

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества муниципального образования Дубенский район

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО Центра детского творчества
протокол от 16.08.2021 года №3

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 64 от 20 августа 2021 года

Директор МБУ ДО Центра
детского творчества

С.В. Тимошина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ПАЛИТРА»

Возраст обучающихся – 6-8 лет

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы – 5 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования
Купцова М.О.

п. Дубна 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста»
Пабло Пикассо

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Уставом МБУ ДО ЦДТ и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Изобразительное искусство — специфический вид художественного творчества, создание зрительно воспринимаемых фиксированных рукотворных художественных форм; родовое понятие, объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры. Изобразительное искусство - это искусство отображать, воспроизводить и создавать зрительно воспринимаемую реальность с помощью изобразительных средств и с различной степенью условности.

Для изобразительного искусства характерны произведения, эстетическая ценность и образность которых воспринимается чисто зрительно. Произведения изобразительного искусства могут быть беспредметны и даже нематериальны, но, независимо от материальности и предметности, типичные произведения изобразительного искусства обладают чертами объекта (ограниченностью в пространстве, стабильностью во времени). Способность генерировать объекты — важнейшее свойство изобразительного искусства, связанное с его происхождением, определившее его историю и обуславливающее его развитие. Изобразительное искусство либо создаёт самостоятельные объекты, не имеющие утилитарной ценности (скульптура, живопись, графика, фотоискусство), либо эстетически организует объекты утилитарного назначения и информационные массивы (декоративно-прикладное искусство, дизайн). Изобразительное искусство активно влияет на восприятие предметного окружения.

Особенности и педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что освоение содержания программы основывается на учете психолого-возрастных особенностей детей. Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и

т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает специальным образом подобранное содержание изобразительной деятельности. На занятиях младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Занятия изобразительным творчеством выступают как действенное средство развития воображения и зрительной памяти, художественных способностей, изобразительных умений и навыков. Занятия помогают становлению личности ребенка, его индивидуальности, волевых качеств. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления и колористического восприятия, процесс обучения влияет на процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Изобразительное творчество выступает как действенное средство духовно-нравственного и культурно-эстетического воспитания детей.

Цель программы - освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, расширение предпрофессионального опыта художественно-творческой деятельности и формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование умений по изо-деятельности (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- обучение основам академического рисунка, живописи и композиционным законам в изобразительном искусстве;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- формирование навыков пользования теоретическими знаниями в практической деятельности.

Развивающие:

- развитие творческой активности, художественного вкуса;
- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка; пространственных представлений, творческого воображения и зрительной памяти.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности учащегося, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание.

Методические особенности деятельности по программе

Освоение навыков работы проводится доступными для данной возрастной категории учащихся методами. В процессе обучения учитываются следующие принципы:

- принцип научности (подача материала, базирующегося на получении достоверной информации);
- принцип наглядности (подача теоретического материала сопровождается демонстрацией наглядных пособий);
- принцип последовательности обучения (знания подаются в строгой последовательности, задания постепенно усложняются);

- принцип посильности (задания соответствуют возрасту и уровню развития обучающихся).

Очень важно при работе с воспитанниками учитывать индивидуальные способности каждого ребенка и помогать раскрыть творческий потенциал.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

рисование с натуры;

рисование на заданные темы по памяти, воображению и представлению;

декоративное рисование.

Программа включает следующие разделы: рисунок, живопись и композиция.

Раздел «Рисунок»

Рисунок является ведущей дисциплиной в системе художественного образования детей. Главная задача курса «Рисунок» – научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости листа. Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д. В программу раздела входит рисование геометрических тел, растений, предметов культурно-бытового и промышленного назначения, объектов архитектуры. При обучении объёмному рисованию используются методы линейно – объёмного, светотеневого и тонально-живописного рисунка. Соответственно осваиваются и различные материалы: карандаш, сангина, уголь, соус и другие. Основное внимание воспитанников сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пространственного положения, пропорции, в результате чего ребята овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты.

Раздел «Живопись»

Основная цель занятий живописью — формирование знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Задания раздела знакомят воспитанников со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. Воспитанники постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. В дальнейшем ребята получают новые знания о цвете, о взаимовлиянии среды и освещения, углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством

живописи — при помощи тона и цвета. На уроках живописи обучающиеся знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением. Постепенно постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер. К 4-5 годам обучения они предусматривают основные задачи академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте. Систематическое и последовательное изучение теории живописной грамоты является одним из важнейших условий успешного овладения живописным искусством. Только опираясь на прочные теоретические положения профессиональной грамоты, начинающий художник может освоить практические навыки живописи. Обучение живописи будет успешным, если обучающиеся усвоят знания и навыки в рисунке: умение перспективно и конструктивно строить предметы, передавать их пропорции, грамотно выполнять тональный рисунок. Знание законов светотени и задач тонового рисунка необходимы для передачи цветом объема и материала изображаемых предметов, их пространственного положения. Основной формой обучения является этюд с натуры, главная задача которого — выражение пластической формы и передача тонально-цветовых отношений. В процессе обучения воспитанники углубляют и расширяют свои знания о закономерностях света и цвета, технологиях и техниках живописи, а также осваивают технику натюрморта, пейзажа, одетой фигуры человека. На занятиях живописью учатся изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с учетом их цветовых особенностей. В результате у воспитанников развивается художественно-образное восприятие действительности в ее цветовом многообразии и приобретаются знания и навыки владения формой и цветом, творческая интуиция и способность к обобщению.

Рисунок и живопись дают ту основу, на которую легко накладывается раздел «Композиция».

Раздел «Композиция»

Основной целью данного предмета является развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной. На занятиях станковой композицией ребята занимаются изучением традиционных композиционных базовых законов и правил. Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними. Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла. В течение всех лет обучения, по данной программе обучающиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией. В процессе занятий рисунком, живописью обучающиеся осваивают общие законы и правила композиции. Выполняя учебные задания, они одновременно решают композиционные задачи, что приводит к пониманию

главных законов композиции. Программа по композиции нацелена на то, чтобы научить детей искусству видеть, мыслить, проникать вглубь содержания, находить формы и краски наиболее сопутствующие смыслу и чувству. Основной вид занятия - тематическое рисование. Оно включает рисование на темы и иллюстрирование литературных произведений. При выполнении заданий по иллюстрированию основное внимание обращается на точное отражение содержания литературного произведения, умения найти изобразительные решения, по возможности, наиболее точно соответствующее стилю и форме литературного произведения. Рисование на темы ведется по памяти, на основе предварительных наблюдений, по представлению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Это развивает творческие способности, приучает детей к самостоятельности в работе, дает возможность полнее выразить свои мысли и чувства, впечатления, восприятие окружающего мира. Особое внимание уделяется развитию у учащегося творческого отношения к процессу создания произведения, самостоятельности при выборе сюжета, техники исполнения. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности, использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В содержание занятий по композиции входят: подробная разработка сюжета, выполнение эскизов с целью формирования и конкретизации замысла работы, самостоятельный выбор материала и техники исполнения.

Ожидаемые результаты

По итогам обучения в детском объединении «Палитра» происходит развитие индивидуальных способностей детей, развитие интереса учащихся к занятиям изобразительным искусством, к желанию самостоятельно проявлять себя. Воспитанники приобретают способность к пониманию мира искусства и подлинных художественных ценностей.

В процессе обучения дети получают знания об основных понятиях изобразительного искусства. Обучающиеся должны научиться анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов. Обучающиеся осваивают элементарные правила композиции при рисовании с натуры. Формируется умение рисовать по памяти, выполнять наброски и зарисовки карандашом, гуашью, акварелью. Дети приобретают теоретические знания: понятие колористики (цвет, цветовой круг, оттенки, холодные и теплые цвета), силуэты предметов, очертания, перспектива, тоновое решение, светотень. Обучающиеся учатся работать с пространством, при выполнении рисунка заполнять всю поверхность листа. При работе с орнаментом дети развивают моторику руки, в изображении элементов достигается плавность и точность.

Также в процессе обучения дети получают информацию по основам мировой художественной культуры, знакомятся с творчеством знаменитых художников через репродукции, учатся творчески мыслить. Немаловажно, что дети учатся рассуждать и открыто обсуждать суть вещей и явлений, принимать участие в беседах, проявляют инициативу, анализируют собственные успехи и удачи своих товарищей.

Организация деятельности детского объединения и режим занятий

В детское объединение «Палитра» принимаются все дети, имеющие желание заниматься изобразительным творчеством без предварительных отборов и просмотров.

Возраст воспитанников и режим занятий

Занятия в детском объединении «Палитра» проводятся для дошкольного и младшего возраста обучающихся.

Программа рассчитана на детей в возрасте 6 - 8 лет. Занятия с группами обучающихся 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом. Занятия с группами обучающихся 2-го -5-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Формы организации образовательного процесса

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из пяти лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Скульп- тура			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование и живопись отдельных предметов и их групп	29	4	25	наблюдение тестирование просмотр творческих работ
2.	Композиции на различные темы:	50	3	51	тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
	- композиции на заданные темы;	36	1	37	
	- композиции по собственному выбору учащихся;	24	1	7	
	- композиции на тему литературных произведений	14	1	7	
3.	Декоративные и прикладные работы	32	5	27	мини- выставка
4.	Лепка	23	2	21	мини- выставка
5.	Оформление выставок	6	-	6	наблюдение
		144	14	130	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Сентябрь «Весёлый зоопарк»

Теоретическая часть: Вводное занятие. Чем и как рисует художник? Знакомство с обучающимися. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Вводный инструктаж.

Практическая часть: Рисование мордочек весёлых животных от пятна, сразу краской, знакомство с разными выражениями лица. Изучение тёплой и холодной гаммы. Рисование листьев деревьев с натуры.

Октябрь «Золотая осень»

Теоретическая часть: Осенняя природа. Знакомство с пластилином.

Практическая часть: Осенние краски. Картина с изображением ежей. Образ дождя. Техника «печатание листьями».

Ноябрь «Поздняя осень»

Теоретическая часть: Беседа о подготовки животных к зиме.

Практическая часть: Техника – рисование поролоновой губкой. Картины «Подводный мир».

Декабрь «Зимушка - Зима»

Теоретическая часть: Зимняя природа. Зимние природные явления.

Практическая часть: Техника – набрызг. Картина «Зимний лес». Портрет, картинки с изображением Снегурочки.

Январь «Зимние забавы»

Теоретическая часть: Загадки про новогоднюю ёлку. Рассказ о зимовье птиц.

Практическая часть: Красота зимнего пейзажа. Техника – рисование ватными палочками.

Февраль «Вестники весны»

Теоретическая часть: Свойства гуаши и умение смешивать краски для получения нужного цвета.

Практическая часть: Техника – монотипия.

Март «Весенняя сказка»

Теоретическая часть: Весенний праздник – праздник мам.

Практическая часть: Портрет любимой мамы. Весенние цветы. Букет весенних цветов.

Апрель «Улетаем в космос»

Теоретическая часть: Космос. Первый космонавт.

Практическая часть: Картина «Ночное небо». Иллюстрации с изображением жар – птицы. Картина «Насекомые».

Май «Помечтаем о лете»

Теоретическая часть: Декоративно – прикладное искусство.

Практическая часть: Семеновская матрешка. История матрешки. Картина из весенних цветов (одуванчики). Конкурс «Бабочки», чья бабочка краше.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок Натюрморт Фигура человека Рисунки объектов животного и растительного мира Изображение пейзажа и архитектуры	25	5	20	наблюдение тестирование просмотр творческих работ
2.	Живопись Натюрморт Пейзаж Изображение человека Живопись с натуры, по памяти, по представлению	54	4	50	тестирование просмотр творческих работ мини- выставка
3.	Композиция Композиции на заданные темы Композиции по собственному выбору детей Композиции на темы литературных произведений	42	3	39	мини- выставка
4.	Декоративно-прикладное творчество Лепка Декоративная работа	22	2	20	мини- выставка
5.	Оформление выставок	1	-	1	наблюдение
		144	14	130	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Сентябрь «Краски осени».

Теоретическая часть: Вводное занятие. Вспоминаем, что рисовали в прошедшем году, что нового узнали? Вспоминаем о материалах и инструментах, которыми будем пользоваться. Вводный инструктаж.

Практическая часть: Рисуем радугу. Цветовой спектр. Знакомство с основными цветами. Под радугой самостоятельное изображение с тремя главными цветами.

Октябрь «Листопад».

Теоретическая часть: Теплые и холодные цвета. Знакомство с техникой монотипии.

Практическая часть: Коллективная работа «Лучики для солнышка». Каждый воспитанник украшает лучик узорами только тёплых цветов. В конце занятия лучики приклеиваем к солнышку. Подводный мир. Холодные цвета. Холодными цветами рисуем акварелью волны в аквариуме для рыбки, сделанной из цветной бумаги. Фабрика пятен. Летнее настроение. Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветных пятен до придуманного образа.

Ноябрь «Красота природы».

Теоретическая часть: Свойства акварельной краски, восковых мелков.

Практическая часть: Загадки с грядки. Отгадываем загадки и рисуем цветными карандашами овощи, фрукты вместе с педагогом. Дом для моей семьи. Рисунок по воображению, материалы на выбор. Деревья в нашем парке. Рисуем восковыми мелками и акварельными красками осенние деревья разных пород. Узоры и украшения в природе. Листики. Любуемся природными украшениями и рисуем осенние листики с натуры.

Декабрь «Народные промыслы».

Теоретическая часть: Укрась петушка. Что такое орнамент? Знакомство с орнаментами разных видов, с их отличием от простых узоров. Знакомство с народным промыслом.

Практическая часть: Цветными карандашами рисуем на силуэте петушка свои орнаменты. Изображения животных. Зайчишки. Учимся срисовывать – от общей формы к деталям. Дымковские игрушки. Рисование по образцам.

Январь «Из чего состоит человек».

Теоретическая часть: Портрет друга. Знакомимся с пропорциями лица человека.

Практическая часть: Делаем небольшой эскиз, потом рисуем портрет. Волшебные снежинки. Создаем волшебные снежинки с помощью гуаши и штампов. Ёлочка. Картина – подарок. Рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой. Новый год. Праздничное занятие. Рождественский ангел. Рисунок к рождественской сказке. Используем шаблон – фигурку ангела.

Февраль «Зимние игры».

Теоретическая часть: Зимнее веселье. Сюжетное рисование. Рисуем цветными карандашами по воображению зимние забавы.

Практическая часть: Заснеженный домик. Рисунок масляной пастелью и акварелью. Веселый светофор. Рисуем цветными карандашами вместе с педагогом. Гжельский цветок. Знакомство с народным промыслом. Рисование цветка по образцам. Гжельские узоры. Украшаем посуду. Украшаем гжельским узором бумажную фигурку сахарницы.

Март «Портрет моей семьи».

Теоретическая часть: Портрет папы и бабушки. Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку.

Практическая часть: Букет. Картина – подарок. Рисуем картину акварельными красками в подарок мамам и бабушкам. Портрет мамы и бабушки. Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку цветной бумагой. Праздничное занятие и выставка «Моя семья». Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками. Обсуждение выставки.

Апрель «Мир игрушки».

Теоретическая часть: Изображения животных. Лисичка. Учимся рисовать вместе с педагогом – от общей формы к деталям. Знакомство с народным промыслом.

Практическая часть: Петушок. Филимоновская игрушка. Рисование игрушки по шаблону и украшение узорами. Весенний ковёр. Рисуем акварельными красками по воображению, возможно срисовывание с образца. Я на весенней прогулке. Составляем человечка из фигурок и дальше рисуем цветными карандашами по воображению. Пасхальная картинка.

Май «Наши герои».

Теоретическая часть: Рисуем вместе с педагогом картинку в подарок близким. Раму украшаем отпечатками. Помнит мир спасенный. Урок мужества. Беседа посвящается героям Великой Отечественной войны.

Практическая часть: Рисуем гвоздику героям! Рисунок – фантазия. Свободная тема. Воспитанники сами выбирают тему для рисунка и материалы. Можно повторить любимую тему учебного года. Итоговое праздничное мероприятие. Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков. Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок Натюрморт Фигура человека Рисунки объектов животного и растительного мира Изображение пейзажа и архитектуры	23	3 0.5 1 1 0.5	20 5 5 5 5	наблюдение тестирование просмотр творческих работ
2.	Живопись Натюрморт Пейзаж Изображение человека Живопись с натуры, по памяти, по представлению	54	4 1 1 1 1	50 20 10 10 10	тестирование просмотр творческих работ мини-выставка
3.	Композиция Композиции на заданные темы Композиции по собственному выбору детей Композиции на темы литературных произведений	33	3 1 1 1	30 10 10 10	мини-выставка
4.	Декоративно-прикладное творчество Лепка Декоративная работа	32	2 1 1	30 20 10	мини-выставка
5.	Оформление выставок	2	-	2	наблюдение
		144	12	132	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Сентябрь «Я люблю мечтать».

Теоретическая часть: Вводное занятие. Чем и как рисует художник? Знакомство с темами третьего года обучения. Иллюстрированный рассказ о материалах и техниках используемых разными художниками. Вводный инструктаж.

Практическая часть: Цветы - фантазии. Цветовой спектр. Знакомство с цветовым спектром в виде круга, с основными цветами и дополнительными. Улетает наше лето. Тёплые цвета. Рисуем летние впечатления. В колорите картины должны преобладать тёплые цвета.

Октябрь «Водная стихия».

Теоретическая часть: Морской пейзаж. Натюрморт.

Практическая работа: Свободная копия с репродукции шедевра живописи художника-мориниста. Волшебные бабочки. Монотипия. Работа в технике монотипии. Коллективная работа. Дары осени. Натюрморт. Рисуем акварелью и масляной пастелью с натуры осенний натюрморт.

Ноябрь «Что такое графика».

Теоретическая часть: В осеннем лесу, у озера.

Практическая работа: Рисуем гуашью осенний пейзаж с отражением деревьев в воде. Узоры и украшения в природе. Графика. Мелкими или ручкой учимся передавать фактуру коры, травы и других природных объектов. Что такое графика в изобразительном искусстве.

Декабрь «Мой дом».

Теоретическая часть: Моя комната. Рисунок по памяти с помощью основы-шаблона. Расписные ткани, узоры и орнаменты.

Практическая работа: Создаем два или три эскиза росписи ткани с помощью отпечатков. Изображения животных. Домашние друзья. Учимся рисовать, учитывая пропорции – от общей формы к деталям. Передача покоя и движения. Мезенские лошадки. Знакомство с народным промыслом. Рисование по образцам. Моя семья. Вспоминаем пропорции человека. Делаем небольшой эскиз человечка, потом рисуем цветными карандашами. Новый год. Праздничное занятие. Праздничное занятие с играми, конкурсами, загадками и призами.

Январь «Рождественская сказка».

Теоретическая часть: Узоры на моём окне.

Практическая работа: Складываем лист, чтобы получилось окошко со ставенками, потом украшаем окошки. На ставнях рисуем традиционные народные орнаменты, на окне каждый придумывает свой зимний узор. Рождество. Зимняя ночь. Картина – подарок. Рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой.

Февраль «Зимние узоры».

Теоретическая часть: Зимние истории. Сюжетное рисование. Рисуем человека в движении, рассказываем зимнюю историю.

Практическая работа: Дворец зимы. Рисуем цветными карандашами по воображению дворец для Зимушки. Цирковое представление. Изображаем масляной пастелью и акварелью арену цирка и представление на ней. Гжельские узоры. Украшаем посуду. Украшаем гжельским узором бумажные фигурки чайника и чашки. Гжельский домик. Рисунок домика и украшение гжельскими узорами по образцу.

Март «Весенняя капель».

Теоретическая часть: Портрет папы и дедушки. Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, раскрашиваем красками, потом украшаем рамку цветной бумагой.

Практическая работа: Пермогорский цветок. Картина – подарок. Знакомство с народным промыслом. Рисуем по образцам картину в подарок близким. Портрет мамы и бабушки. Рисуем картину акварелью и масляной пастелью в подарок мамам и бабушкам. Праздничное занятие и выставка «Моя семья». Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками. Участие в оформлении выставки. Рассказ о традициях Светлого Христова Воскресения.

Апрель «В гостях у сказки».

Теоретическая часть: Изображения животных.

Практическая работа: Рисуем персонажа любимой сказки. Рисуем по воображению сказочную страну и её жителей. Масленица. Филимоновская игрушка. Рисуем по образцам картину «Игрушки на ярмарке».

Май «Весна пришла».

Теоретическая часть: Весеннее дерево. Рисуем вместе с педагогом цветущую ветку абрикоса, возможно с элементами аппликации. Весна в моем городе. Городской пейзаж. Рисунок по впечатлению.

Практическая часть: Пасхальный натюрморт. Рисуем праздничный натюрморт. Помнит мир спасенный. Урок мужества. Рисунок посвящается героям Великой Отечественной войны. Голубь мира. Свободное творчество. Воспитанники сами выбирают тему для рисунка и материалы. Можно повторить любимую тему учебного года. Итоговое праздничное мероприятие. Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков. Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок Натюрморт Работы с натуры Фигура человека Рисунки объектов животного и растительного мира Изображение пейзажа и архитектуры	33	3 1 0.5 0.5 0.5	30 10 5 5 5	наблюдение тестирование просмотр творческих работ
2.	Живопись Натюрморт Пейзаж Изображение человека Живопись с натуры, по памяти, по представлению	44	4 1 1 1 1	40 15 10 10 5	тестирование просмотр творческих работ мини-выставка
3.	Композиция Композиции на заданные темы Композиции по собственному выбору детей Композиции на темы литературных произведений	33	3 1 1 1	30 10 10 10	мини-выставка
4.	Декоративно-прикладное творчество Лепка Декоративная работа	32	2 1 1	30 20 10	мини-выставка
5.	Оформление выставок	2	-	2	наблюдение
		144	12	132	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Сентябрь «Листопад».

Теоретическая часть: Осенний вальс. Растения рядом с нами.

Практическая часть: Черемуха. Оттиски и отпечатки. Белая береза. Астры.

Октябрь «Мечты».

Теоретическая часть: В волшебном царстве. Зимние напевы. Северное сияние.

Практическая часть: Посмотри в свое окно. Снег, снег, кружится. На морском дне. Космические просторы. Избушка на курьих ножках. Я рисую море, голубые дали. Ночной пейзаж. Прогулка по Африке.

Ноябрь «Прогулка по парку».

Теоретическая часть: Расписное оконце. Волшебный карандашик.

Практическая часть: Перо жар-птицы. Ожившая сказка. Морозный узор на стекле. Игривые рыбки. На далекой удивительной планете. Преврошалочка. Красивые картинки из разноцветной нитки.

Декабрь «Снег идёт».

Теоретическая часть: В царстве королевы Кисточки.

Практическая часть: Мир дельфинов. Такие разные мамы. Цирковые собачки. Серебряное копытце. Волшебные попугайчики.

Январь «Мороз, красный нос».

Теоретическая часть: В гостях у королевы Кисточки.

Практическая часть: Цветные стихи в картинках. Волшебная палитра. Веселые медвежата.

Февраль «Метёт вьюга».

Теоретическая часть: Рисование пальчиками и тонкой кистью. Рисование штриховкой восковыми мелками.

Практическая часть: Кисть рябины. Ежиная семейка. Листик желтый, листик красный. Картинка в рамочке. Нанесение гуаши на листья, отпечатывание, создание композиции. Умение располагать рисунок в рамке листа, отработка нажима на карандаш.

Март «Праздник весны».

Практическая часть: Выпал беленький снежок. Узоры на стекле. Веселые снеговики. Ёлочка-красавица. Заюшкина избушка

Апрель «Улыбка».

Практическая часть: Подснежники. Сказочная птица. Веселые осминожки. Волшебный карандашик

Май «Доброта».

Теоретическая часть: Декоративные дорожки.

Практическая часть: Салют над городом. Букетов цветов. Пестрые бабочки. Солнечная поляна. Солнышко, нарядись. Плыви кораблик. Посмотри в свое окно

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисунок Натюрморт Работы с натуры Фигура человека Рисунки объектов животного и растительного мира Изображение пейзажа и архитектуры	35	5	30	наблюдение тестирование просмотр творческих работ
2.	Живопись Натюрморт Пейзаж Изображение человека Живопись с натуры, по памяти, по представлению	44	4	40	тестирование просмотр творческих работ мини-выставка
3.	Композиция Композиции на заданные темы Композиции по собственному выбору детей Композиции на темы литературных произведений	33	3	30	мини-выставка
4.	Декоративно-прикладное творчество Лепка Декоративная работа	30	2	28	мини-выставка
5.	Оформление выставок	2	-	2	наблюдение
		144	14	130	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Сентябрь «Школьные деньки».

Теоретическая часть: В гостях у королевы Кисточки. Цветные стихи в картинках.

Практическая часть: Волшебная палитра. Цветные фантазии. Загадочная «клякса».

Октябрь «Вспоминая лето».

Практическая часть: Кисть рябины. Листик желтый, листик красный. Подснежники. Букетов цветов.

Ноябрь «Первый снег».

Практическая часть: Выпал беленький снежок. Плыли кораблик. Посмотри в свое окно. Волшебный карандашик. Солнечная поляна. Самолет над городом.

Декабрь «Семья».

Практическая часть: «Веселые медвежата». Ежиная семейка. Котята. Снегирь. Птичий двор. Веселые осминожки. Пестрые бабочки.

Январь «Тульские мастера».

Теоретическая часть: Картинка в рамочке. Узор на стекле.

Практическая часть: Веселые снеговики. Ёлочка-красавица. Заюшкина избушка. Хрупкие снежинки. Декоративные дорожки. Солнышко, нарядись. Новое платье мамы. Сказочная птица.

Февраль «Снег идёт».

Практическая часть: Золотые колосья. Рябина в снегу. Солнечные подсолнушки. Цветы для мамы. Мимоза. Мраморные картинки.

Март «Путешествие».

Практическая часть: В весеннем лесу. Дует сильный ветер. Наскальный рисунок. Отражение в реке. Прогулка по городу. Звездное небо. На необитаемом острове.

Апрель «Сказка».

Теоретическая часть: Дорожка узоров. Рисунки – штампы.

Практическая часть: Витраж для окошка «Зимушки-зимы». Дымковская игрушка. Терем Деда Мороза. Веселые кляксы. Пир на весь мир. Волшебные цветы. Весенний ковер. Сказочная птица.

Май «Победа».

Практическая часть: Друг детства. Живые ладошки. Портрет героя. Птицы – времена года. Петя – петушок. Пингвины. Цирковые пони. Веселые картинки. Сова с совятами

Нетрадиционные техники.

Год обучения	№	Техника	Тема занятия	Месяц
Первый год обучения	1	Рисование поролоновой губкой	«Плюшевый медвежонок»	Сентябрь
	2	Рисование тычком	«Лиса»	Октябрь
	3	Рисование «печатание листьями»	«Осенний пейзаж»	Ноябрь
	4	Набрызги	«Зимний лес»	Декабрь
	5	Кляксы	«Фантастические животные»	Январь
Второй год обучения	1	Монотипия	«Космос»	Октябрь
	2	Рисование ватными палочками	«Снежинки»	Январь
	3	Рисование цветными ладошками	«Весёлые зверята»	Март
			«Осьминоги»	Март
Третий год обучения	1	Набрызг по трафарету	«Подводный мир»	Сентябрь
	2	Солевой эффект в акварельных красках	«Северное сияние»	Октябрь
	3	Рисование с помощью пулевизатора	«Джунгли»	Ноябрь
	4	Роспись ткани техника «набивка».	«Создай сказку»	Декабрь
Четвёртый год обучения	1	Нетрадиционные техники в акварели. 1.1 Солевой эффект. 1.2 Пищевая фольга. 1.3 Набрызги.	«Волшебный мир цветов»	Сентябрь Октябрь Ноябрь
			«Маки»	
			«Васельки»	
			«Полевые цветы»	
	2	Роспись ткани. Свободная роспись акриловыми красками.	«Создай свой узор»	Декабрь
	3	Рисование точками.	«Подводный мир»	Январь
Пятый год обучения	1	Рисование поролоновой губкой.	«Летний пейзаж»	Сентябрь
	2	Набрызг по трафарету.	«Звёздное небо»	Ноябрь
	3	Печать засушенных листьев по ткани.	«Листопад»	Январь

ЗНАНИЕ, УМЕНИЕ, НАВЫКИ.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- правильно пользоваться кистями и краской;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

К концу первого года обучения дети приобретут общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- знать основы композиции;
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- видеть в предмете свет, тень, блик;

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- придумывать интересные сюжеты для своей композиции;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- научиться аккуратности в работе;

К концу второго года обучения дети приобретут общеучебные умения и личностные качества:

- желание создать необычную работу;
- терпение;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- чем отличается живопись от графики;
- что такое планы в картине;
- как лучше подобрать контрасты в цвете;
- свойства красок и графических материалов;
- как построить объёмный предмет;

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- придумывать интересные сюжеты для своей композиции;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- научиться аккуратности в работе;

К концу третьего года обучения дети приобретут общеучебные умения и личностные качества:

- желание создать необычную работу;
- терпение;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу четвёртого года обучения дети будут знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

К концу четвёртого года обучения дети будут уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

К концу четвёртого года обучения дети приобретут общеучебные умения и личностные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

К концу пятого года обучения дети будут знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

К концу пятого года обучения дети будут уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

К концу пятого года обучения дети приобретут общеучебные умения и личностные качества:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки адаптированных для старшего и среднего школьного возраста.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе кружка «Палитра».

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <ul style="list-style-type: none">• зарисовки трав, цветов;• силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none">• линейный рисунок с натуры, по памяти;• объёмный рисунок с	Объяснение технических приёмов работы

			натуры, по памяти	
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня 	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк 	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: <ul style="list-style-type: none"> • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры 	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем 	Наглядная помощь в решении учебных задач

			<p>деревья;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пастелью букеты 	
7	<p>Наглядные пособия</p> <p>Образцы лучших работ</p>	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Поэтапная работа над натюрмортом»</p> <p>«Формы и строение предметов»</p>	<p>Натюрморт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками 	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	<p>Конструирование из бумаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	Визуальная форма объяснения материала
9	<p>Наглядные пособия</p> <p>Выставочные работы</p>	<p>«Пропорции головы человека»</p> <p>«Использование различных техник в работе над портретом»</p>	<p>Изображение человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун 	Помощь в объяснении задания
10	<p>Наглядное пособие</p> <p>Лучшие пленэрные работы</p>	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Различные формы деревьев»</p> <p>«Образ дерева»</p>	<p>Пейзаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состоянии; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	<p>Повышение результатов исполнения</p> <p>Примерная форма для подражания</p>

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. *Предметы быта:*
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. *Предметы декоративно-прикладного искусства* (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. *Музыкальные инструменты* (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. *Природные элементы* (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. *Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).
6. *Чучела птиц и животных* (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. *Драпировки* (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Техническое оснащение программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкапами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, и др.)

Требования, предъявляемые к педагогу.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 3.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: 4.Педагогическое общество России, 2002.
- 5.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 7.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 8.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 9.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 10.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 11.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- 12.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

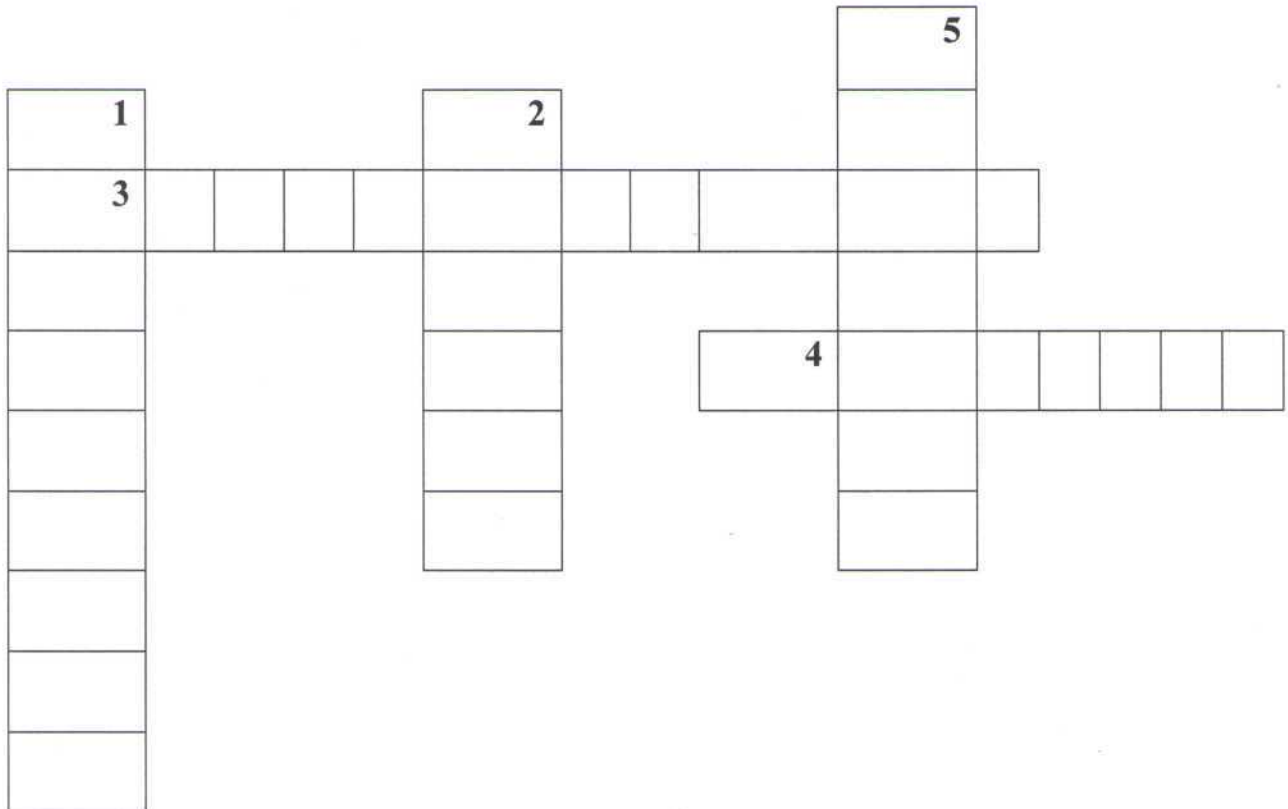
- 1.Аксёнов Ю. Левидова М. , Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1976.
2. Ваух Т. Вы можете писать животных акварелью. - М.: «Издат. АСТ», 2004.
- 3.Верделли А. Искусство рисунка. – М.: Эксмо, 2007.
- 4.Виллонова В. Мезенская Роспись. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008.
- 5.Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009.
- 6.Дорожин Ю. Г. Узоры Северной Двины. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2004.
- 7.Дорожин Ю. Г. Каргопольская игрушка. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2008.
- 8.Жабинский В. И., Винтова А.В. Рисунок. – М.: ИНФРА,2006.
- 9.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Васнецов. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 10.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Шишкин. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 11.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Айвазовский. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 12.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Врубель. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 13.Жаркова А. 50 художников. Шедевры русской живописи. Поленов. – М.: ООО «Де-Агостини», 2010.
- 14.Иванова О.В. Акварель: Практические советы. – М.: ООО «Издат. АСТ» 2001.
- 15.Костюк К., Барагамян А. Рафаэль. – М.: Директ-Медия, 2009.
- 16.Ллимос А. Чудесные поделки. Глина.- М.: Книжный клуб, 2008.
- 17.Макаровская Г. А. Русские шали. – М.: Советская Россия, 1986.
- 18.Никодеми Г.Б. Школа рисунка. –М.:ЭКСМО-Пресс, 2001.
- 19.Орен Рони. Секреты пластилина. – М.: Махаон, 2014.
- 20.Полевая Е. В царстве животных. – М.: ЛОГОМАШ, 2016.
21. Полевая Е. Чудеса света. – М.: ЛОГОМАШ, 2016.

22. Сундукова А. Х. Солнечная керамика. – М.: НАШ ВЕРНИСАЖ, 2009.
23. Шапошникова Л.В. Николай Рерих. Шамбала, комплект открыток. – М.: Типография Новости, 1997.
24. Щербакова Л. П. Московский народный костюм.- М.: ВЦХТ, 2000.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

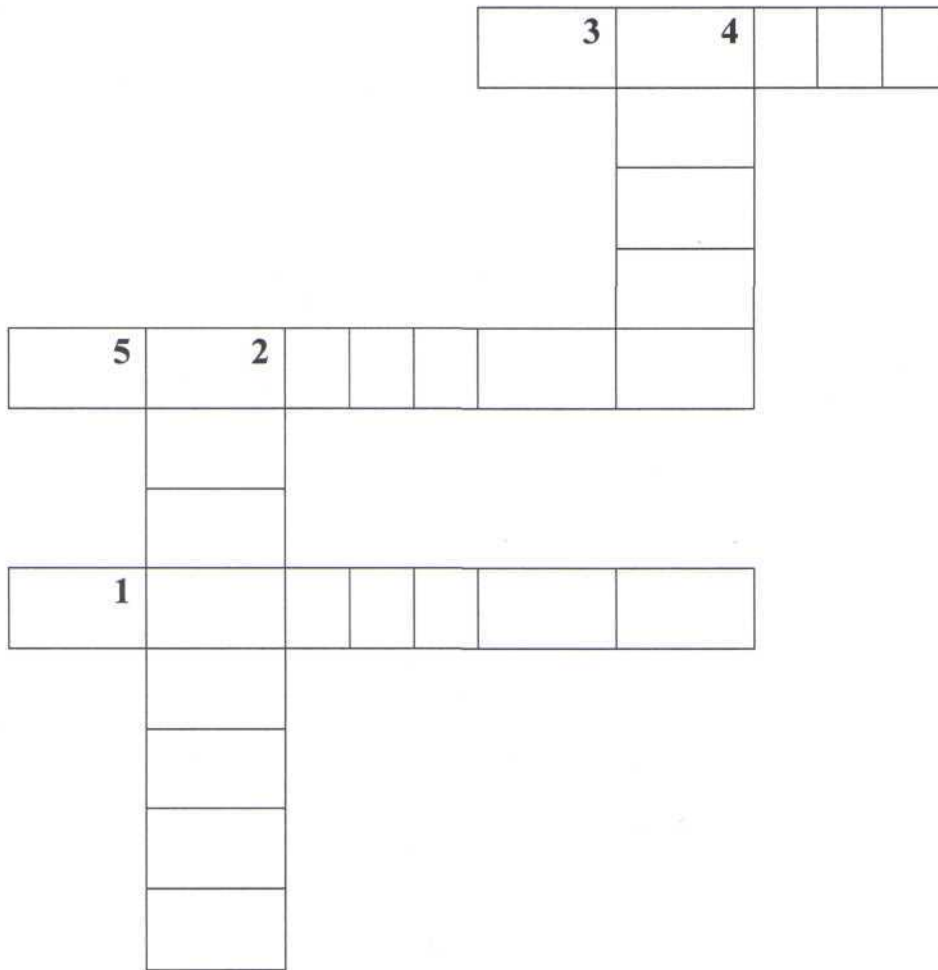
1. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
2. <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
3. http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века. Русские художники в русском изобразительном искусстве.
4. <http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.
5. <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
6. www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
7. <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
8. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
9. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
10. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
11. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
12. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
13. <http://www.artlib.ru/> - библиотека изобразительных искусств.
14. <http://www.bibigon.ru/> Из программы ты узнаешь, что такое мастихин и сангина, чем отличается граффити от аэрографии и как рисовать углем и пастелью. Тебя научат писать портреты, лепить скульптуры и мастерить оригинальные подарки своим друзьям.
15. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
16. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

Кроссворд «Виды и жанры изобразительного искусства»



- 1.Изображение неодушевленных предметов.
- 2.Рисунок, изображающий природу.
- 3.Специфический вид изобразительного искусства, искусство проектировать и строить.
- 4.Искусство рисования тоном, пятном, линией.
- 5.Изображение одного человека или группы людей.

Кроссворд «Материально-технические средства»



- 1.Тарелка или доска, на которой смешивают краски.
- 2.Самая распространенная водяная краска.
- 3.Содержит белила, плотная, непроницаемая краска.
- 4.Круглый стерженек, черного цвета, мягкий и ломкий.
- 5.Тостые стерженьки напоминающие цветные мелки.

Предупреждение переутомлений

1. «Сказочный цветок»

Инструкция:

Сейчас ты будешь в течение минуты смотреть на этот цветок. Я засеку время и попрошу, когда закончится время. Изобразить на листе бумаги те чувства, которые ты испытал. Когда смотрел на него.

2. «Мой мир»

Инструкция:

Попробуй выразить свой мир в виде образов, представленных в цветах, линиях, формах. Как выглядел бы мир, если бы он был таким, как тебе хочется.

3. «Гнев»

Инструкция:

Нарисуй то, что ты делаешь, когда сердисься; что заставляет быть тебя сердитым.

4. «Свобода»

Инструкция:

Изобрази место, которое делает тебя счастливым; как ты чувствуешь себя в данный момент и т.д.

5. «Я»

Инструкция:

Нарисуй себя - как ты будешь выглядеть в старости или как выглядел маленьким.

6. «Подарок»

Инструкция:

Нарисуй подарок, который ты бы хотел получить или подарить.

7. «Любимое место»

Инструкция:

Нарисуй то место, где бы ты хотел быть, идеальное место, любимое место или не любимое.

8. «Какое я животное»

Инструкция:

Нарисуй себя любым животным, каким бы ты хотел быть.

9. «Сон»

Инструкция:

Нарисуй свой любимый сон или не любимый.