюдению) на темы времен года («Осень», «Зимние праздники», «Весна в городе» и т.п.). Выполняется акварелью с белилами или гуашью.

3. Сочинение на заданную тему с использованием наблюдений (темы из жизни, жизни города или села, бытовые). Выполняется акварелью или гуашью по предварительному эскизу.

4. Композиция на историческую тему, тему сказок и былин, басен, песен. Сюжет с романтическим или фантастическим содержанием и развернутым действием. Выполняется с эскизом на основе ознакомления с иллюстративным материалом, акварелью с белилами, гуашью или пластическими материалами.

Второй год обучения

Теория:

1. Сущность понятия «гармония».
2. Сущность понятия «формальность».
3. Гармония и центр композиции.

Практика:

1. Выполнение пейзажа, выбранного педагогом, по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза.

2. Выполнение пейзажа по самостоятельному выбору мотива в природе. В работу входит разработка эскиза, оценка выбора мотива. Работа выполняется гуашью.

3. Композиция на бытовую тему.

4. Композиция на историческую тему или иллюстрация к литературному произведению. В работу входит разбор темы, ознакомление с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции, подлинные исторические предметы в музее или на выставке), разработка эскиза, выполнение композиции. Работа выполняется акварелью с эскизом или гуашью.

Третий год обучения

Теория:

1. Симметрия и асимметрия.
2. Свойства пространственной формы предмета.
3. Пропорции.

Практика:

1. Пейзаж по памяти по самостоятельному выбору детей. В работу входит оценка выбора мотива, разработка эскиза, исполнение. Выполняется гуашью.

2. Тематическая композиция на тему из жизни. Кроме наблюдений в природе и разработки эскиза, в работу входит выполнение зарисовок в природе. Работа выполняется гуашью.

3. Композиция на тему человеческой фигуры («Учитель», «Моя мама (бабушка)»). В работу входит ознакомление с анатомией человека. Обязательно выполнение эскиза. Работа выполняется акварелью с белилами, гуашью.

4. Композиция на тему «Литературный герой». Работа выполняется с предварительным эскизом.

5. Иллюстрация к литературному произведению. Работа выполняется в одной из графических техник – рисунок карандашом, тушью (пером или кистью), соусом, углем и т.д.

Четвёртый год обучения.

Теория:

1. Объёмно - пространственная композиция.
2. История развития композиции.
3. Композиционные приёмы.

Практика:

1. Учимся на традициях своего народа.
2. Значение изобразительного искусства в национальной культуре.
3. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.
4. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

Пятый год обучения.

Теория:

1. Форма и общие вопросы формообразования.
2. Психологическое воздействие формы объекта на человека.

Практика:

1. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.
2. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка».
3. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»).
4. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

III.ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА

Первый год обучения

Теория:

1. Основа и азы лепки.
2. Художественная роспись ткани, техника холодного батика.
3. Что такое ДПИ.
4. Виды ДПИ.

Практика:

1. Лепим из пластилина, животных и растений, людей как сказочных персонажей.
2. Знакомимся с художественной росписью ткани, делаем несколько панно с цветками.
3. Сочинение декоративной композиции на тему «Букет». Работа выполняется гуашью или темперой на листе бумаги по предварительному эскизу.

4. Декоративная работа на тему «Живой уголок». Выполняется с использованием природных и подручных материалов.
5. Росписи шкатулок, посуды.
6. Изготовление елочных игрушек из бумаги, папье-маше с росписью.

Второй год обучения

Теория:

1. Скульптура в современном мире, и народном творчестве России.
2. Особенности художественного языка ДПИ.
3. Традиционное ДПИ.
4. Современное ДПИ.

Практика:

1. Лепим из пластилина и глины, животные в среде обитания.
2. Сочинение декоративной композиции на тему натюрморта. Работа выполняется гуашью, темперой с разработкой предварительного эскиза.
3. Плакат на заданную тему. Работа включает в себя элементы штриховой композиции. В нее входит выполнение эскиза (2-3 варианта). Окончательный плакат выполняется размером в стандартный лист.
4. Разработка эскиза панно в технике батик и выполнение фрагмента в натуральную величину.

Третий год обучения

Теория:

1. Художественная роспись ткани.
2. ДПИ в современном мире.
3. Дизайн и ДПИ.

Практика:

1. Декоративная композиция на свободную тему в произвольном материале – гуашь, темпера, аппликация, коллаж и т.д.
2. Разработка эскизов праздничного панно или плаката.
3. Выполнение открытки «Новый год», «Рождество», с помощью техники батик.
4. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (жостово, городец, хохлома).

Четвёртый год обучения

Теория:

1. История ДПИ.
2. Декоративная композиция.
3. Стилизация.

Практика:

1. Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия.
2. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

3. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах.

4. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

5. Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

6. Основы художественного языка. Особенности композиции при передаче сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Пятый год обучения

Теория:

1. Орнамент в мировом искусстве.
2. Как придумать декоративный натюрморт.
3. ДПИ в России.

Практика:

1. Ритм в орнаменте.
2. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.
3. Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.
4. Приобщаемся к культуре народов мира
5. Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.
6. Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.
7. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

IV. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Первый год обучения

Теория:

Опираясь на методические пособия по цветоведению, с детьми изучаем основы и возможности красок и цвета.

1. Спектральный круг.
2. Хроматические и ахроматические цвета.
3. Взаимодополнительные цвета.
4. Основные цвета.

Практика:

1. В альбомах рисуем цветовой круг.
2. Делаем выкраски на бумаге ахроматических и хроматических цветов.
3. Делаем таблицы для лучшего понимания, что есть взаимодополняющие контрасты.

Второй год обучения

Теория:

1. Тепло-холодность цвета.
2. Что такое гамма.
3. Что такое тон.
4. Что такое насыщенность цвета.

Практика:

1. Делаем упражнения, два одинаковых изображения, в тёплой и холодной гамме.
2. Рисуем таблицу, каким может быть тон.
3. Делаем цветовые выкраски, узнаём, как уменьшать насыщенность цвета.

Третий год обучения

Теория:

1. Цвет - это выражение энергии, какую несёт среда.
2. Конструктивное начало формы.
3. Изменение цвета по форме предмета.

Практика:

1. Рисуем эмоции в красках.
2. Рисуем геометрическую форму, разбираем её на свет, полутон, тень.
3. Рисуем растяжки цвета от тёмного к светлому цвету и наоборот.

Четвёртый год обучения

Теория:

1. Что такое рефлекс и блик.
2. Разбираем полутона на свету и в тени.

Практика:

1. Делаем упражнение, коллаж, создаём объёмный шар, из цветовых выкрасок.
2. Делаем цветовую растяжку из выкрасок, допустим любой цвет удаляясь вправо цвет будет теплеть и темнеть.
- 3.

Пятый год обучения

Теория:

1. Цветовой круг Иттена.
2. Цвет в искусстве.
3. Как гармонизировать цвета.

Практика:

1. Рисуем гармонии и цветовые схемы.

V. ЭКСКУРСИИ

Для экскурсий используются художественные и краеведческие музеи, а также памятники истории, культуры, архитектуры. Специальные экскурсии могут быть приняты с работой над пейзажем. В беседе обращается внимание на характерные особенности памятника, индивидуальный облик города.

VI. ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОЧНЫХ РАБОТ

Практика:

Оформляем рисунки с детьми в паспарту и рамки, вывешиваем работы на конкурсы и просмотры.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

К концу второго и третьего года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

К концу четвертого года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.

- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

К концу пятого года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

Должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 3.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 4.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 7.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 8.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 9.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 10.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 11.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- 12.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Аксёнов Ю. Левидова М. , Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
2. Ваух Т. Вы можете писать животных акварелью. - М.: «Издат. АСТ», 2004.
- 3.Верделли А. Искусство рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
- 4.Вилунова В. Мезенская Роспись. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.
- 5.Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009.
- 6.Дорожин Ю. Г. Узоры Северной Двины. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2004.
- 7.Дорожин Ю. Г. Каргопольская игрушка. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2008.
- 8.Жабинский В. И., Винтова А.В. Рисунок. – М.: ИНФРА,2006.
- 9.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Васнецов. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 10.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Шишкин. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 11.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Айвазовский. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 12.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Врубель. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 13.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Поленов. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 14.Иванова О.В. Акварель: Практические советы. – М.: ООО «Издат. АСТ» 2001.
- 15.Костюк К., Барагамян А. Рафаэль. – М.: Директ-Медия, 2009.
- 16.Ллимос А. Чудесные поделки. Глина.- М.: Книжный клуб, 2008.
- 17.Макаровская Г. А. Русские шали. – М.: Советская Россия, 1986.
- 18.Никодеми Г.Б. Школа рисунка. –М.:ЭКСМО-Пресс, 2001.
- 19.Орен Рони. Секреты пластилина. – М.: Махаон, 2014.

20. Полевая Е. В царстве животных. – М.: ЛОГОМАШ, 2016.
21. Полевая Е. Чудеса света. – М.: ЛОГОМАШ, 2016.
22. Сундукова А. Х. Солнечная керамика. – М.: НАШ ВЕРНИСАЖ, 2009.
23. Шапошникова Л.В. Николай Рерих. Шамбала, комплект открыток. – М.: Типография Новости, 1997.
24. Щербакова Л. П. Московский народный костюм.- М.: ВЦХТ, 2000.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
2. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
3. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
4. <http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.
5. <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
6. www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
7. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
8. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
9. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
10. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
11. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
12. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
13. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
14. <http://www.bibigon.ru/> Из программы ты узнаешь, что такое мастихин и сангина, чем отличается граффити от аэрографии и как рисовать углем и пастелью. Тебя научат писать портреты, лепить скульптуры и мастерить оригинальные подарки своим друзьям.
15. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
16. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

На занятиях ребёнку будет легко освоить материал, с помощью наглядных пособий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

		«Ахроматические и хроматические цвета»	царство дня	
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты 	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия	«Линейная и воздушная	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1- 	Повышение результатов

	Образцы лучших работ	перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов»	2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. *Предметы быта:*

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. *Предметы декоративно-прикладного искусства* (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. *Музыкальные инструменты* (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. *Природные элементы* (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. *Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).

6. *Драпировки* (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Техническое оснащение программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Учебный кабинет для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, и др.)